MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918972 6

104

L. M. MARTIN
21, Rue du Parc
ROLLEBOISE AUX PIERRES

104

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
HOLLOGNE-AUX-PIERRES

Théâtre des Fantasies Parisiennes

10 5

LE

Droit du Seigneur

Opéra-Comique en 3 actes

DE

P. BURANI ET M. BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

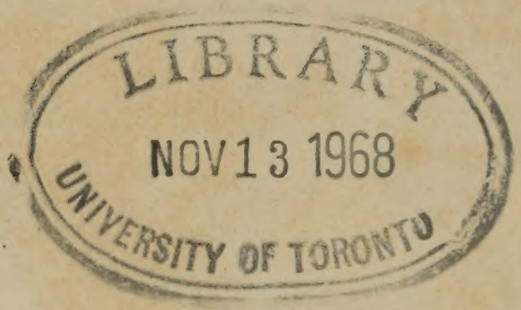
PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITRS,
Rue S.t Honoré 265, près l'Assomption.

propriété p.r tous pays.
Droits Réservés

gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

M
1503
V35D7



LE DROIT DU SEIGNEUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Fantaisies Parisiennes, le 13 Décembre, 1878.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Lucinette.....	Mmes A HUMBERTA.	**Bibolais**.....	MM. CYRIALI.
Catinou.....	— ROSE MÉRYSS.	**Le Baron**.....	— DENIZOT.
La Baronne..	— A. CUINET.	**Le Duc**.....	— SUJOL.

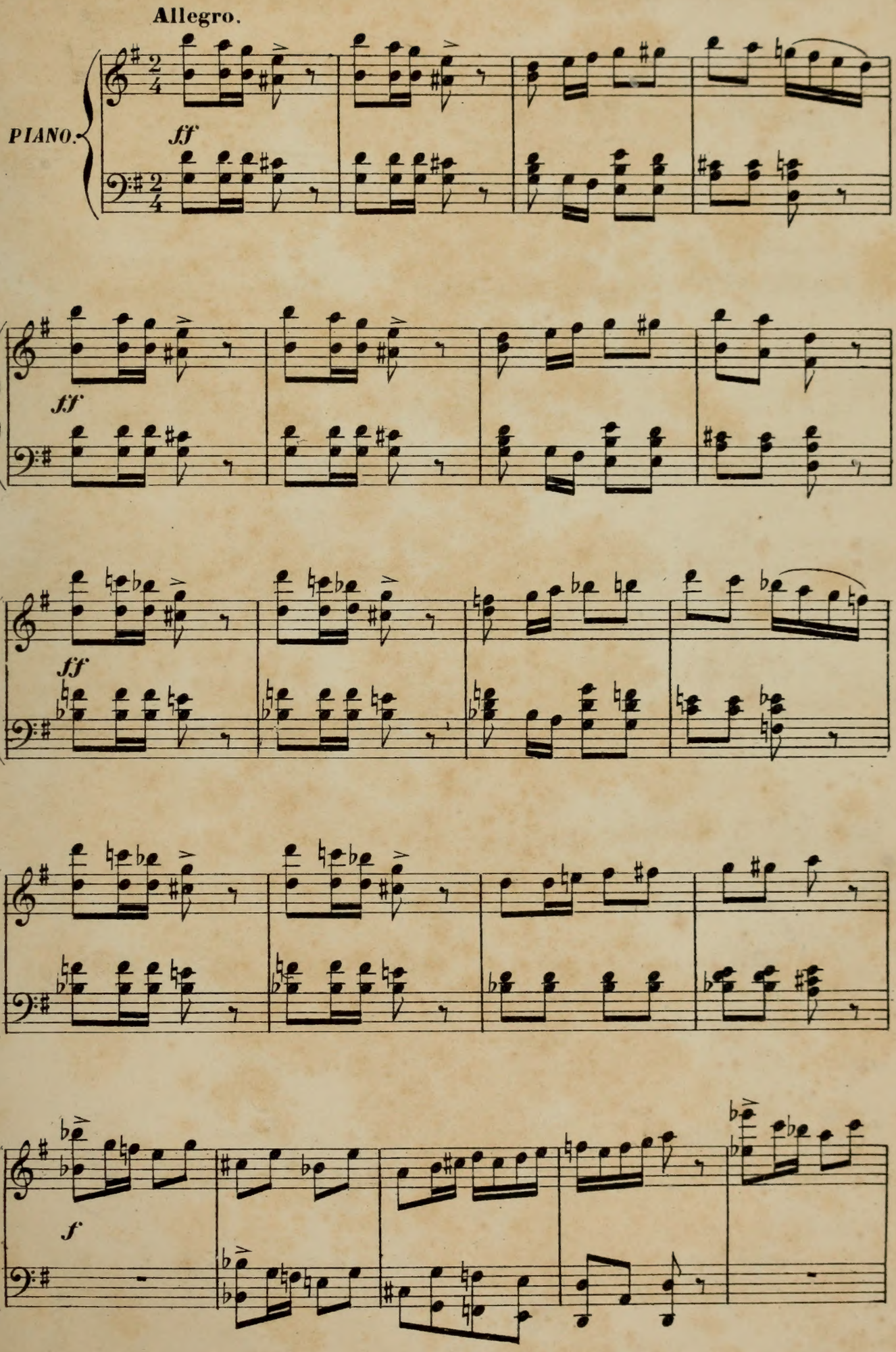
Berzélius.... Mr BONNET.

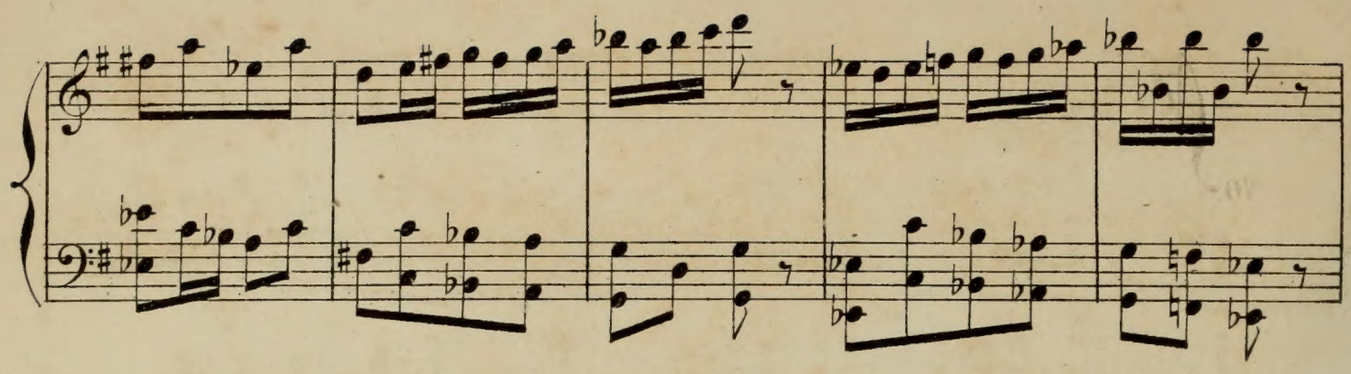
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du DROIT DU SEIGNEUR pour tous pays.

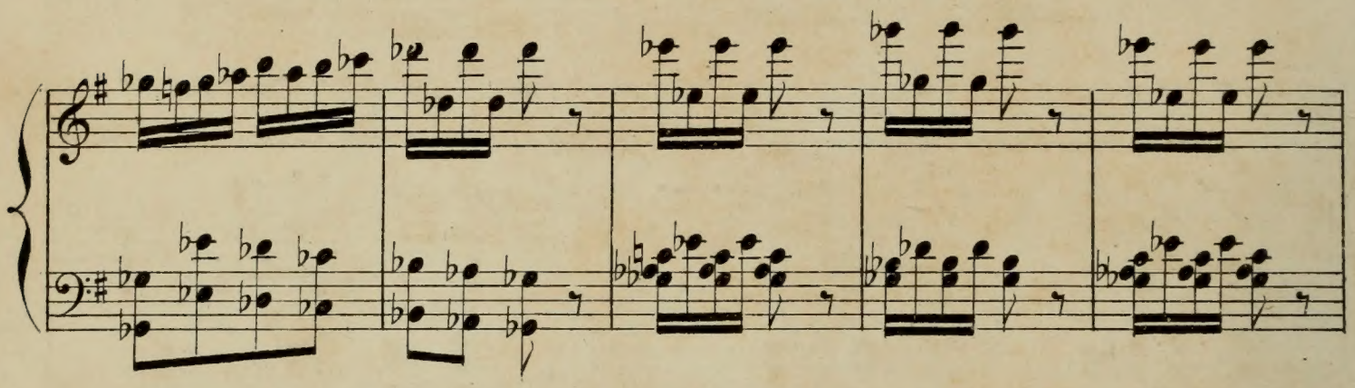
				Pages.
	OUVERTURE			1.
		ACTE I.		
1.	INTRODUCTION, CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS	*Ah! c'est trop fort!*		10.
		Lorsque l'on se révolte il faut	Catinou	20.
2.	COUPLETS	*Oui, je sors de la rivière*	Lucinette	24.
3.	DUO	*Pourquoi ce droit qui me charme*	Luci. Bibolais	26.
4.	COUPLETS DU COQUELICOT	*Ma mère, Dieu lui fasse grâce!*	Luci.	40.
5.	COUPLETS	*Le vassal doit pour son seigneur*	Le Duc	42.
6.	LÉGENDE DES ANCÊTRES	*S'ils donnaient de grands coups de lance*	Catinou, Berzelius, le Baron.	44.
7.	FINAL	*Vraiment! je suis impatiente!*		48.
		ACTE II.		
8.	ENTR'ACTE, DUETTO ET CHŒUR (Valse)	*Cette fête!*		67.
9.	SEXTUOR ET CHŒUR	*Non! monseigneur, vous n'avez pas le droit*		81.
10.	COUPLETS	*C'est un droit, un droit pour les filles*	Catinou	105.
11.	TRIOLETS	*Ah! je n'ai pas l'esprit à ça*	Luci.	110.
12.	TERZETTO	*Oui, je suis depuis ma naissance*	Luci. Catinou, Bibo.	112.
13.	TRIO	*Monseigneur! je tremble!*	Luci. Bibo. le Bn	122.
14.	FINAL	*Quel est ce bruit et ce tapage?*		133.
		ACTE III.		
	ENTR'ACTE			154.
15.	RONDEAU	*Ah! je ne voudrais rien vous dire*	La Baronne	156.
16.	TRIO BOUFFE	*J'avais vingt ans*	La Bne Berz. le Duc	158.
17.	CHŒUR DES CHASSEURS	*Au milieu des bois,*		164.
18.	ROMANCE	*Adieu, bois touffus,*	Bibo	180.
19.	COUPLETS	*Avec ma plus bell' révérence*	Luci.	183.
20.	FINAL	*J'ai bravé des dangers sans nombre*		186.

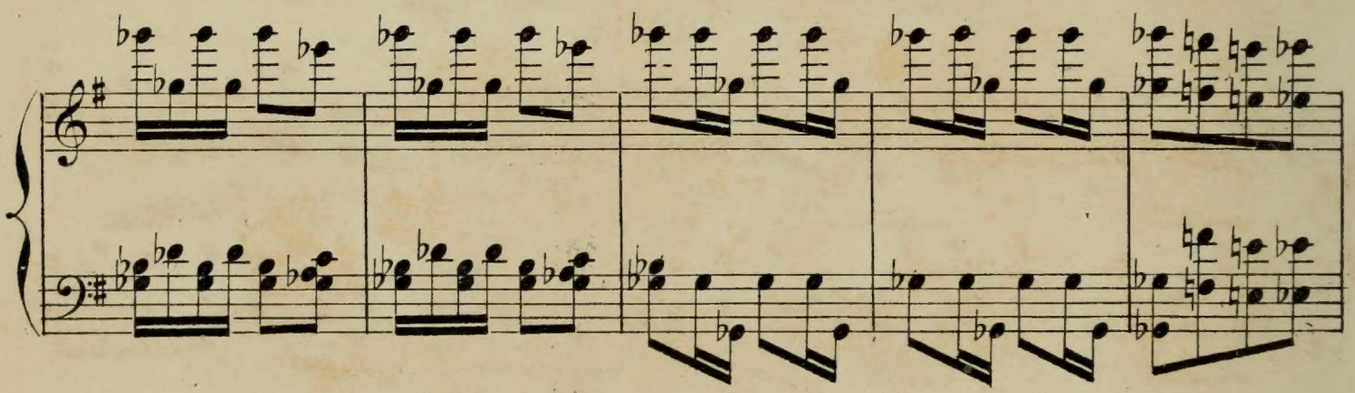
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr.

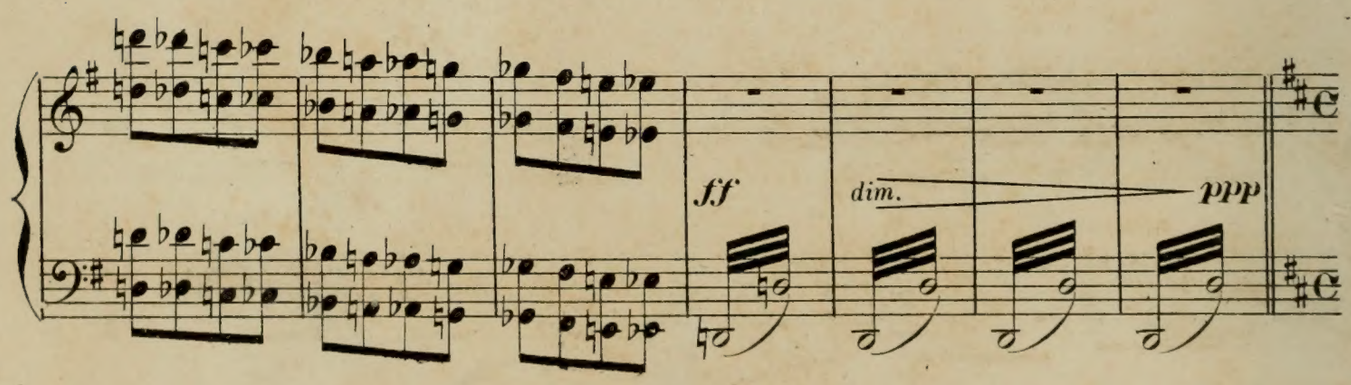
OUVERTURE.

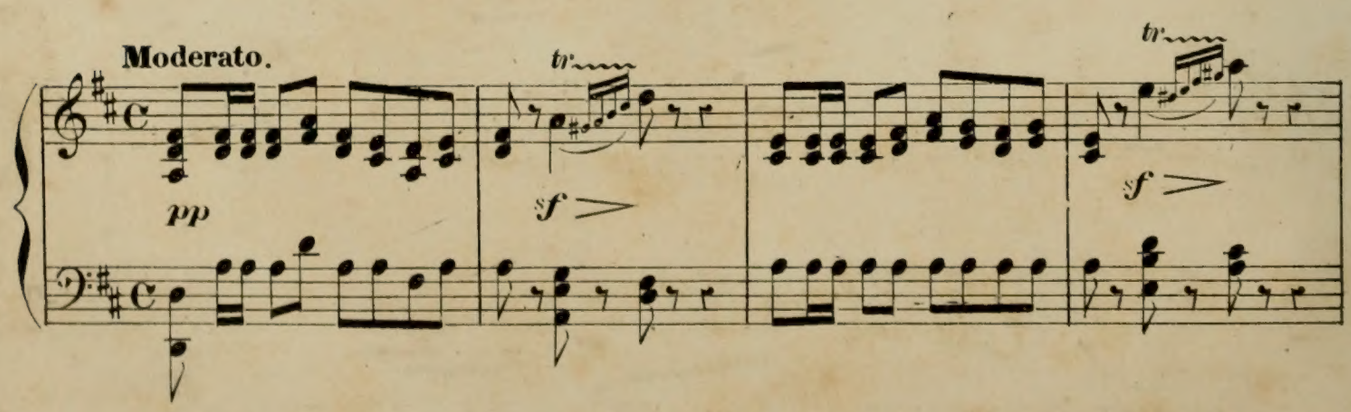


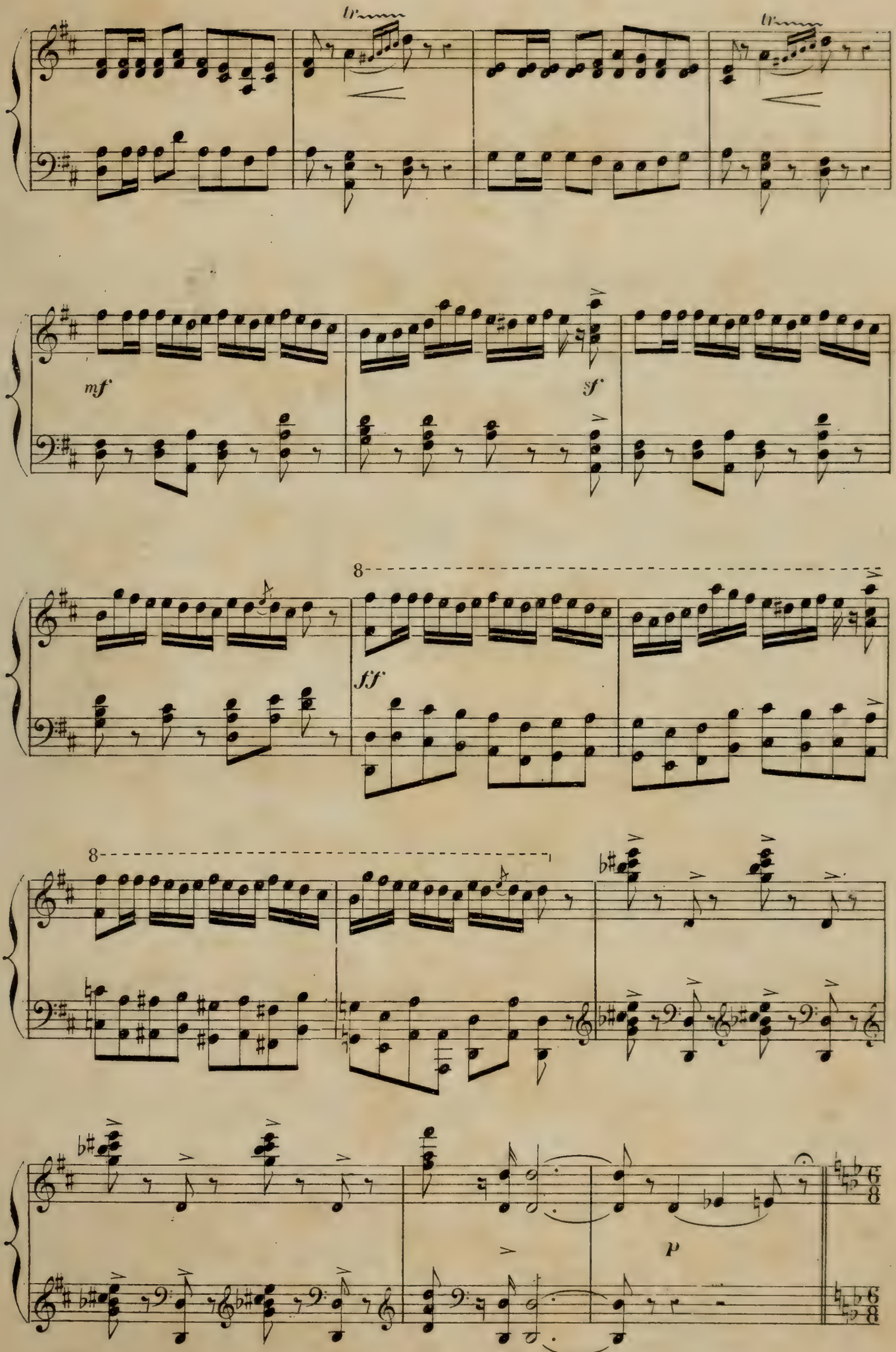


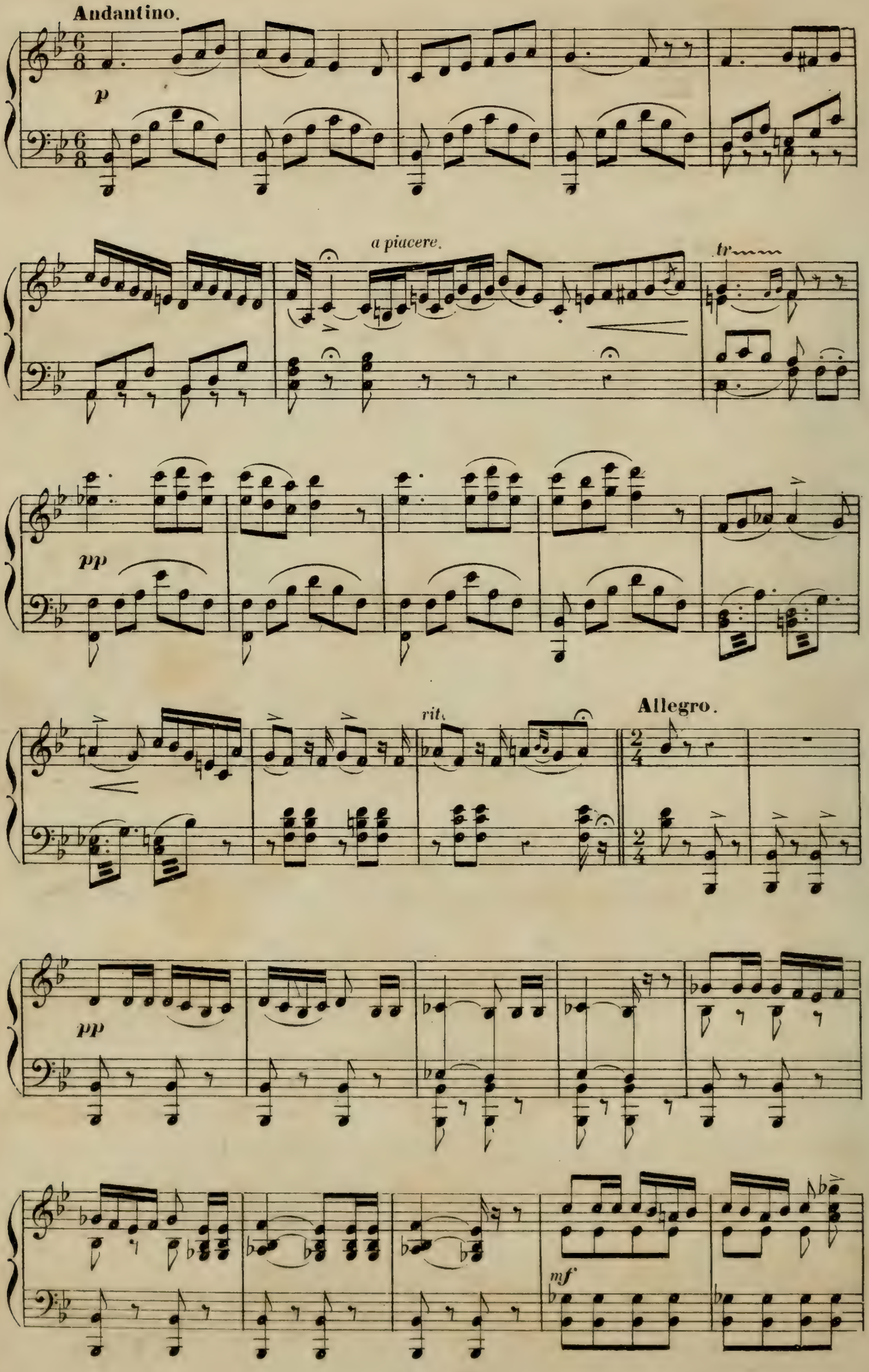


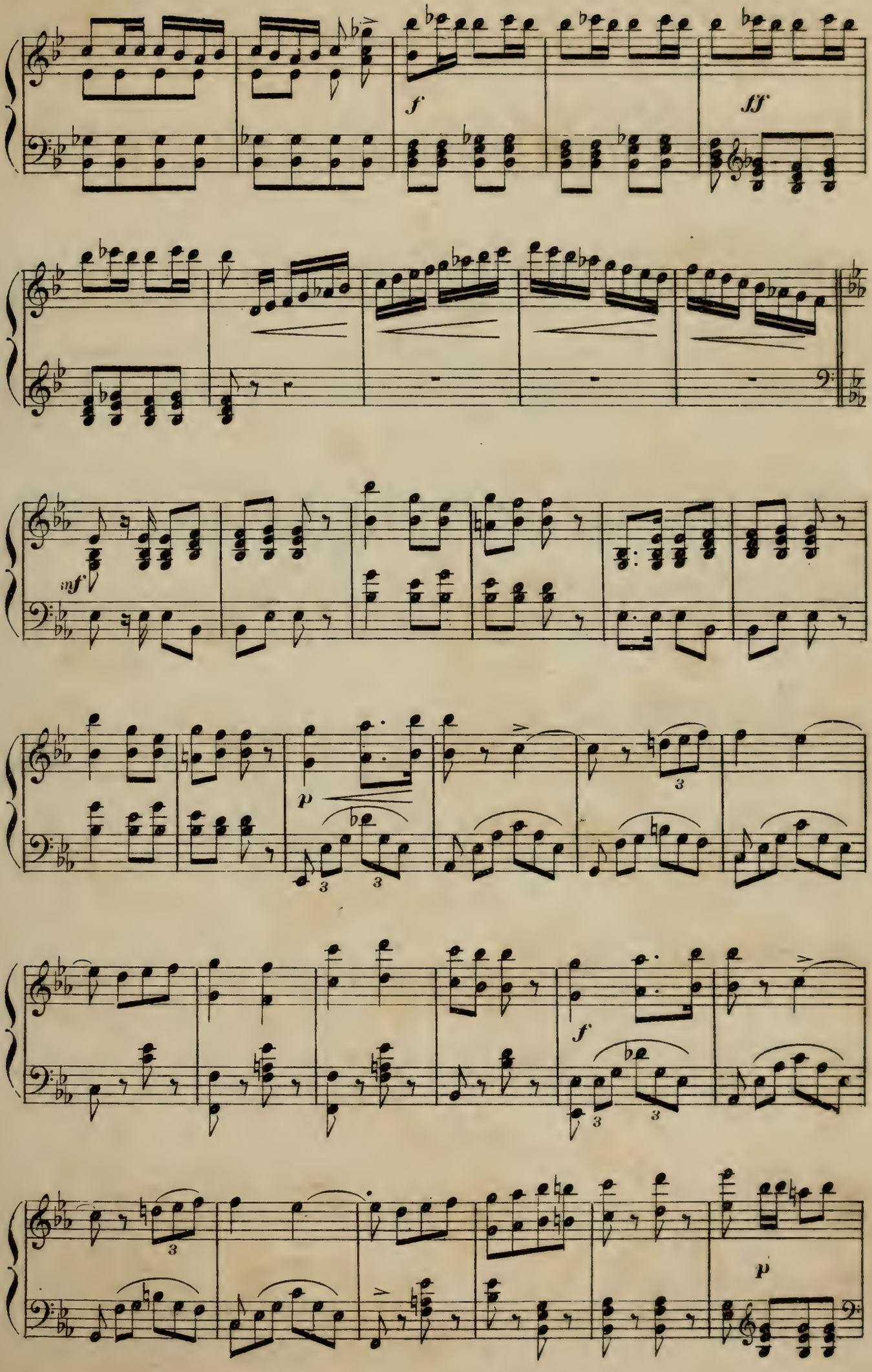


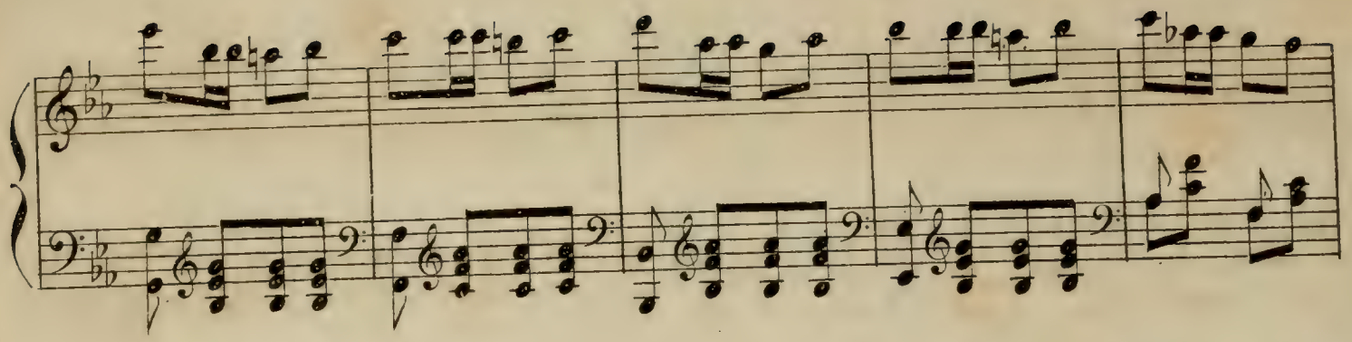

ff
dim.
ppp

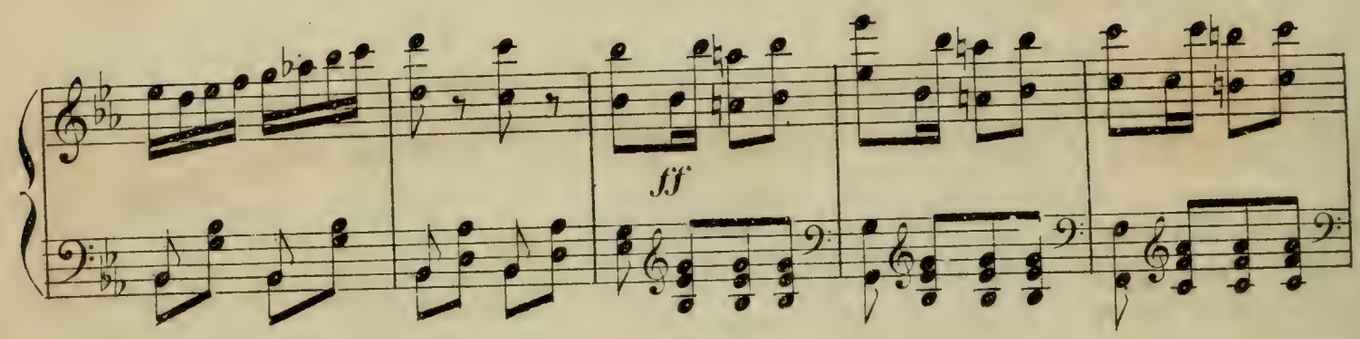

Moderato.
pp
tr
sf
tr
sf

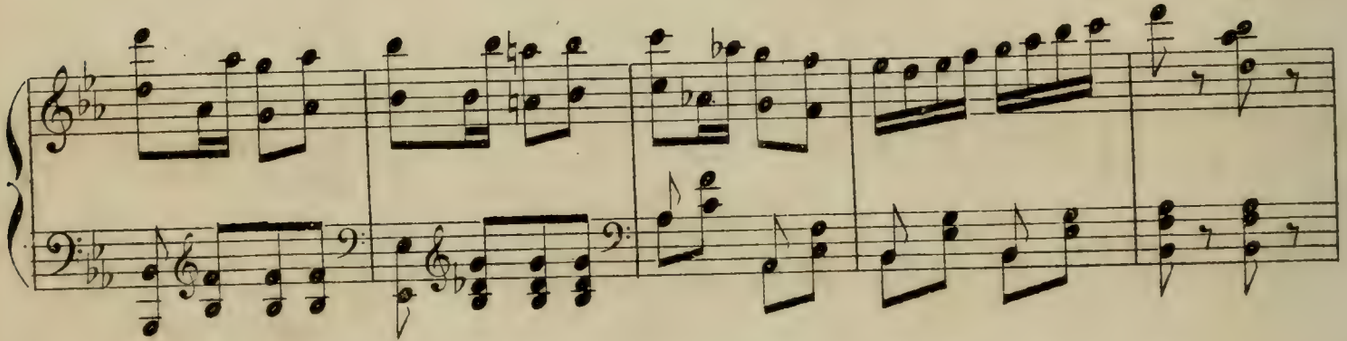

tr
tr
mf
sf
8
ff
8
p

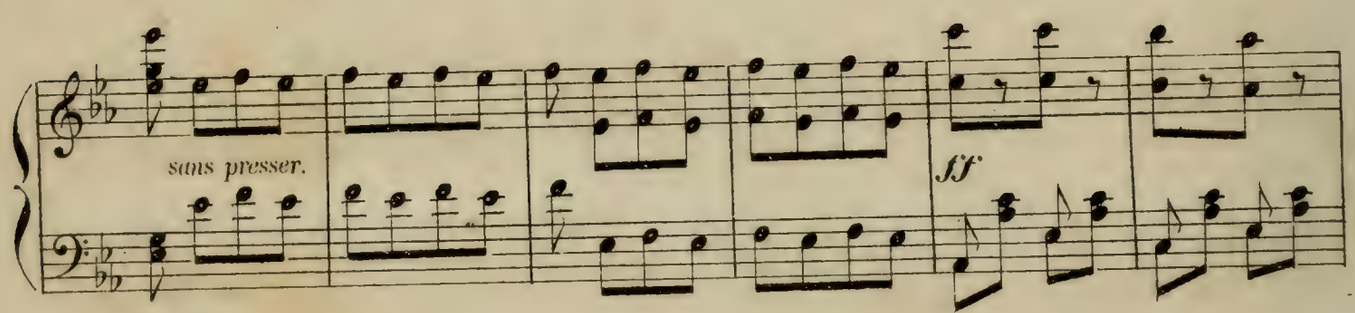

Andantino.
p
a piacere.
tr
pp
rit.
Allegro.
pp
mf

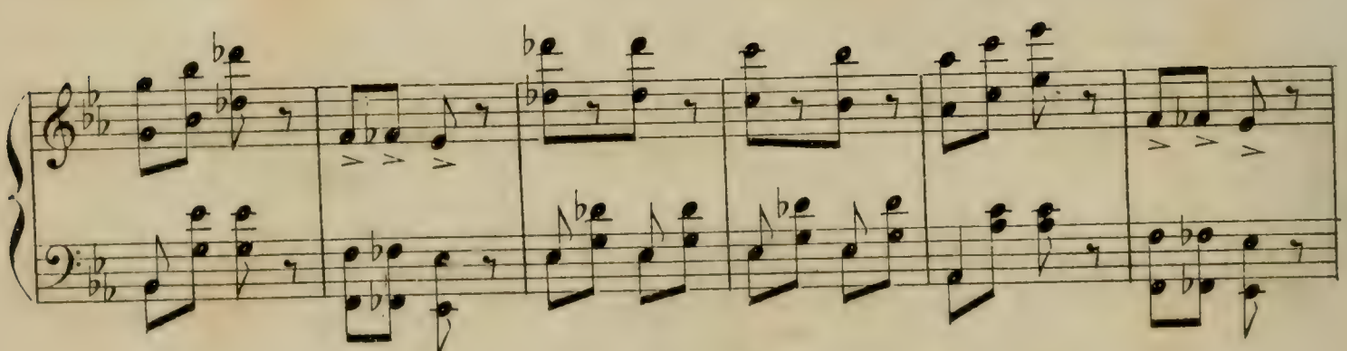

f
ff
mf
p
3
3
3
3
f
3
3
p

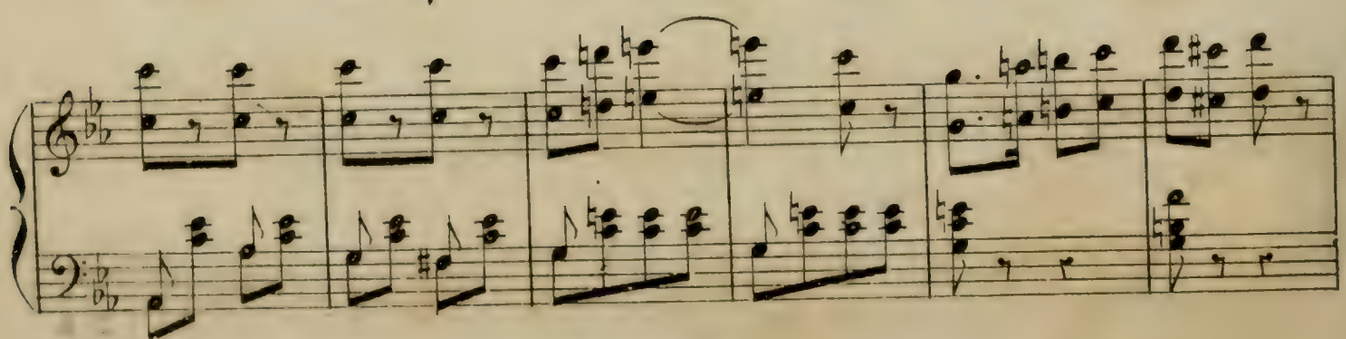


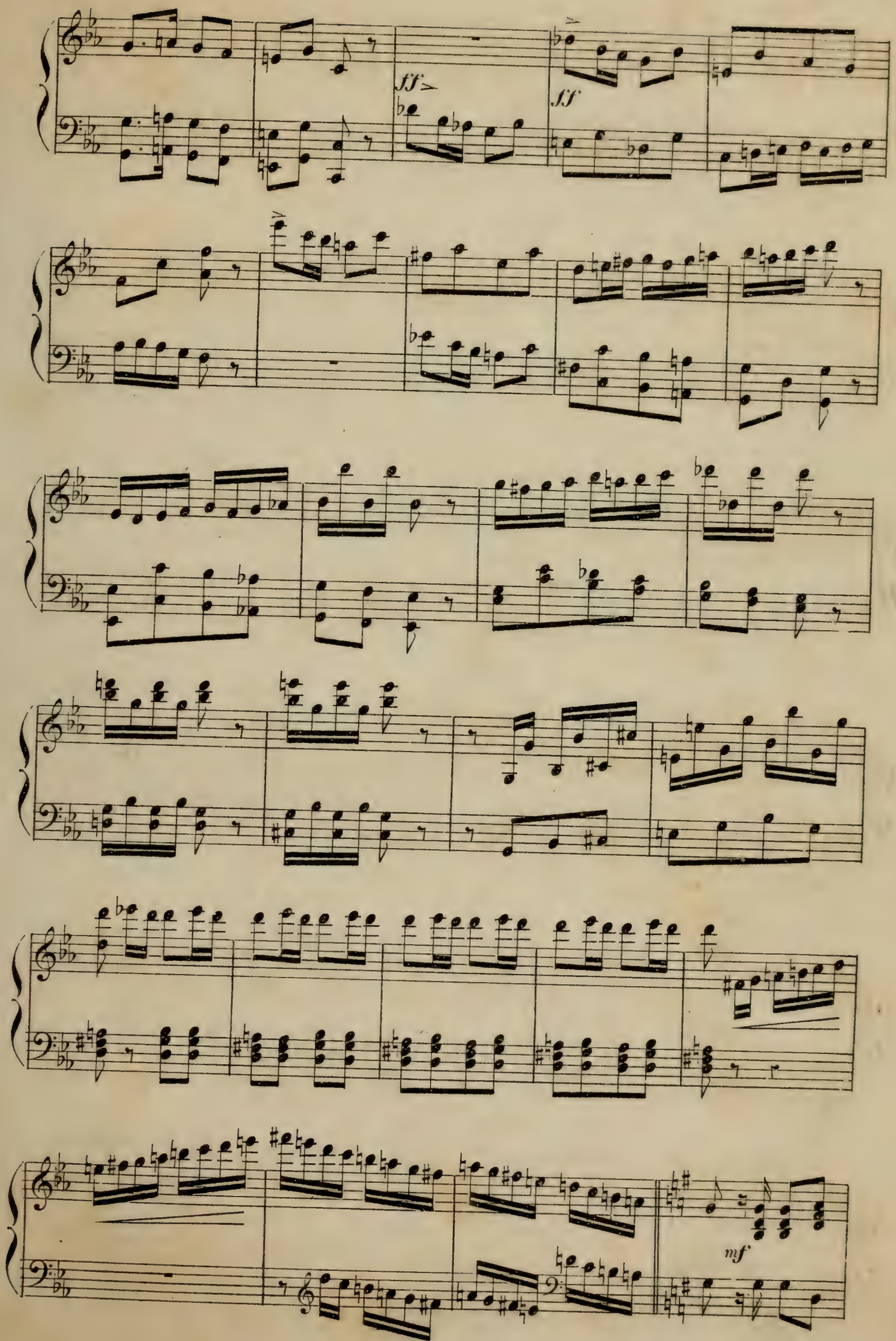

fff

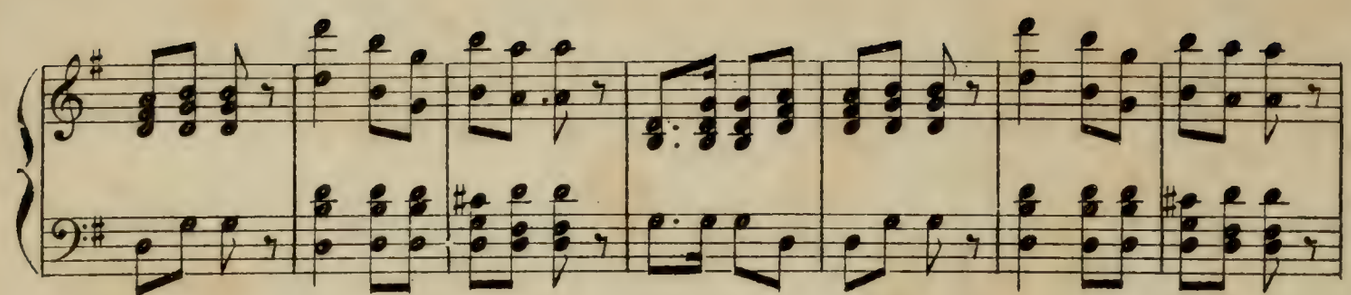


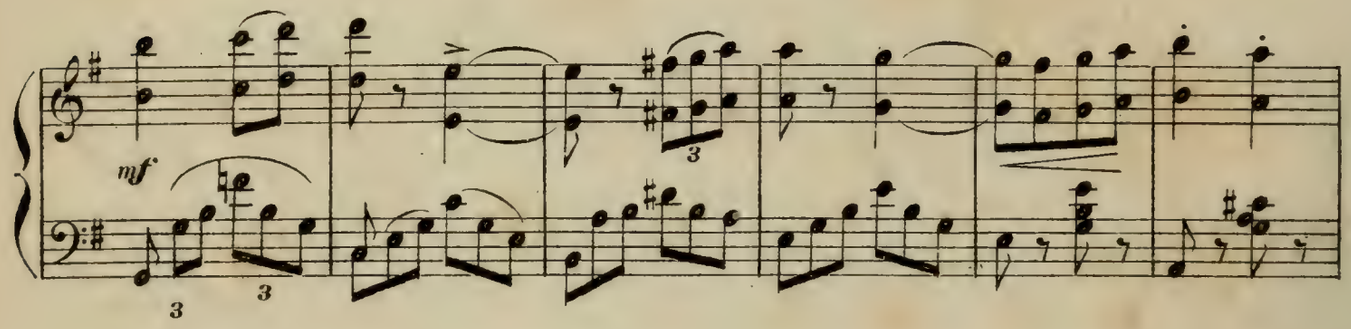

sans presser.
fff

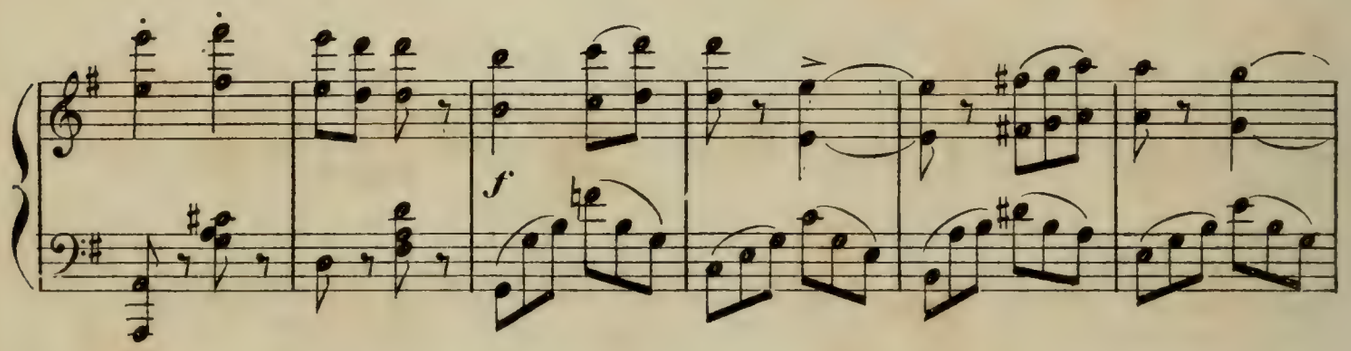


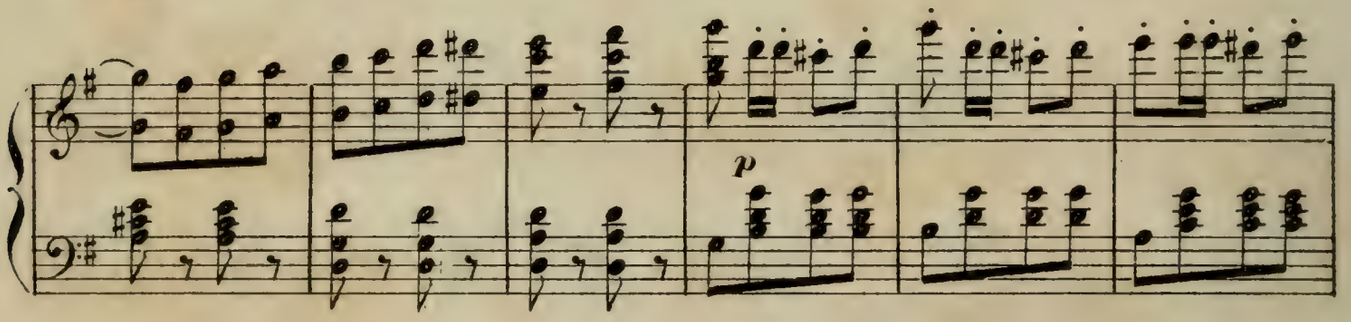


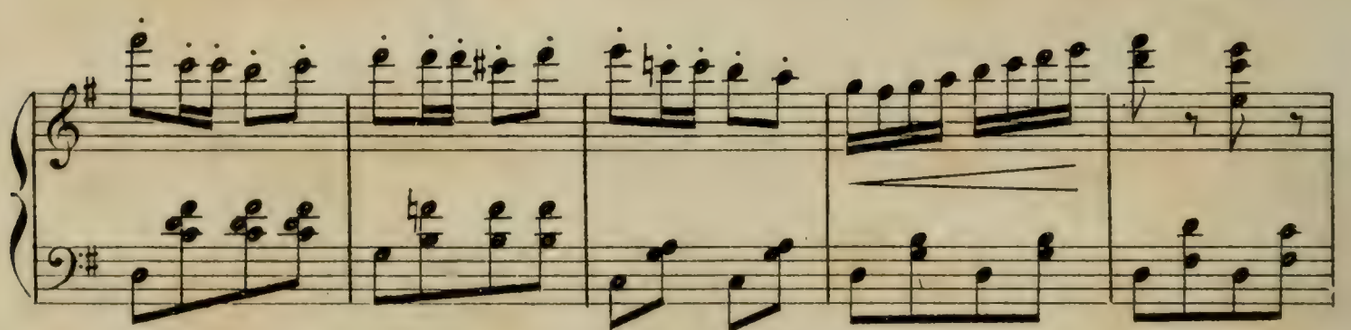

ff
ff
mf

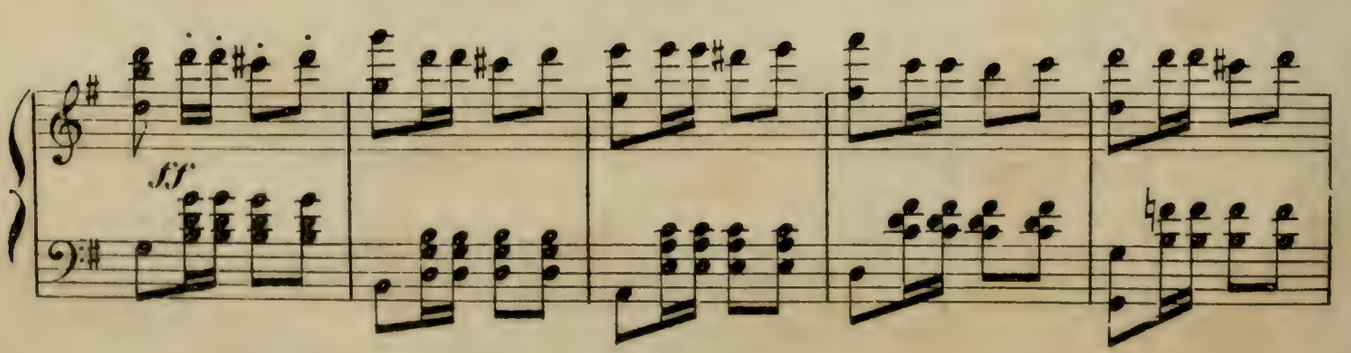


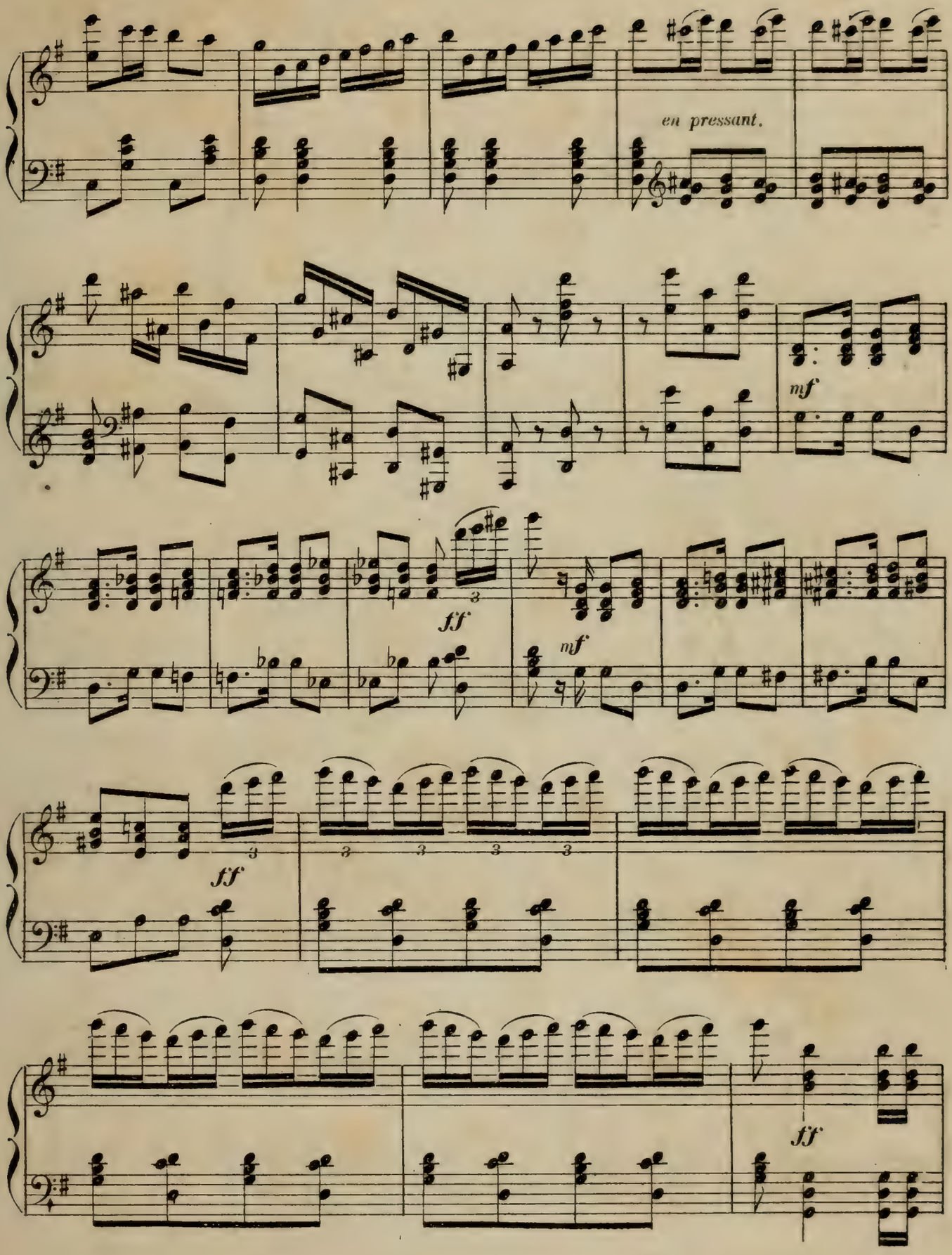

mf
3
3
3


f


p




fff


en pressant.
mf
ff
mf
ff
ff
Presto.
ff
8va bassa

INRODUCTION,

CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS.

N° 1.

Allegro.

CATINOU.

BERZELIUS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

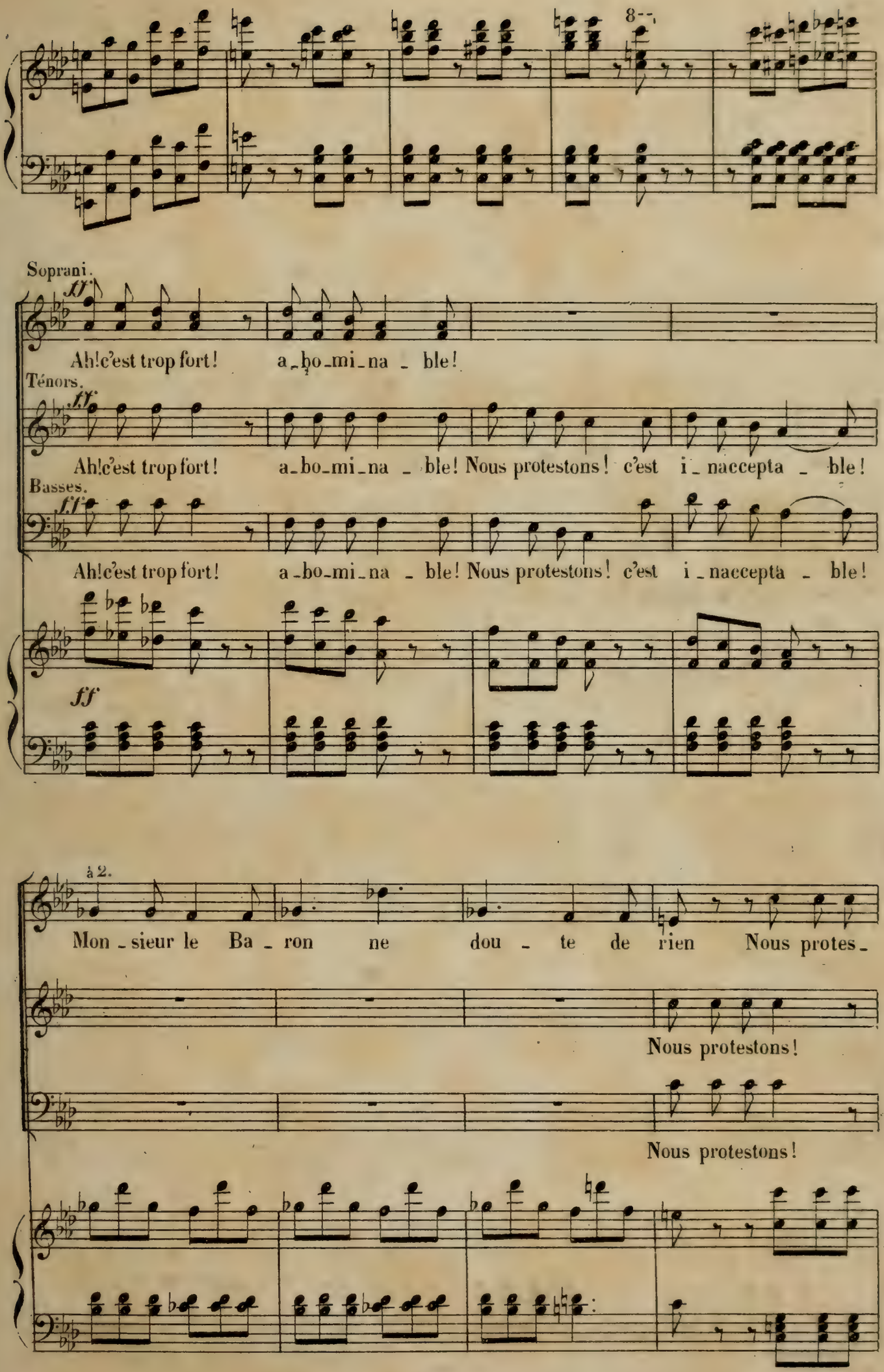
BASSES.

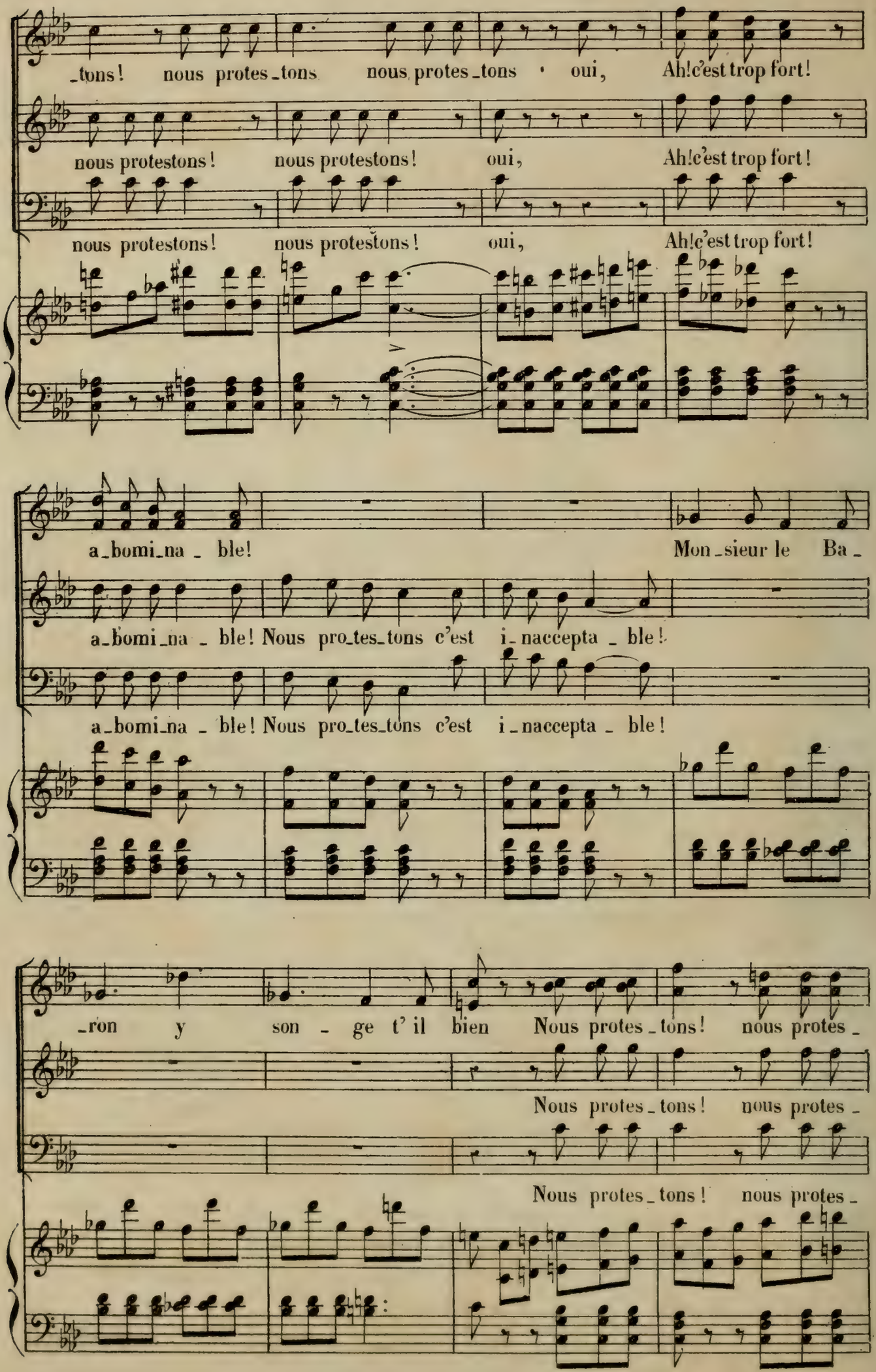
Allegro.

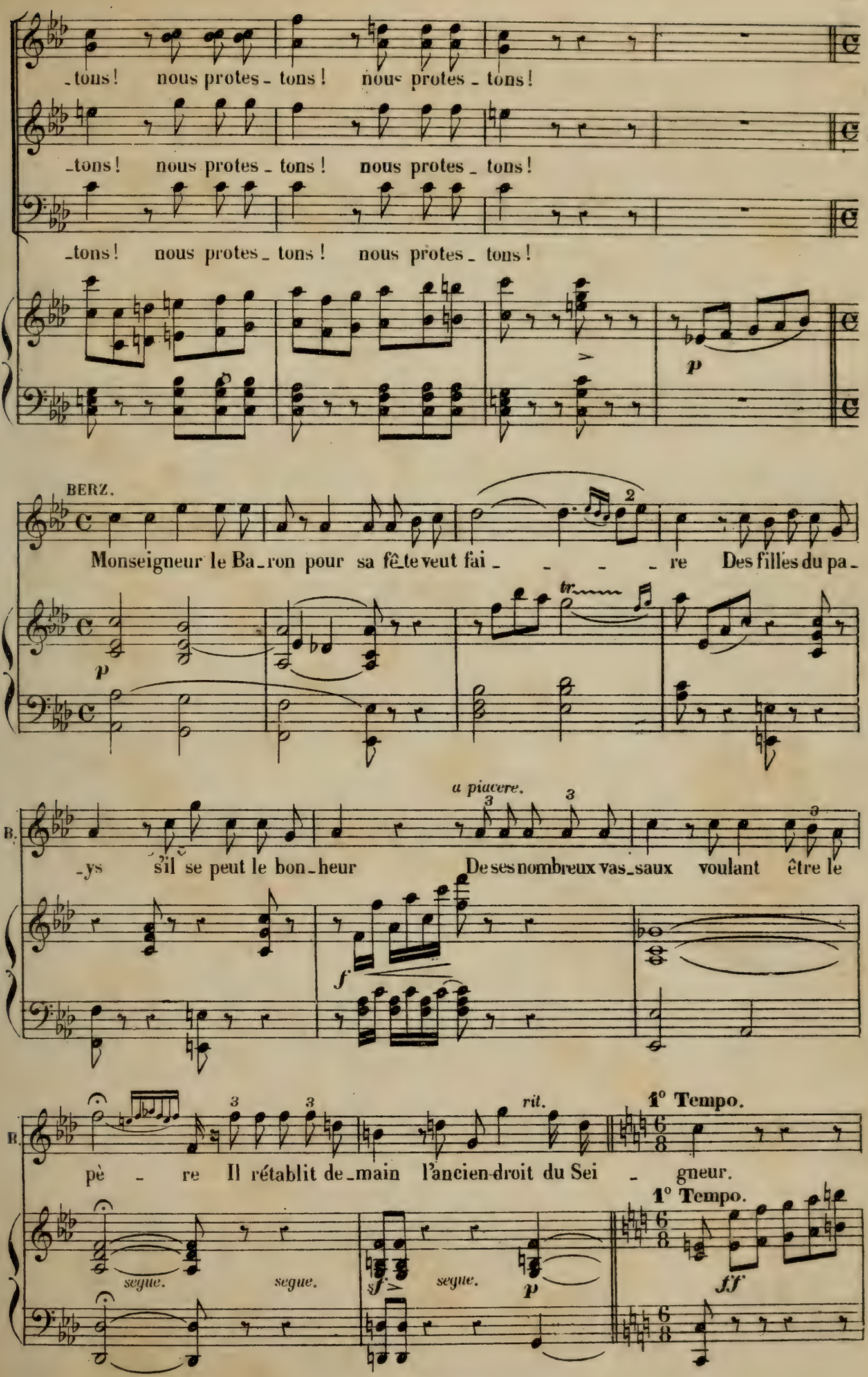
PIANO.

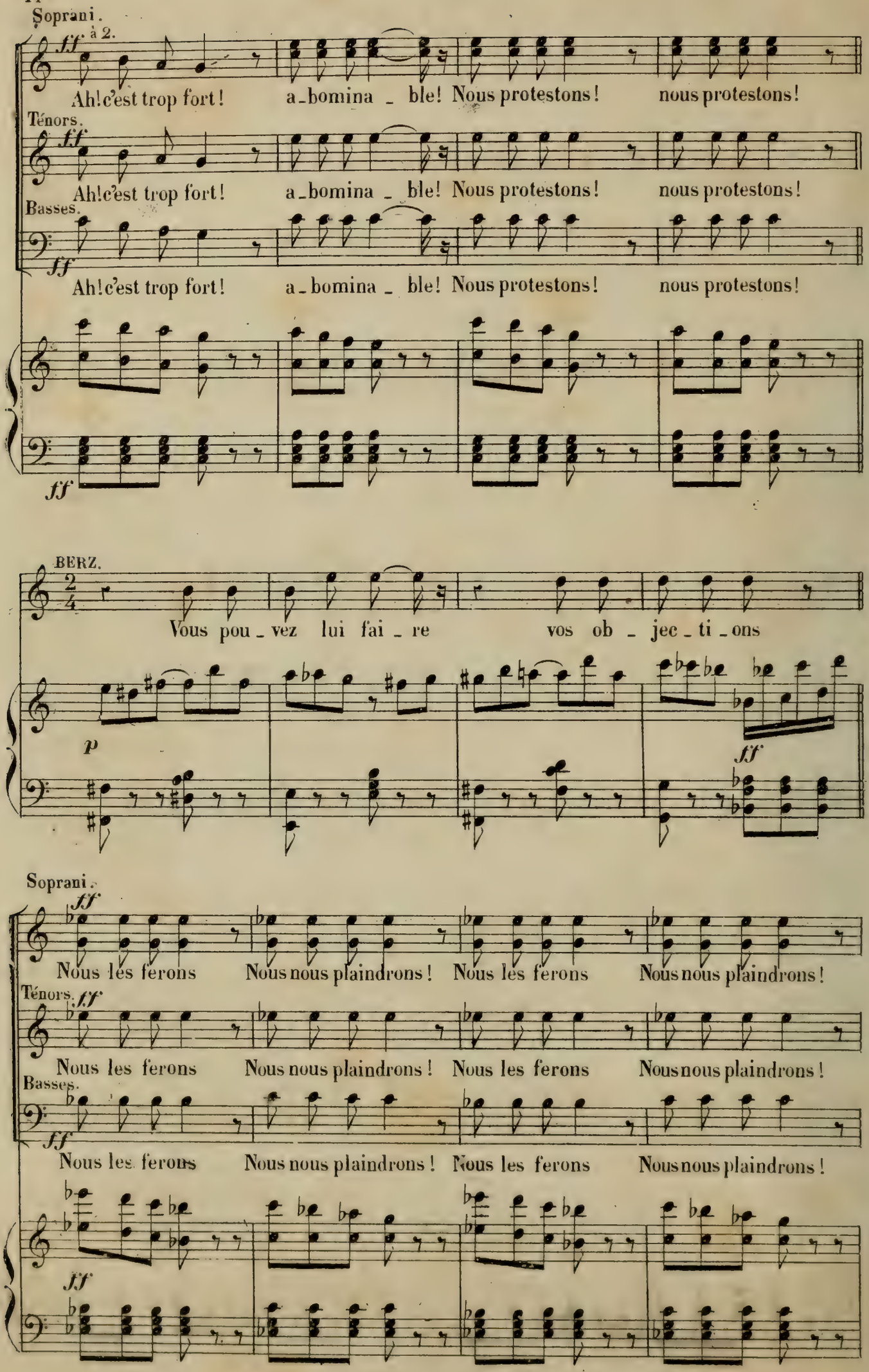
f

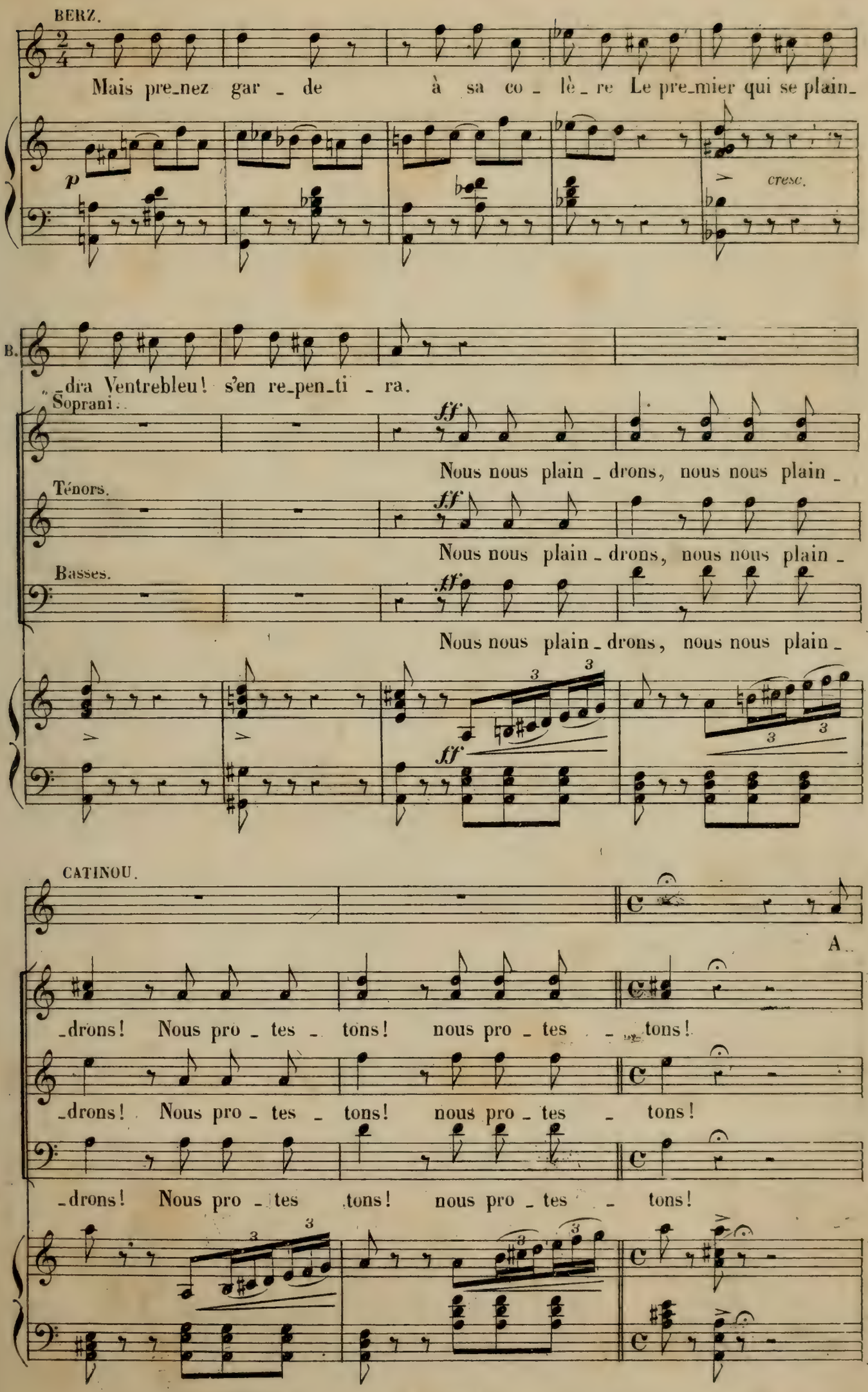
ff

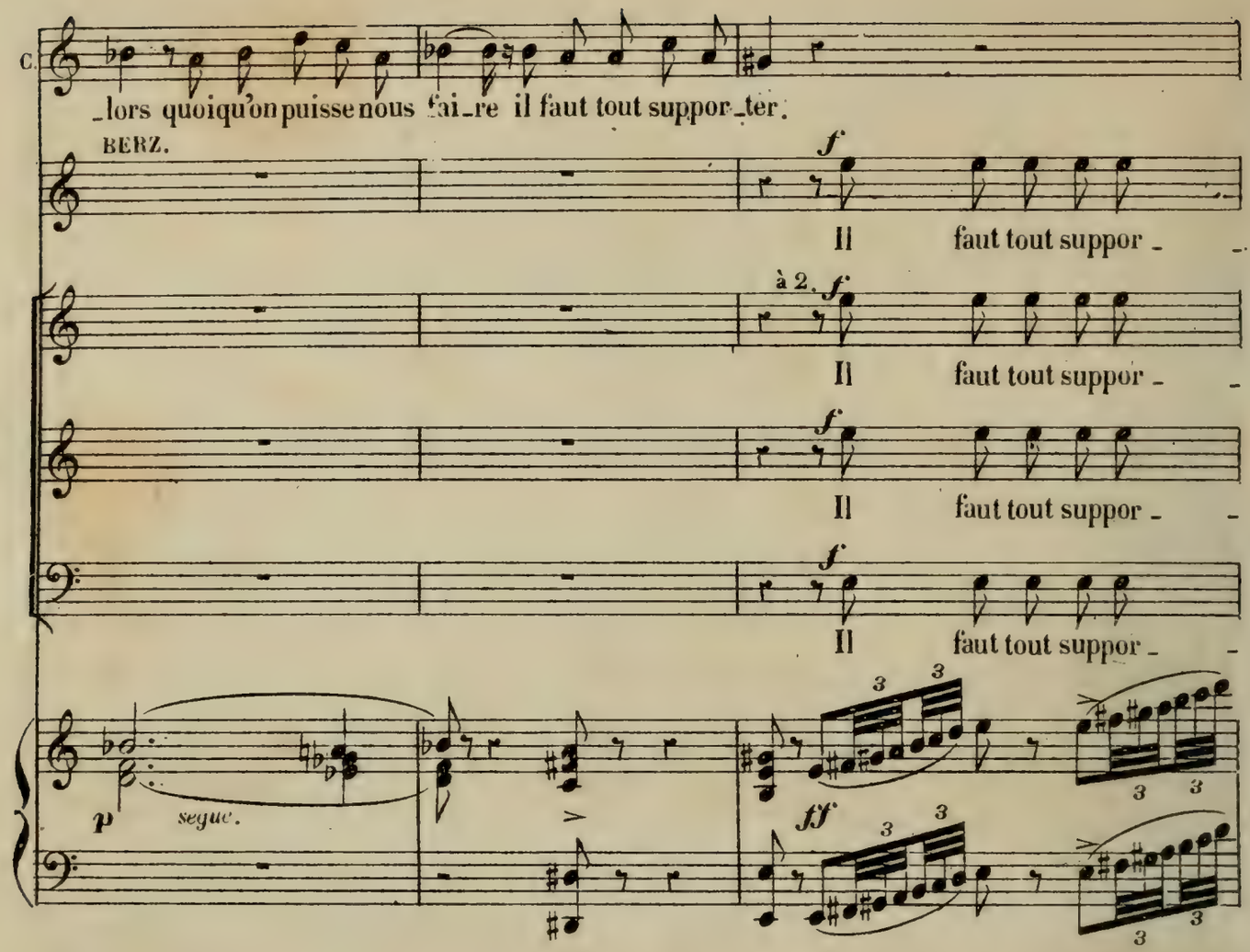

8--
Soprani.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bo_mi_na _ ble!
Ténors.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bo_mi_na _ ble! Nous protestons! c'est i_naccepta _ ble!
Basses.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bo_mi_na _ ble! Nous protestons! c'est i_naccepta _ ble!
ff
à 2.
Mon_sieur le Ba_ron ne dou _ te de rien Nous protes_
Nous protestons!
Nous protestons!

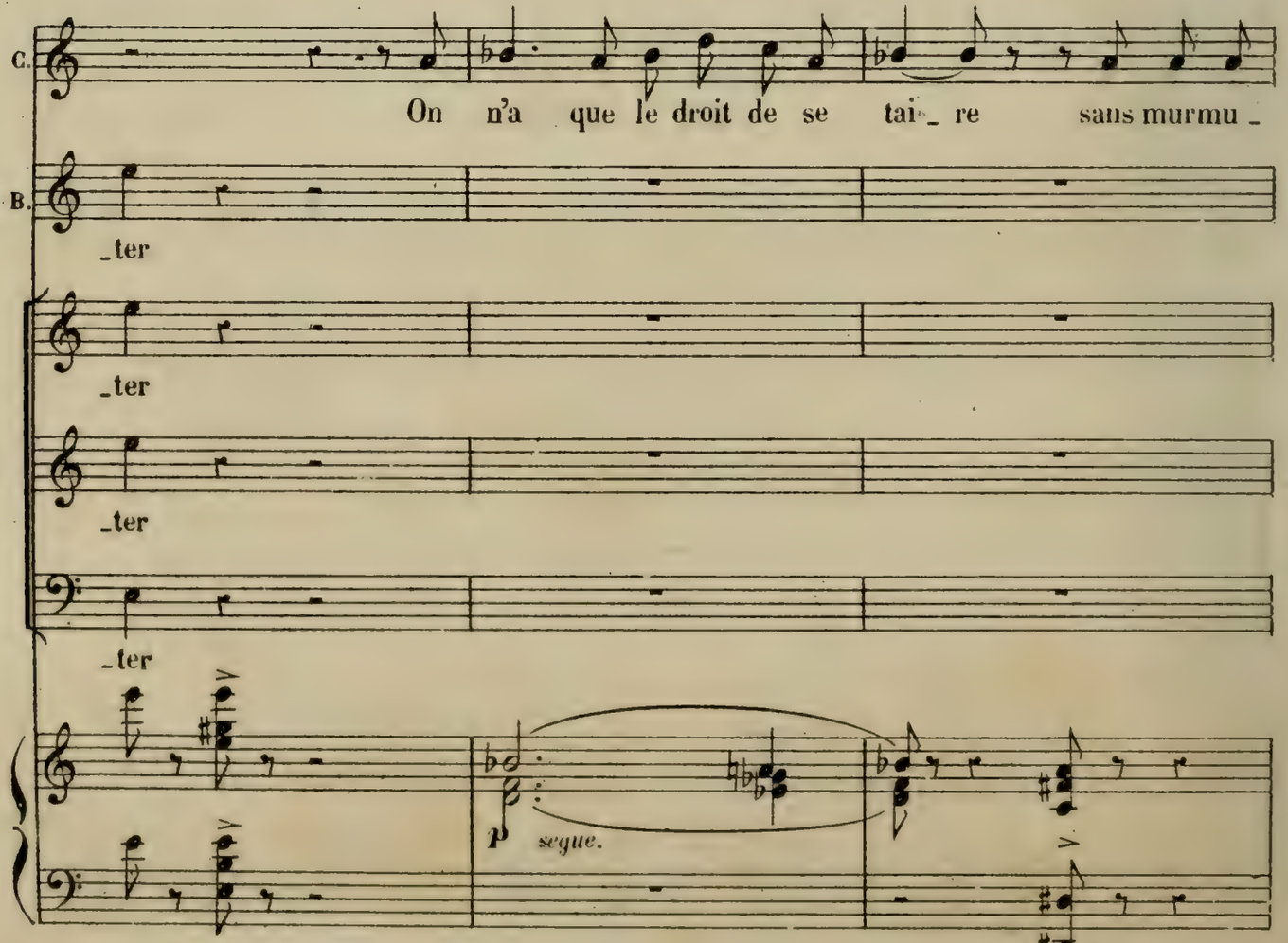

_tons! nous protes_tons nous protes_tons · oui, Ah!c'est trop fort!
nous protestons! nous protestons! oui, Ah!c'est trop fort!
nous protestons! nous protestons! oui, Ah!c'est trop fort!
a_bomi_na _ ble! Mon_sieur le Ba _
a_bomi_na _ ble! Nous pro_tes_tons c'est i_naccepta _ ble!
a_bomi_na _ ble! Nous pro_tes_tons c'est i_naccepta _ ble!
_ron y son _ ge t' il bien Nous protes_tons! nous protes _
Nous protes_tons! nous protes _
Nous protes_tons! nous protes _

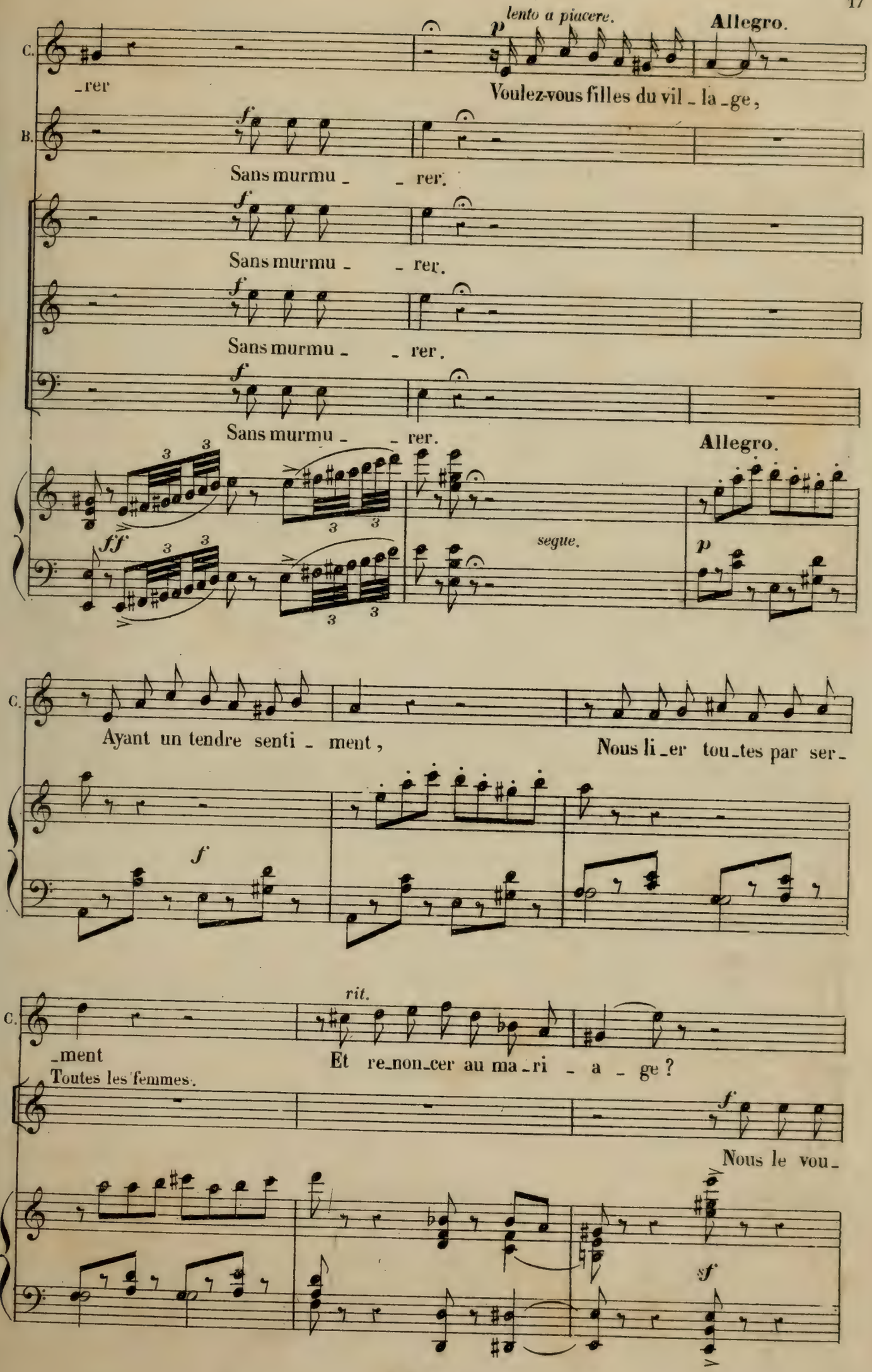

_tons! nous protes_tons! nous protes_tons!
_tons! nous protes_tons! nous protes_tons!
_tons! nous protes_tons! nous protes_tons!
p
BERZ.
Monseigneur le Ba_ron pour sa fê_te veut fai_ _ _ _ re Des filles du pa_
p
tr
a piacere.
B.
_ys s'il se peut le bon_heur De ses nombreux vas_saux voulant être le
f
rit.
1° Tempo.
B.
pè _ re Il rétablit de_main l'ancien droit du Sei _ gneur.
1° Tempo.
segue.
segue.
sf
segue.
p
ff


Soprani.
à 2.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
Ténors.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
Basses.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
ff
BERZ.
Vous pou_vez lui fai_re vos ob_jec_ti_ons
p
fff
Soprani.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
Ténors.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
Basses.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
ff


BERZ.
Mais pre_nez gar _ de à sa co _ lè _ re Le pre_mier qui se plain_
p
cresc.
B.
_dra Ventrebleu! s'en re_pen_ti _ ra.
Soprani.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
Ténors.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
Basses.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
ff
CATINOU.
A
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
_drons! Nous pro _ tes tons! nous pro _ tes _ tons!


C.
_lors quoiqu'on puisse nous fai_re il faut tout suppor_ter.
BERZ.
f
Il faut tout suppor_
à 2.
f
Il faut tout suppor_
f
Il faut tout suppor_
f
Il faut tout suppor_
p
segue.
3
3
3
3
ff
3
3
3
3


C.
On n'a que le droit de se tai_ re sans murmu_
B.
_ter
_ter
_ter
_ter
p
segue.


lento a piacere.
Allegro.
C.
_rer
Voulez-vous filles du vil _ la _ge,
B.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Allegro.
segue.
C.
Ayant un tendre senti _ ment,
Nous li _er tou _tes par ser _
rit.
C.
_ment
Et re_non_cer au ma _ri _ a _ ge?
Toutes les femmes.
Nous le vou _

a Tempo.

C. *mf*
Vous voulez fil_les du vil_la_ge Ayant un tendre senti_

BERZ. *p*
Voi_là bien une autre af_fai_re Crai_gnez

Sopranos à 2. *mf*
_lons! Nous voulons filles du vil_la_ge

Ténors. *p*
Vrai_ment c'est a_bo_mi_

Basses. *pp*
C'est bien fait

a Tempo.

p

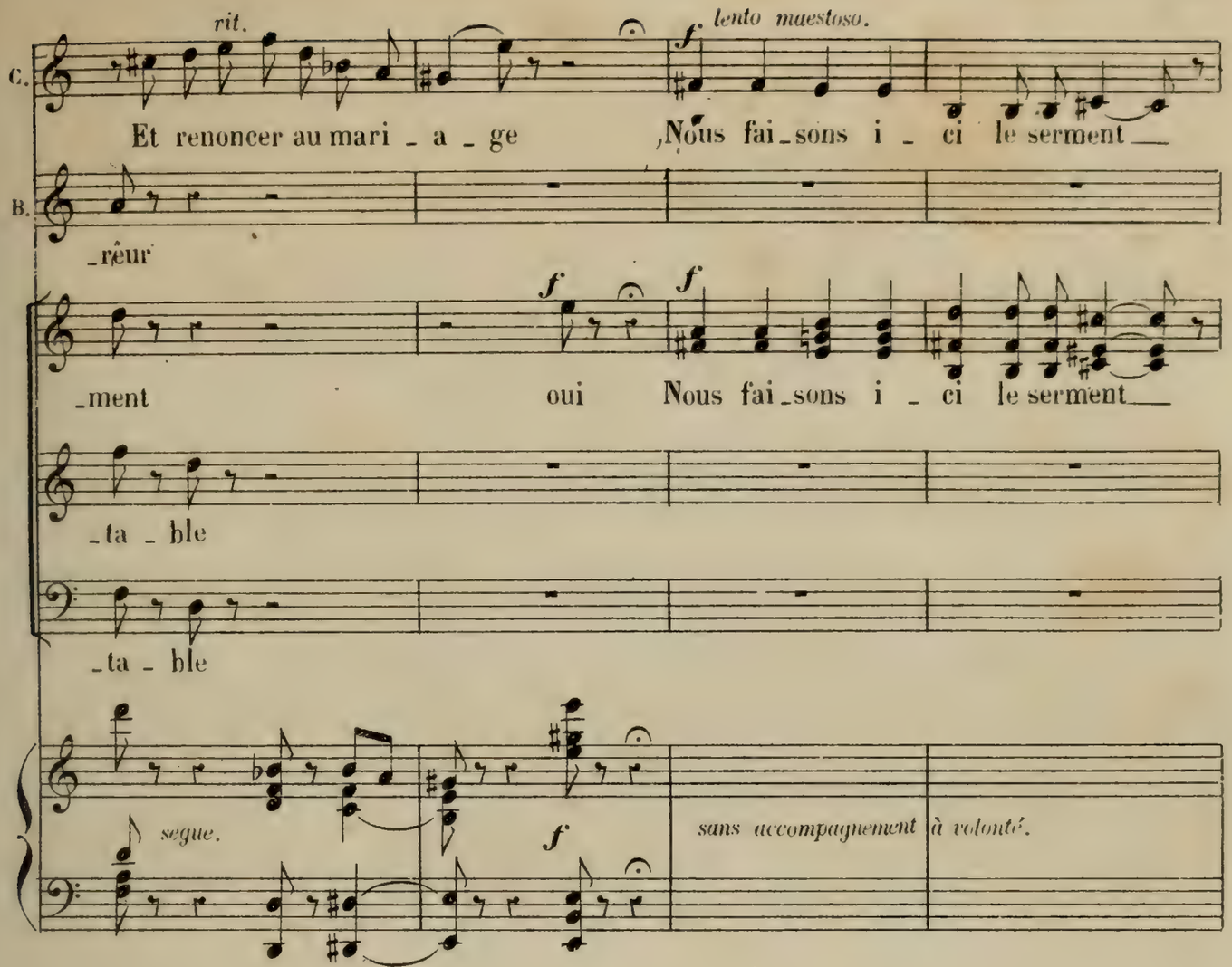
C.
_ment Vous li_er toutes par ser_ment

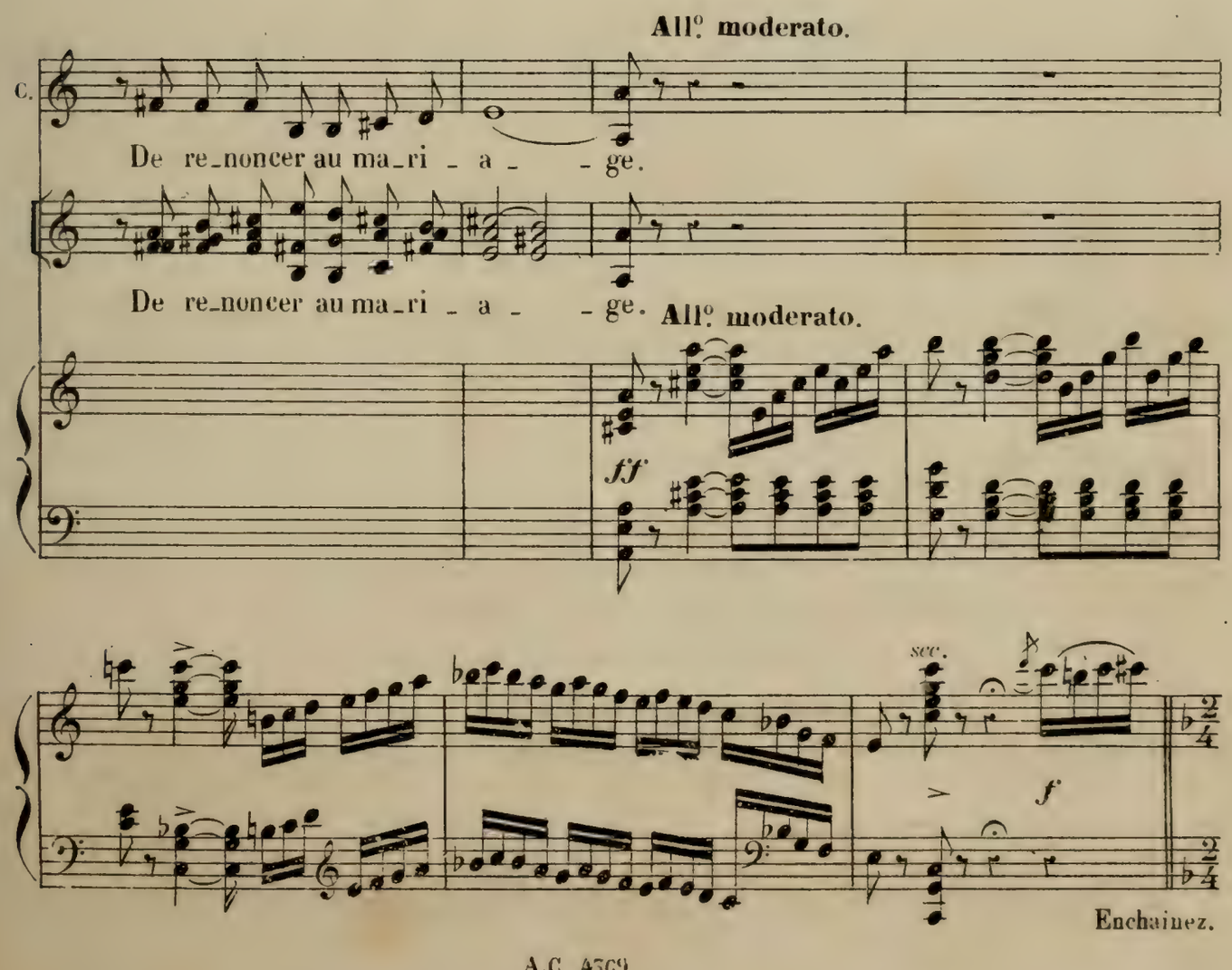
B.
tout de sa co_lè_re Et re_dou_tez sa fu_

Ayant un tendre sen_ti_ment Nous li_er toutes par ser_

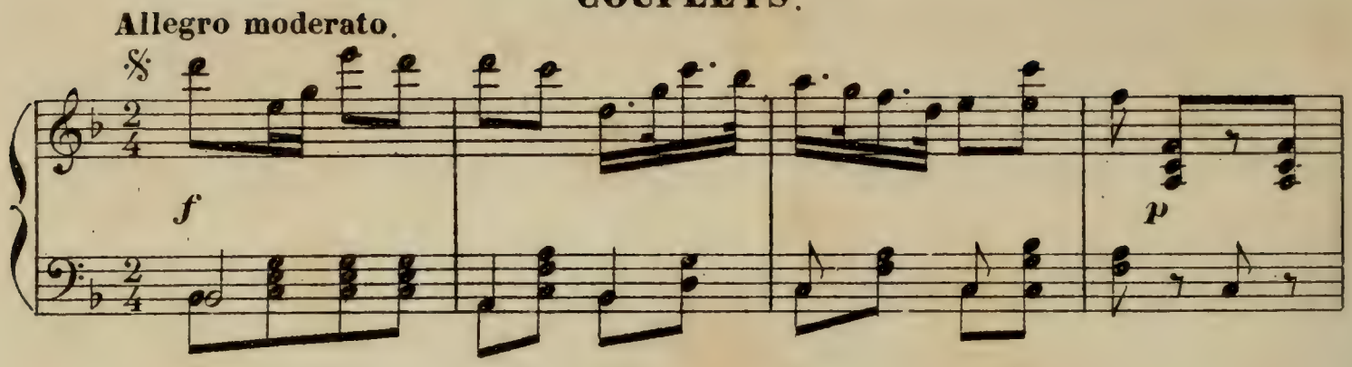
_na_ble Vrai_ment c'est i_nac_cep_table, i_nac_cep_

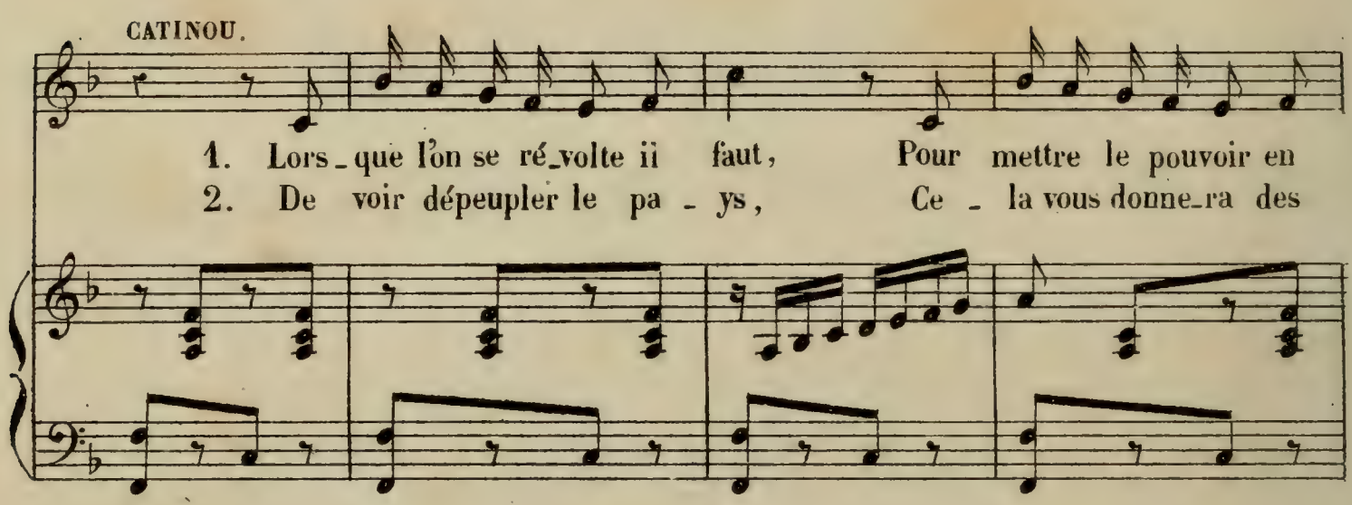
fort bien fait C'est i_nac_cep_

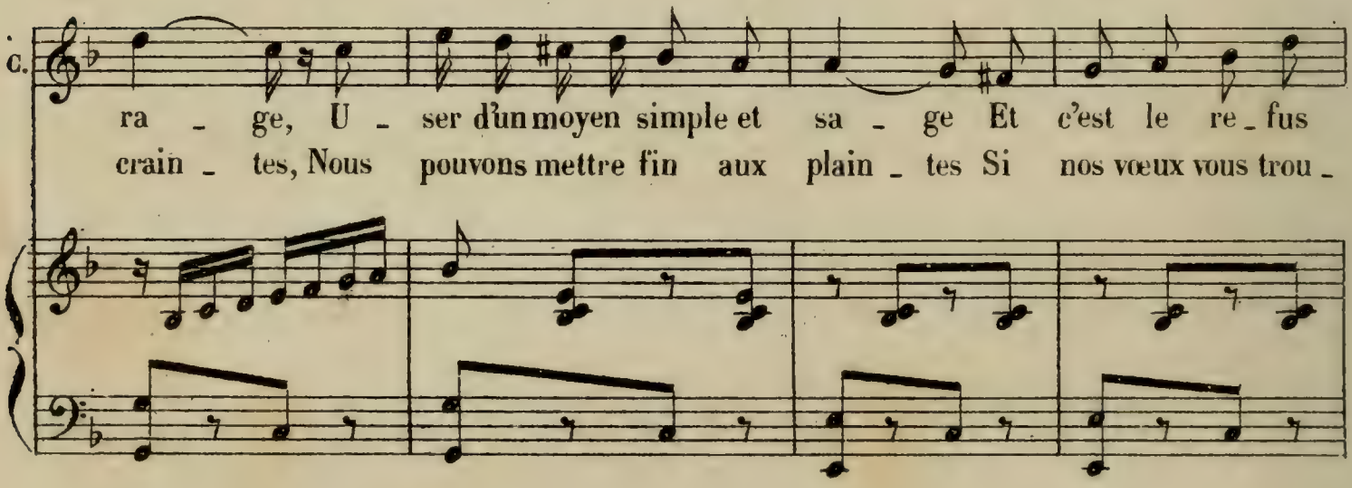

rit.
lento maestoso.
C.
Et renoncer au mari _ a _ ge
,Nous fai_sons i _ ci le serment
B.
_rêur
_ment
oui
Nous fai_sons i _ ci le serment
_ta _ ble
_ta _ ble
segue.
sans accompagnement à volonté.

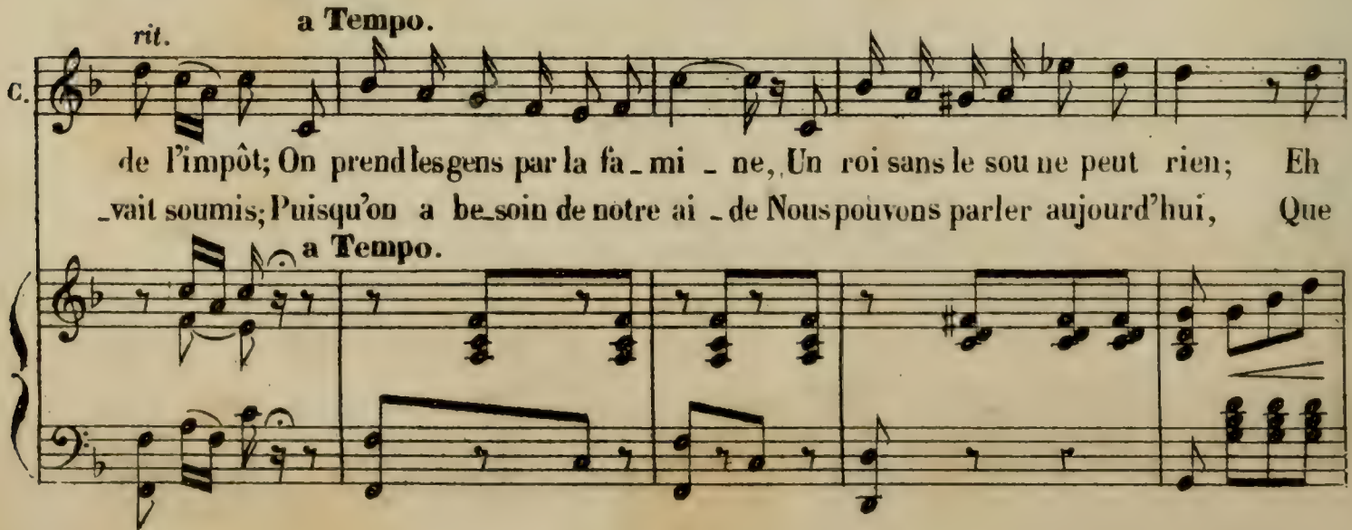

All.o moderato.
C.
De re_noncer au ma_ri _ a _ _ ge.
De re_noncer au ma_ri _ a _ _ ge.
All.o moderato.
fff
scc.
Enchainez.

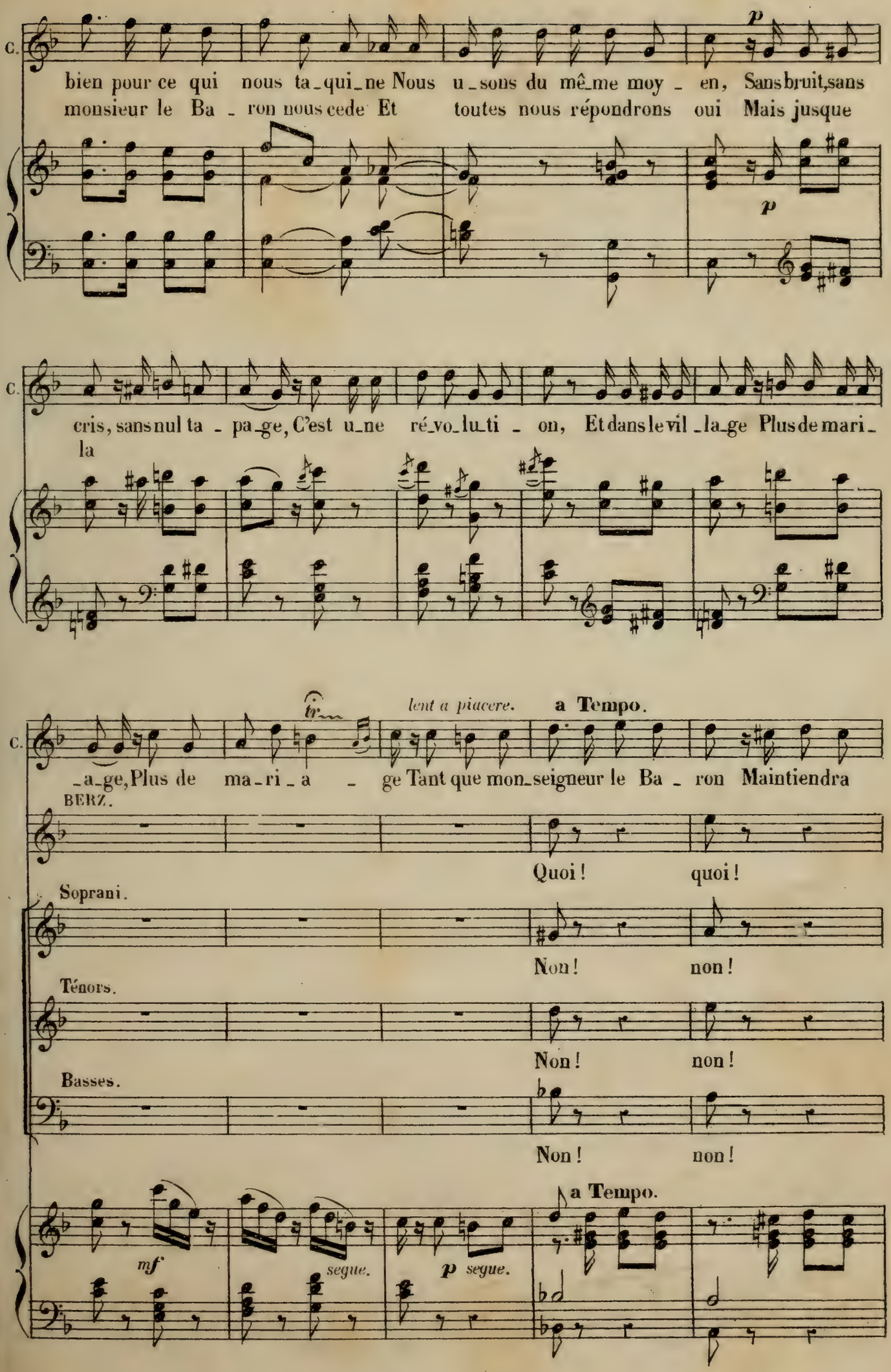
COUPLETS.

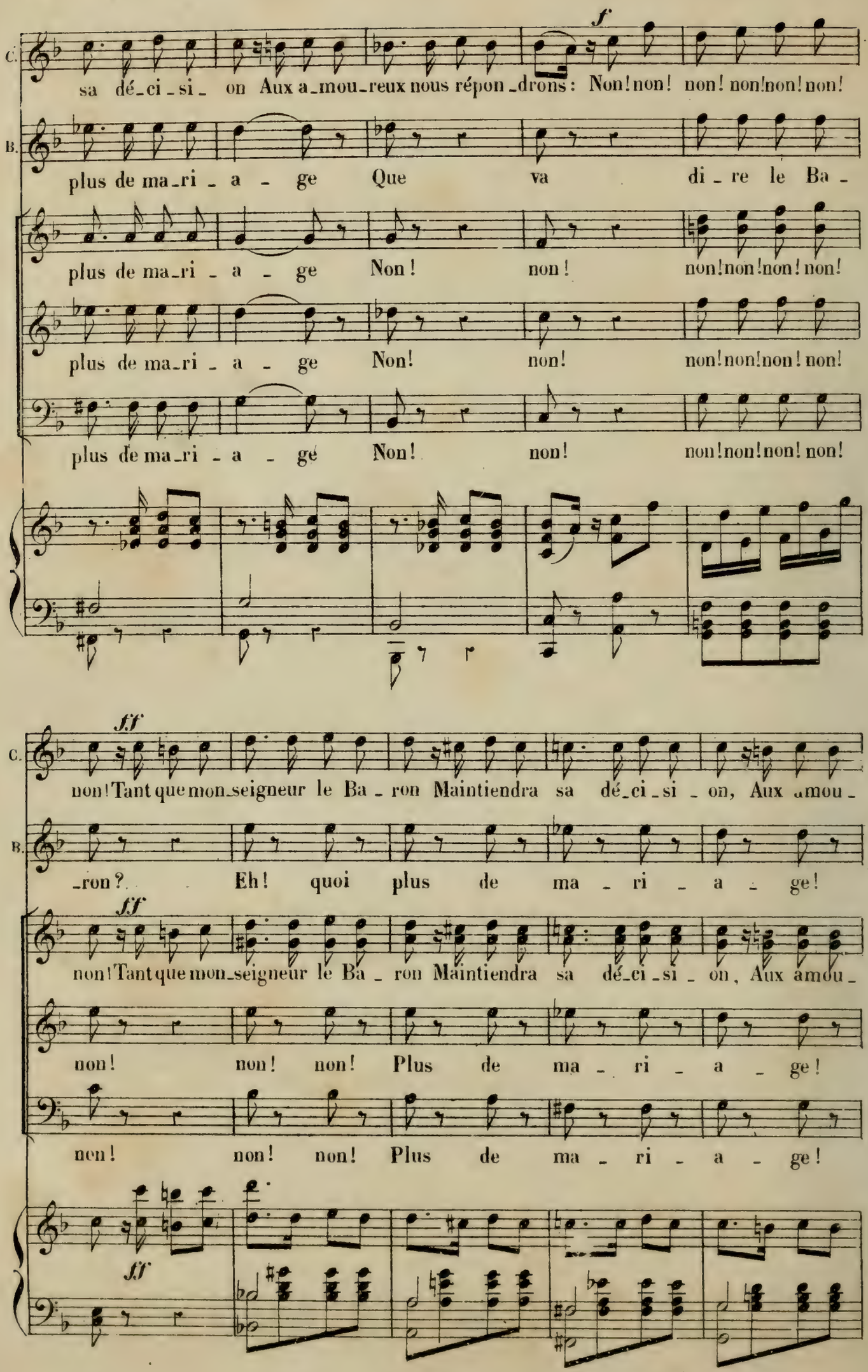

Allegro moderato.
f
p

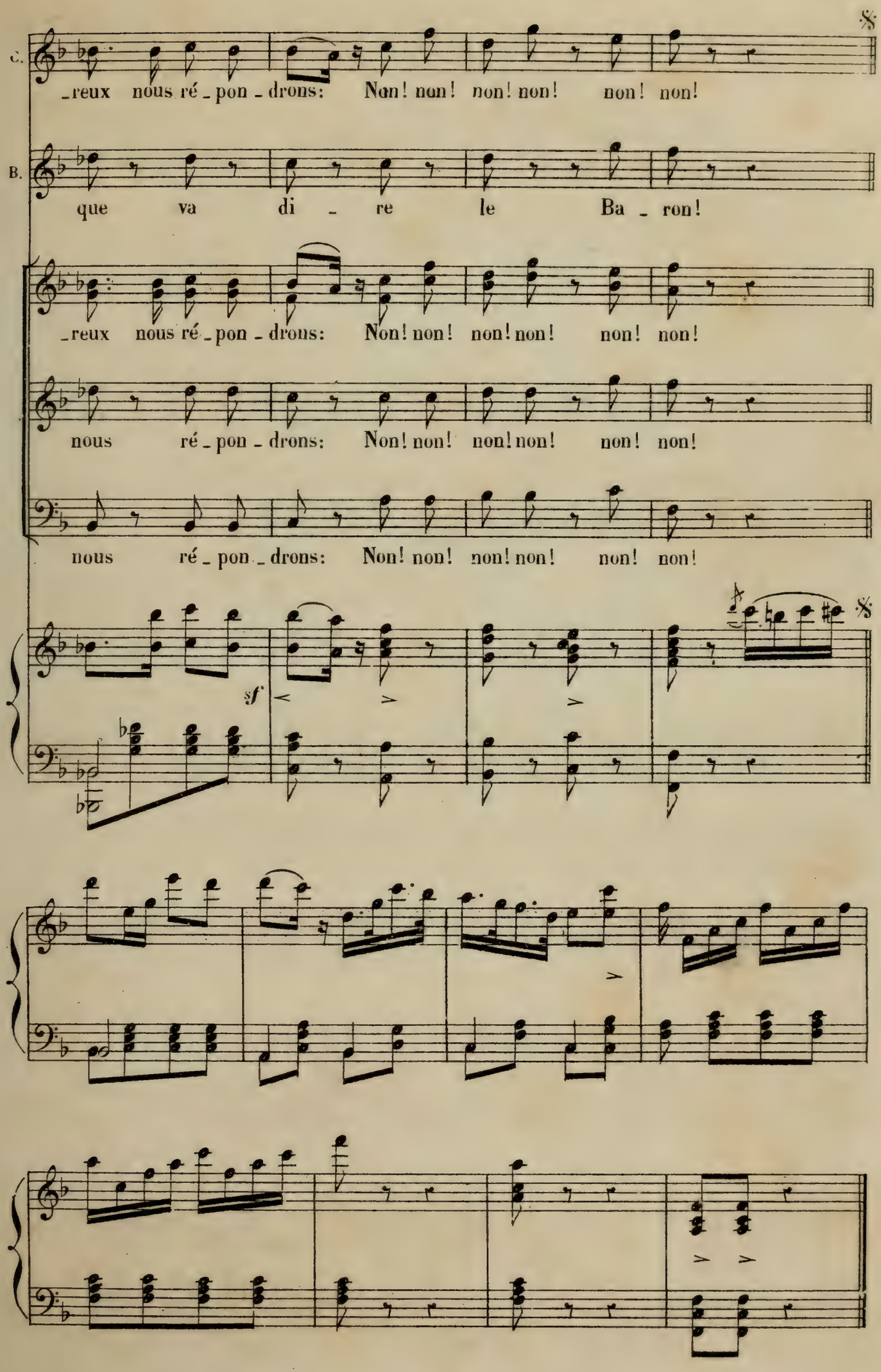

CATINOU.
1. Lors_que l'on se ré_volte il faut, Pour mettre le pouvoir en
2. De voir dépeupler le pa_ys, Ce_la vous donne_ra des


C.
ra_ge, U_ser d'un moyen simple et sa_ge Et c'est le re_fus
crain_tes, Nous pouvons mettre fin aux plain_tes Si nos vœux vous trou_


rit.
a Tempo.
C.
de l'impôt; On prend les gens par la fa_mi_ne, Un roi sans le sou ne peut rien; Eh
_vait soumis; Puisqu'on a be_soin de notre ai_de Nous pouvons parler aujourd'hui, Que
a Tempo.


C.
bien pour ce qui nous ta_qui_ne Nous u_sons du mê_me moy _ en, Sans bruit, sans
monsieur le Ba _ ron nous cede Et toutes nous répondrons oui Mais jusque
p
p
C.
cris, sans nul ta _ pa_ge, C'est u_ne ré_vo_lu_ti _ on, Et dans le vil _la_ge Plus de mari_
la
C.
_a_ge, Plus de ma_ri _ a _ ge Tant que mon_seigneur le Ba _ ron Maintiendra
tr
lent a piacere.
a Tempo.
BERZ.
Quoi ! quoi !
Soprani.
Non ! non !
Ténors.
Non ! non !
Basses.
Non ! non !
a Tempo.
mf
segue.
p segue.


C.
sa dé_ci_si_ on Aux a_mou_reux nous répon_drons: Non! non! non! non! non! non!
B.
plus de ma_ri_a_ge Que va di_re le Ba_
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
plus de ma_ri_a_gé Non! non! non! non! non! non!
C.
non! Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra sa dé_ci_si_on, Aux amou_
B.
_ron? Eh! quoi plus de ma_ri_a_ge!
non! Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra sa dé_ci_si_on, Aux amou_
non! non! non! Plus de ma_ri_a_ge!
non! non! non! Plus de ma_ri_a_ge!


C.
_reux nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
B.
que va di_re le Ba_ron!
_reux nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
sf

COUPLETS.

N° 2.

All° moderato.

PIANO.

mf

mf

LUCINETTE.

1. Oui, je sors de la ri - viè-re Tou-te tremblan-te de peur — Je me baignais dans l'eau clai - re Quand je
2. Mais,loin de suivre sa rou-te, L'homme res-tait par plai - sir, — Je me dis: De l'eau, sans dou - te Il vou -

staccato.

rit

L.

col canto.

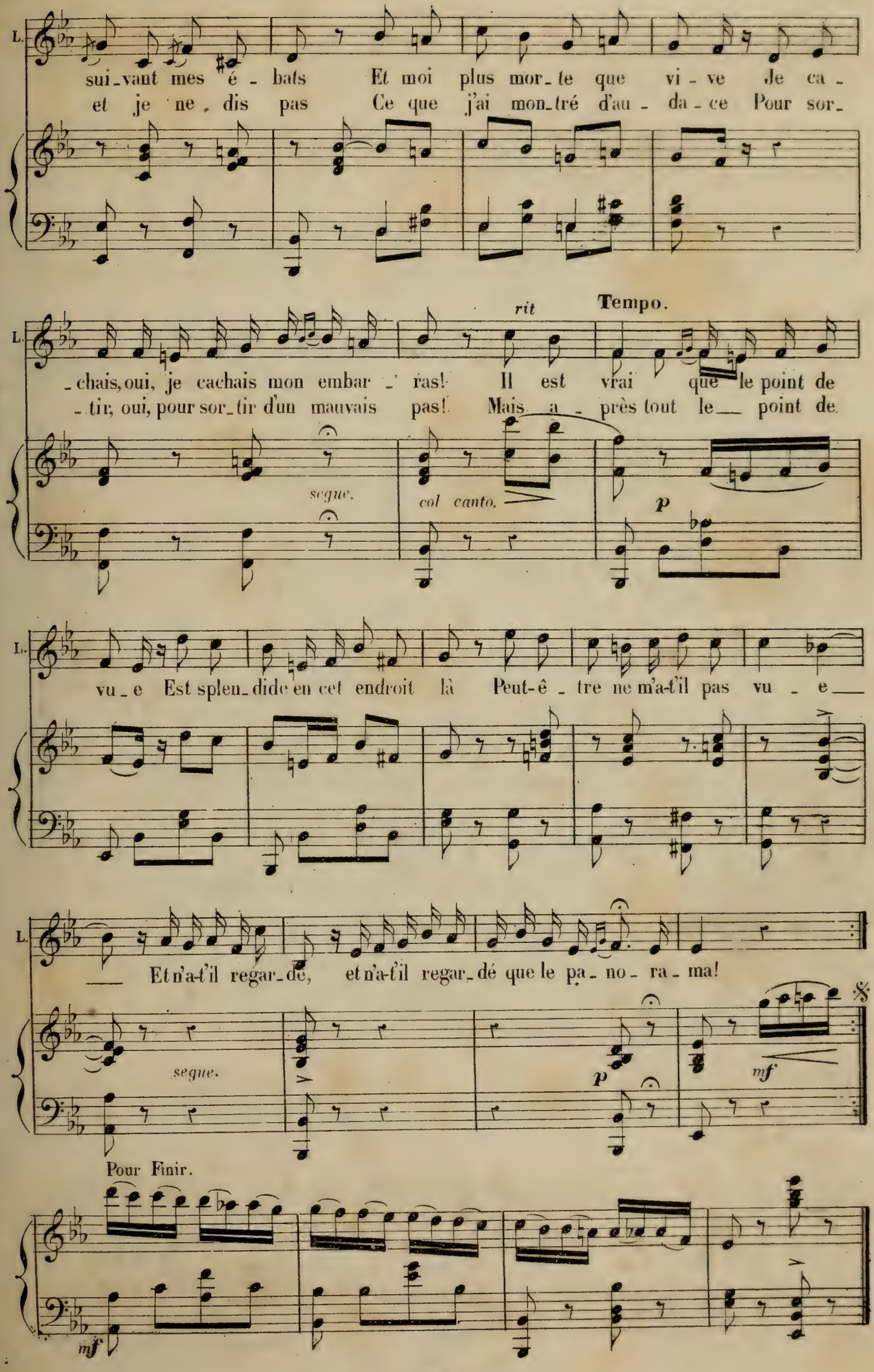
Tempo.

L.

vois un œil mo - queur Un homme é - tait sur la ri - ve De l'œil
- drait me voir sor - tir! Crâ - ne - ment et d'u - ne bras-se J'a-borde

sf

p


L.
sui-vant mes é-bats Et moi plus mor-te que vi-ve Je ca-
et je ne dis pas Ce que j'ai mon-tré d'au-da-ce Pour sor-
rit
Tempo.
-chais, oui, je cachais mon embar-ras! Il est vrai que le point de
-tir, oui, pour sor-tir d'un mauvais pas! Mais a-près tout le point de
segue.
col canto.
p
vu-e Est splen-dide en cet endroit là Peut-ê-tre ne m'a-t'il pas vu-e
Et n'a-t'il regar-dé, et n'a-t'il regar-dé que le pa-no-ra-ma!
segue.
p
mf
Pour Finir.
mf

DUO.

N° 3.

Allegro.

LUCINETTE.

BIBOLAIS.

Allegro.

PIANO.

p

sf

LUCI.

Pour-quoi ce droit qui me

legg.

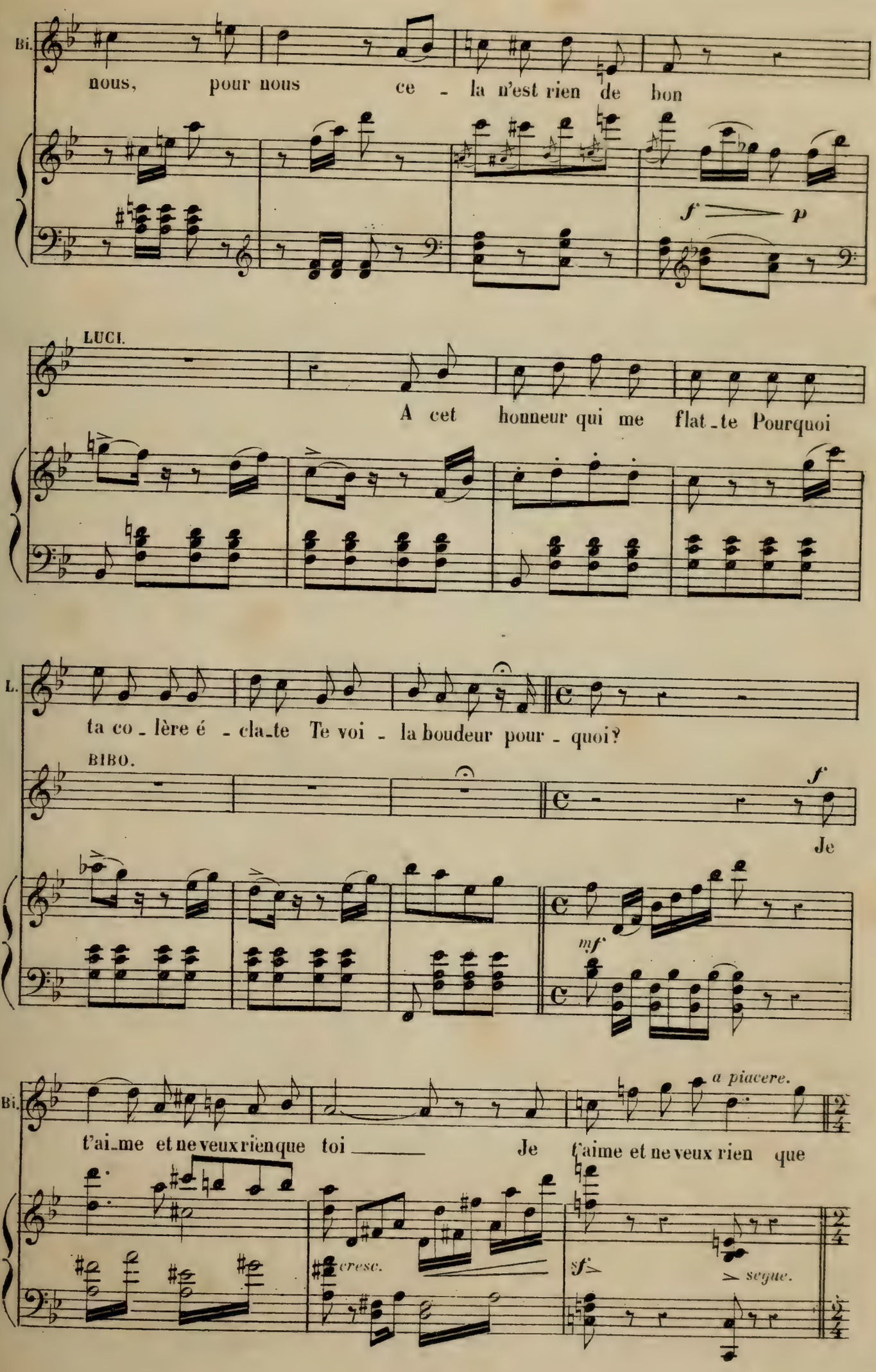
L.

charme te cau - se t'il cette a - larme Pourquoi dis m'en la rai - son.

BIBO.

Pour

mf


Bi.
nous, pour nous ce - la n'est rien de bon
f p
LUCI.
A cet honneur qui me flat-te Pourquoi
L.
ta co-lère é - cla-te Te voi - la boudeur pour - quoi?
BIBO.
f
Je
mf
Bi.
t'ai-me et ne veux rien que toi Je t'aime et ne veux rien que
a piacere.
cresc.
sf
segue.

1º Tempo.

LUCI.

Bi.

toi!

Pourquoi faire un tel mys - tè - re D'un u -

1º Tempo. 8

p

L.

sa - ge que grand' mè - re Rap - pe - lait a - vec plai - sir,

sf.

mf

L.

D'un u - sa - ge que grand' mè - re Rap - pe -

sf

BIBO. *f*

L.

- lait a - vec plai - sir. A rien je

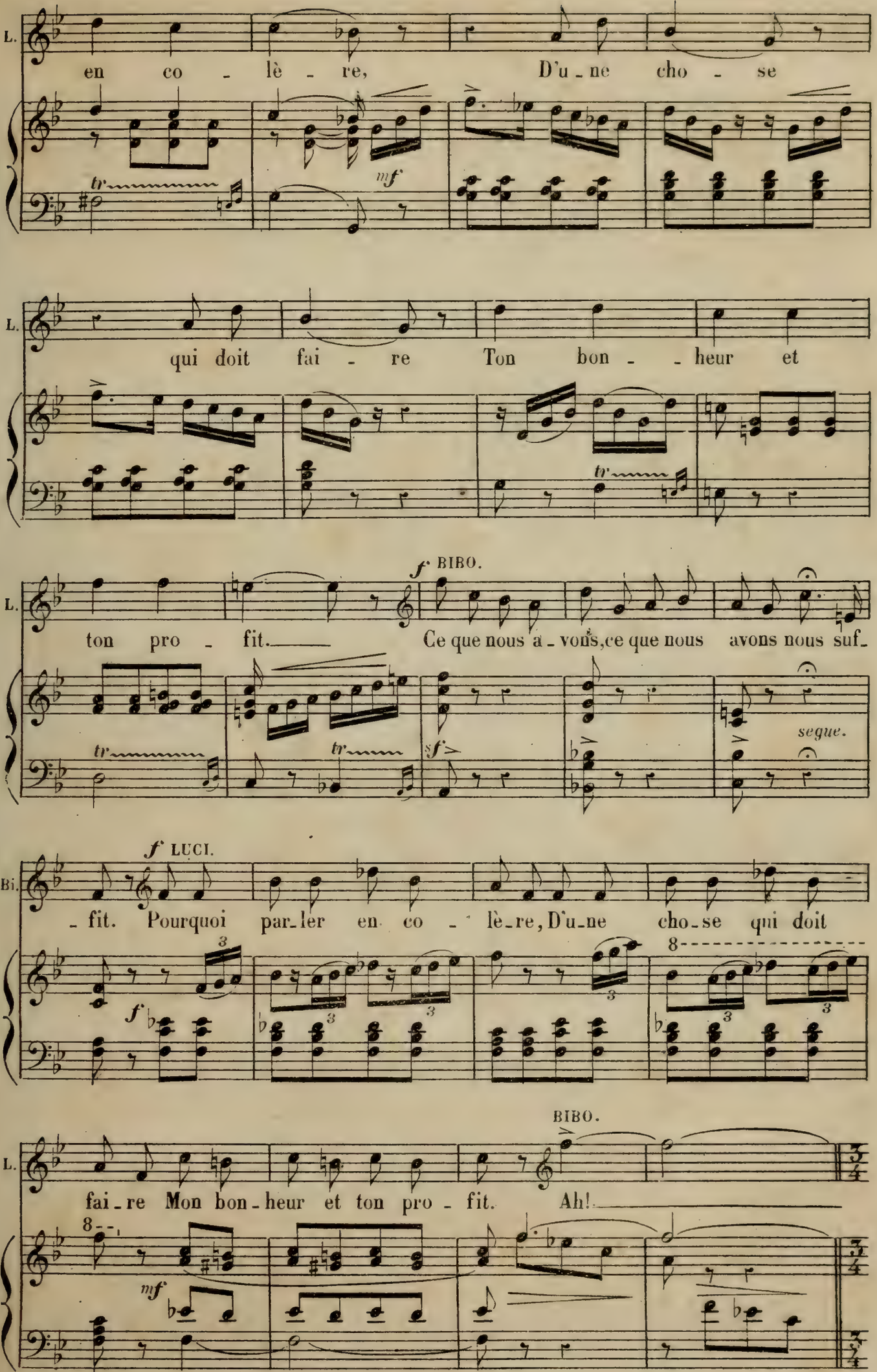
mf

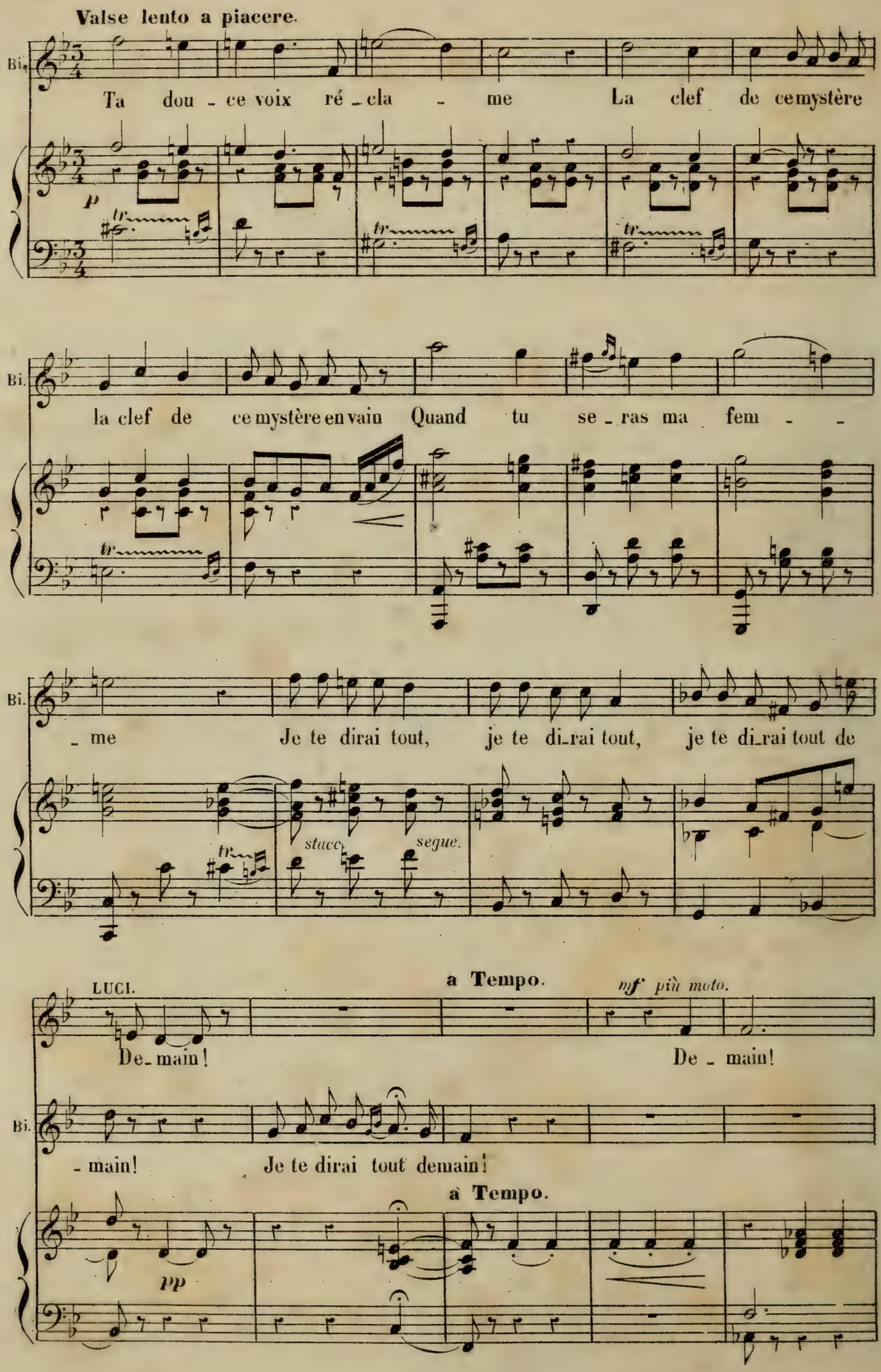
LUCI.

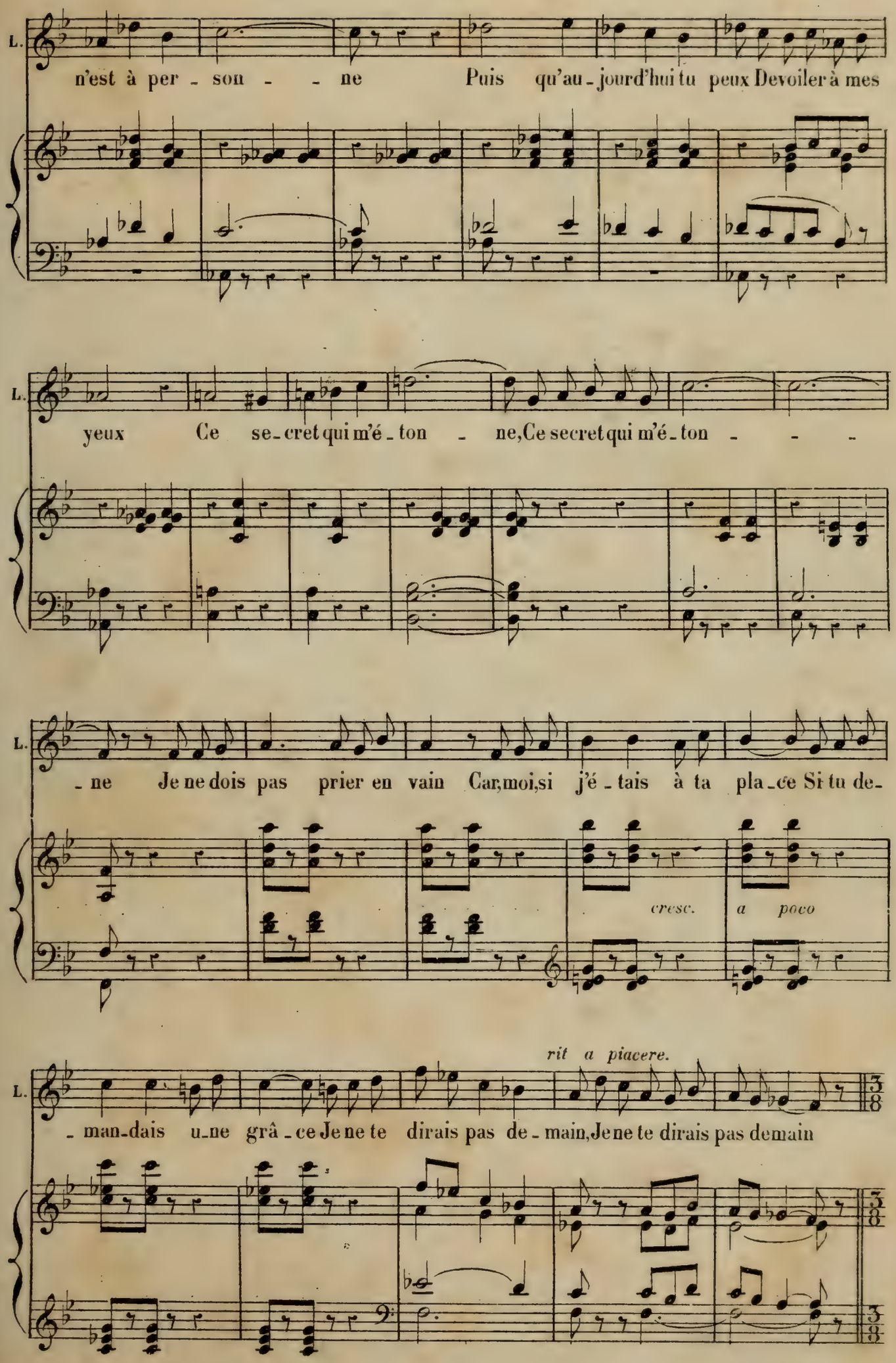
Bi.

ne puis con - sen - tir. Pour - quoi par - ler

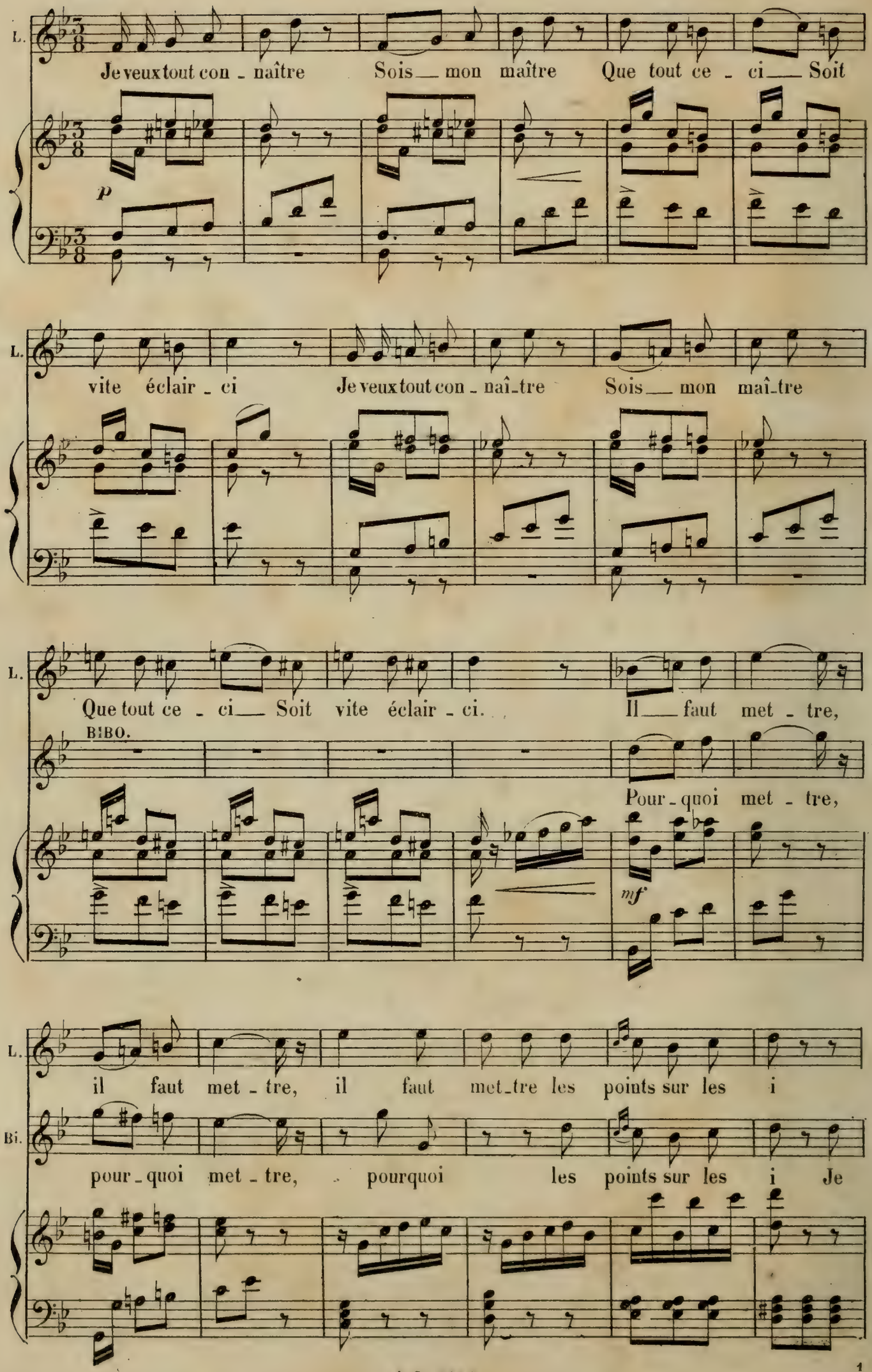
tr

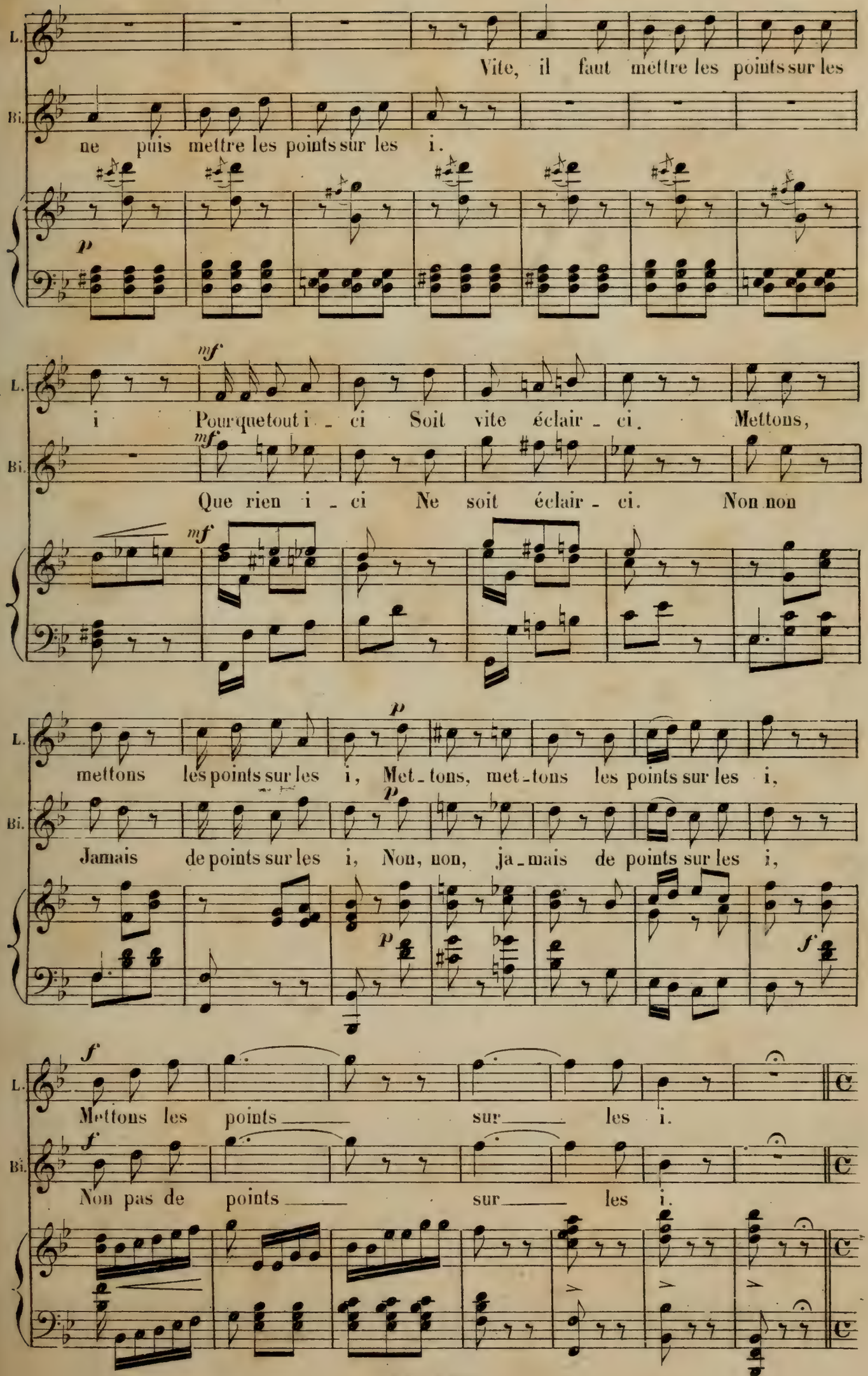

L.
en co - lè - re, D'u - ne cho - se
mf
L.
qui doit fai - re Ton bon - - heur et
tr
L.
ton pro - fit. Ce que nous a - vons, ce que nous avons nous suf -
f BIBO.
tr
tr
sf
segue.
Bi.
- fit. Pourquoi par - ler en co - lè - re, D'u - ne cho - se qui doit
f LUCI.
f
L.
fai - re Mon bon - heur et ton pro - fit. Ah!
BIBO.
mf

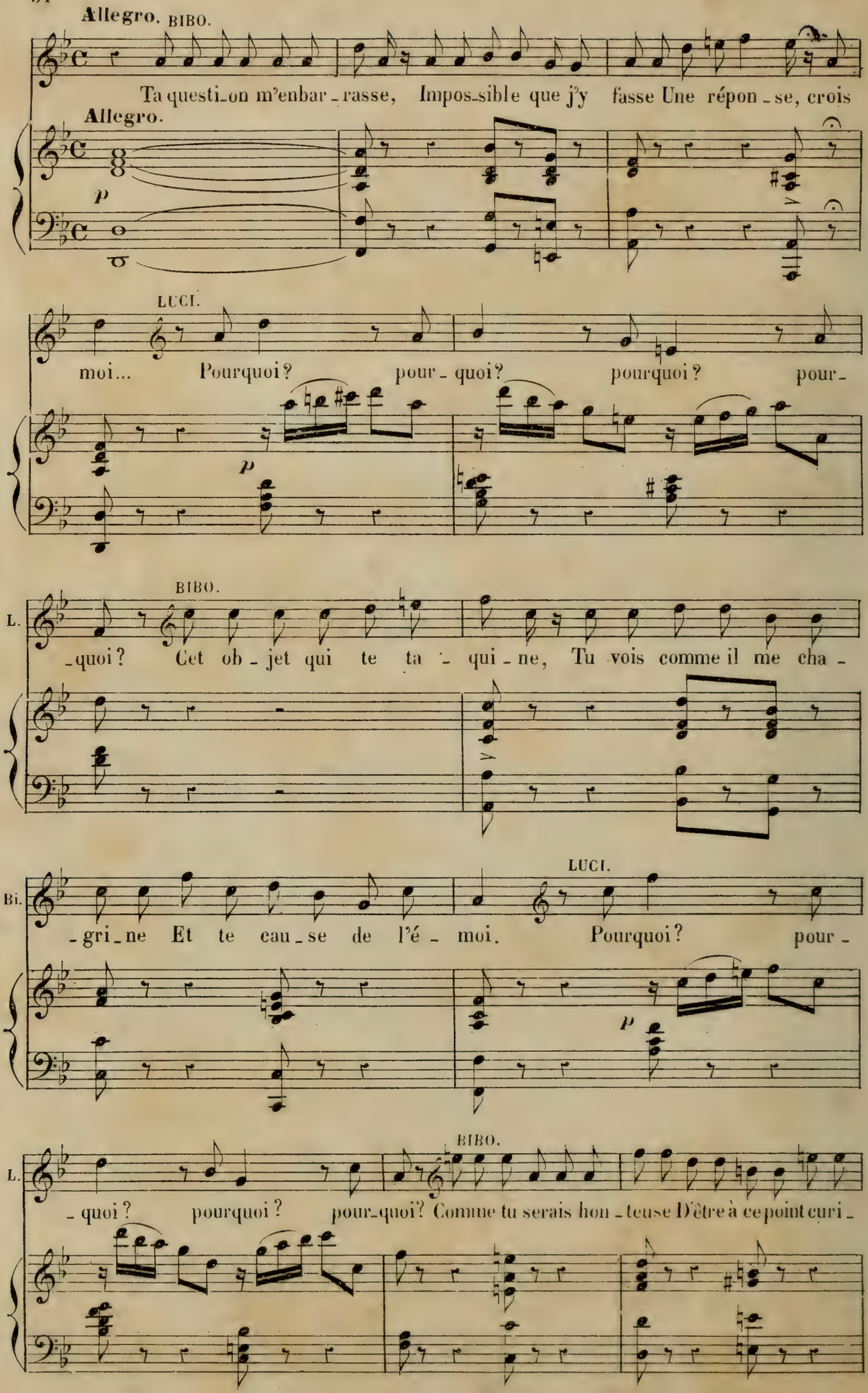

Valse lento a piacere.
Bi.
Ta dou - ce voix ré - cla - me La clef de ce mystère
p
tr
Bi.
la clef de ce mystère en vain Quand tu se - ras ma fem - -
tr
Bi.
- me Je te dirai tout, je te di-rai tout, je te di-rai tout de
tr
stacc.
segue.
LUCI.
a Tempo.
mf più moto.
De-main! De - main!
Bi.
- main! Je te dirai tout demain!
à Tempo.
pp

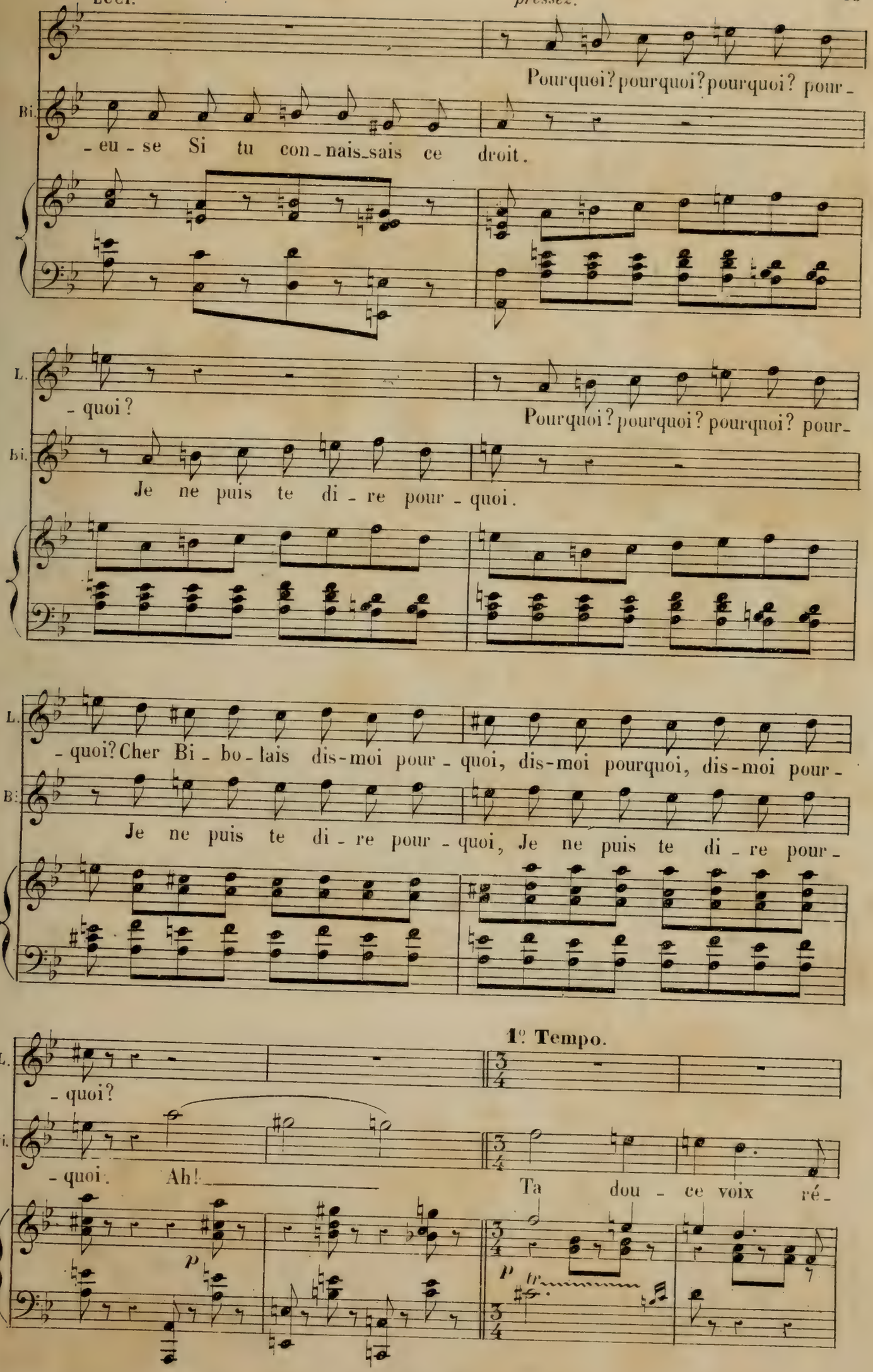

L.
n'est à per - son - - ne Puis qu'au - jourd'hui tu peux Devoiler à mes
L.
yeux Ce se - cret qui m'é - ton - ne, Ce secret qui m'é - ton - - -
L.
- ne Je ne dois pas prier en vain Car, moi, si j'é - tais à ta pla - ce Si tu de-
cresc.
a poco
rit a piacere.
L.
- man - dais u - ne grâ - ce Je ne te dirais pas de - main, Je ne te dirais pas demain

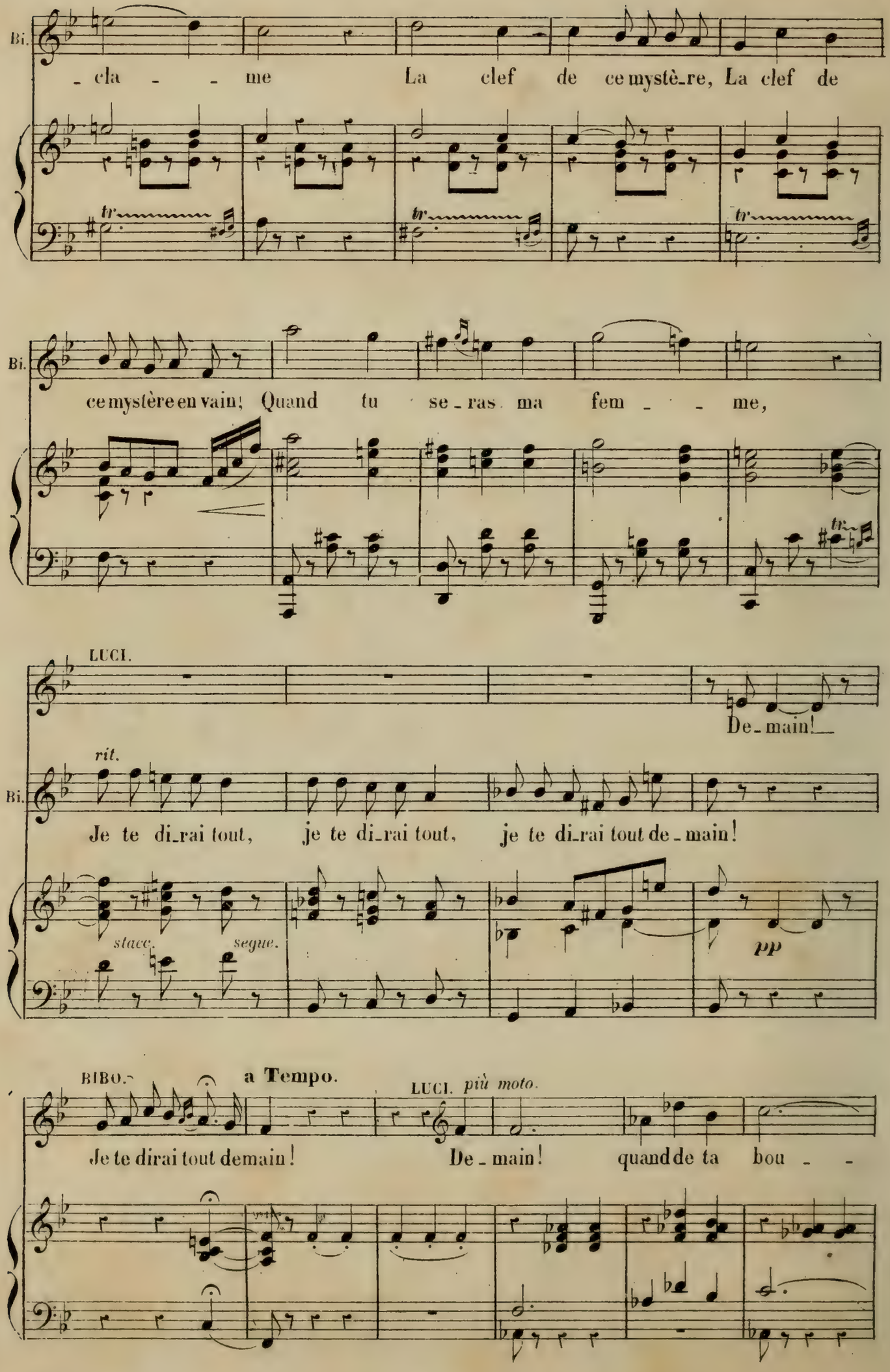
Presto.

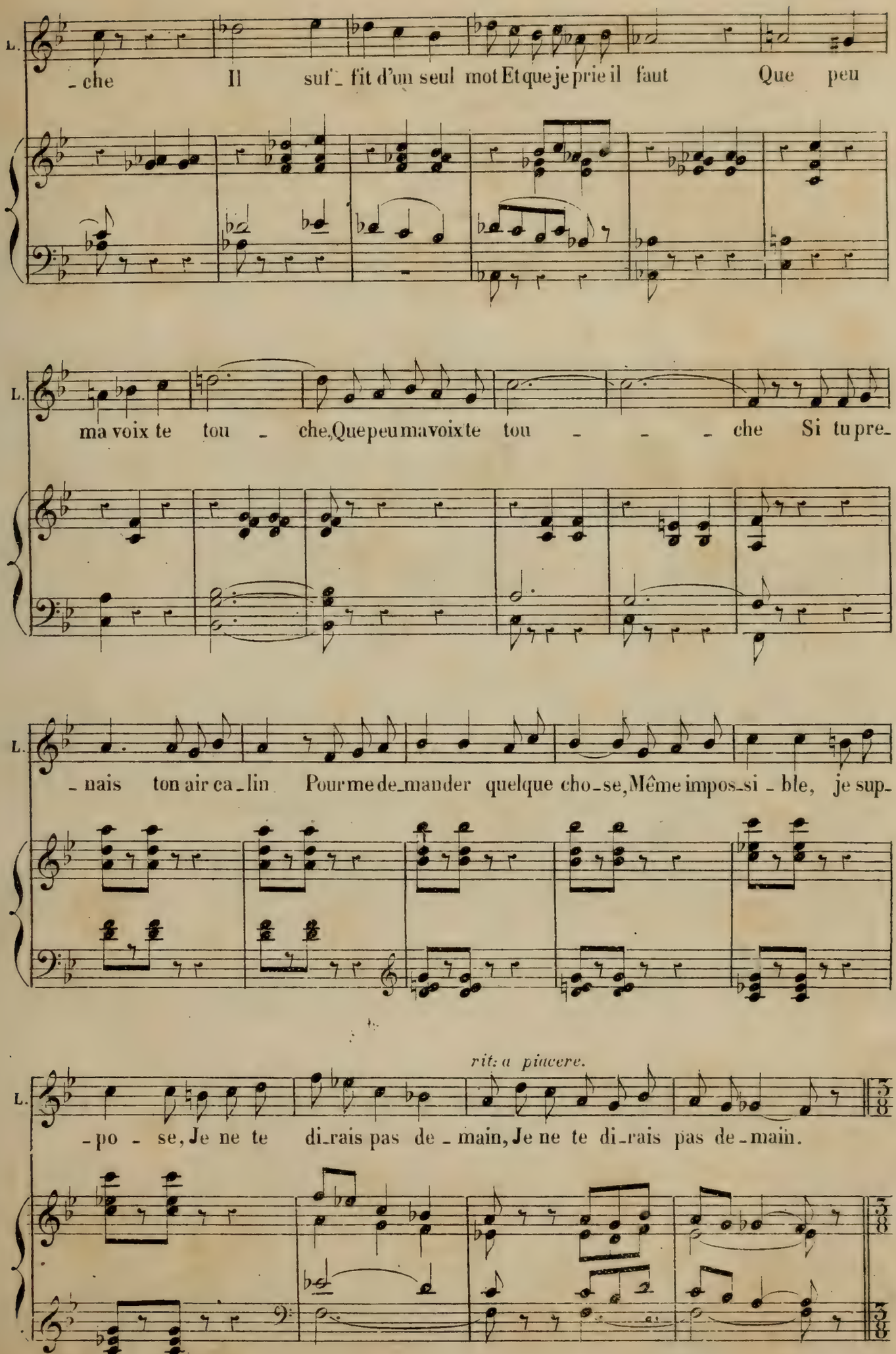

L.
Je veux tout con - naître Sois mon maître Que tout ce - ci Soit
p
L.
vite éclair - ci Je veux tout con - naî-tre Sois mon maî-tre
L.
Que tout ce - ci Soit vite éclair - ci. Il faut met - tre,
BIBO.
Pour - quoi met - tre,
mf
L.
il faut met - tre, il faut met-tre les points sur les i
Bi.
pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i Je


L.
Vite, il faut mettre les points sur les
Bi.
ne puis mettre les points sur les i.
p
mf
i Pour que tout i - ci Soit vite éclair - ci. Mettons,
Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non
mettons les points sur les i, Met - tons, met - tons les points sur les i,
Jamais de points sur les i, Non, non, ja - mais de points sur les i,
f
Mettons les points sur les i.
Non pas de points sur les i.

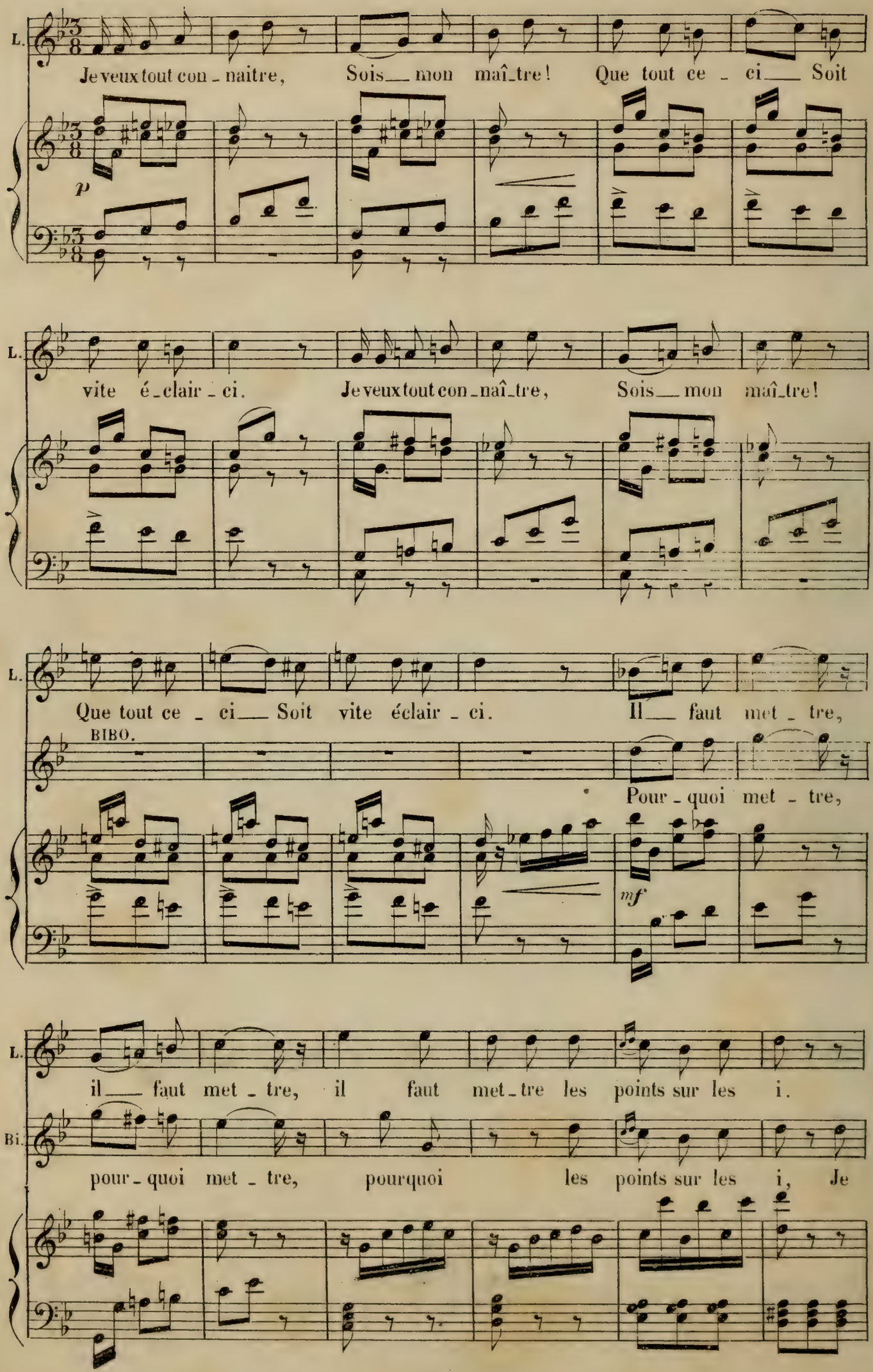

Allegro. BIBO.
Ta questi_on m'enbar_rasse, Impos_sible que j'y fasse Une répon_se, crois
Allegro.
p
LUCI.
moi... Pourquoi? pour_quoi? pourquoi? pour_
p
BIBO.
L.
_quoi? Cet ob_jet qui te ta_qui_ne, Tu vois comme il me cha_
LUCI.
Bi.
_gri_ne Et te cau_se de l'é_moi. Pourquoi? pour_
p
BIBO.
L.
_quoi? pourquoi? pour_quoi? Comme tu serais hon_teuse D'être à ce point curi_

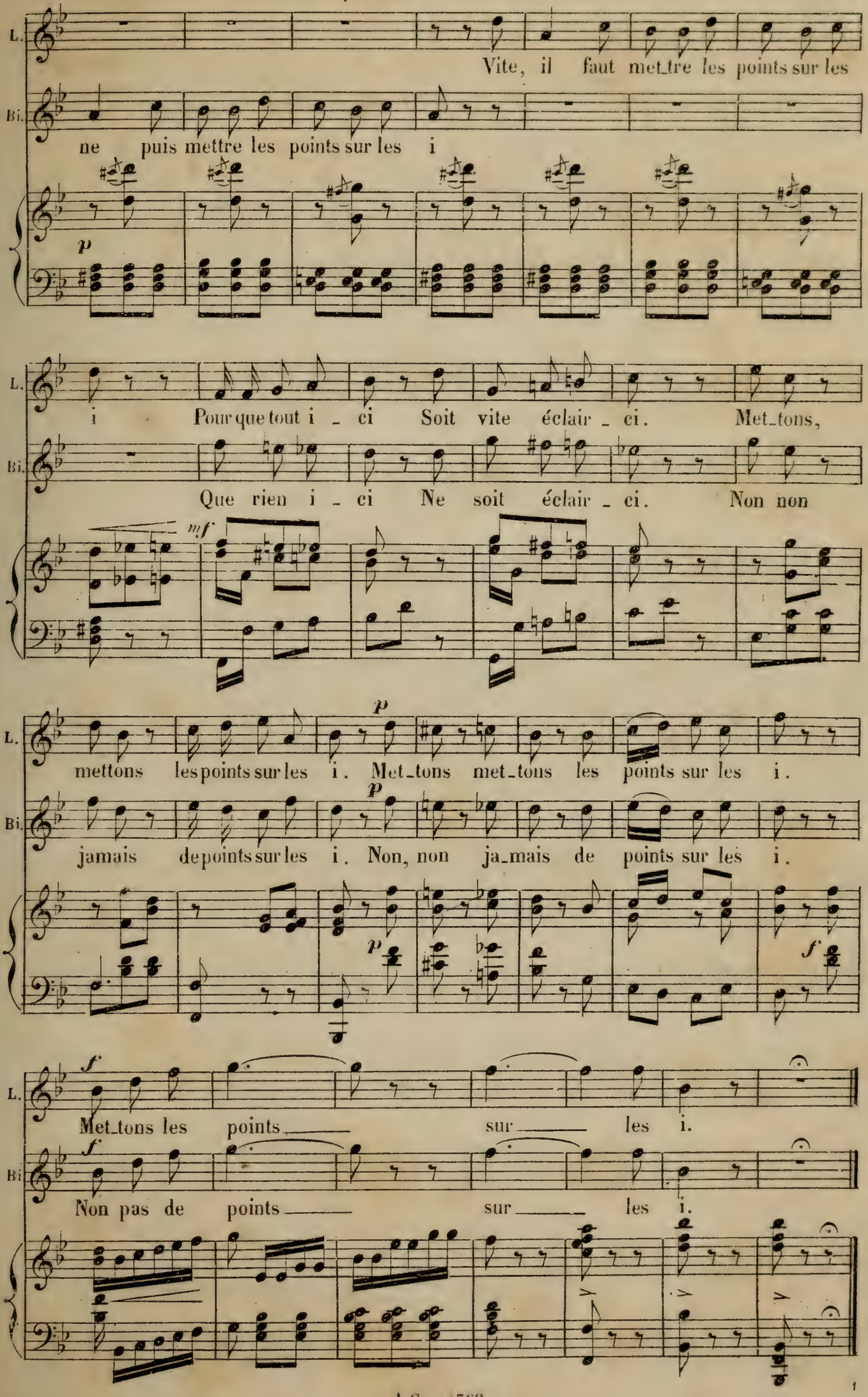

Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour-
Bi. -eu-se Si tu con-nais-sais ce droit.
L. -quoi?
Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour-
Bi. Je ne puis te di-re pour-quoi.
L. -quoi? Cher Bi-bo-lais dis-moi pour-quoi, dis-moi pourquoi, dis-moi pour-
Bi. Je ne puis te di-re pour-quoi, Je ne puis te di-re pour-
1º Tempo.
L. -quoi?
Bi. -quoi. Ah!
Ta dou-ce voix ré-
p
p tr


Bi.
- cla - - me La clef de ce mystè-re, La clef de
tr
Bi.
ce mystère en vain; Quand tu se-ras ma fem - - me,
LUCI.
De-main!
rit.
Bi.
Je te di-rai tout, je te di-rai tout, je te di-rai tout de-main!
stacc.
segue.
pp
BIBO.
a Tempo.
LUCI. più moto.
Je te dirai tout demain! De-main! quand de ta bou - -


L.
- che Il suf - fit d'un seul mot Et que je prie il faut Que peu
L.
ma voix te tou - che, Que peu ma voix te tou - - - che Si tu pre-
L.
- nais ton air ca - lin Pour me de-mander quelque cho-se, Même impos-si - ble, je sup-
rit: a piacere.
L.
- po - se, Je ne te di-rais pas de - main, Je ne te di-rais pas de - main.

Presto.


L.
Je veux tout con - naître, Sois — mon maî - tre! Que tout ce - ci — Soit
p
L.
vite é - clair - ci. Je veux tout con - naî - tre, Sois — mon maî - tre!
L.
Que tout ce - ci — Soit vite éclair - ci. Il — faut met - tre,
BIBO.
Pour - quoi met - tre,
mf
L.
il — faut met - tre, il faut met - tre les points sur les i.
Bi.
pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i, Je


L.
Vite, il faut met_tre les points sur les
Bi.
ne puis mettre les points sur les i
p
L.
i Pour que tout i _ ci Soit vite éclair _ ci. Met_tons,
Bi.
Que rien i _ ci Ne soit éclair _ ci. Non non
mf
L.
mettons les points sur les i. Met_tons met_tons les points sur les i.
p
Bi.
jamais de points sur les i. Non, non ja_mais de points sur les i.
p
f
L.
Met_tons les points sur les i.
Bi.
Non pas de points sur les i.

COUPLETS DU COQUELICOT.

Andantino.

N° 4.

PIANO.

LUCINETTE.

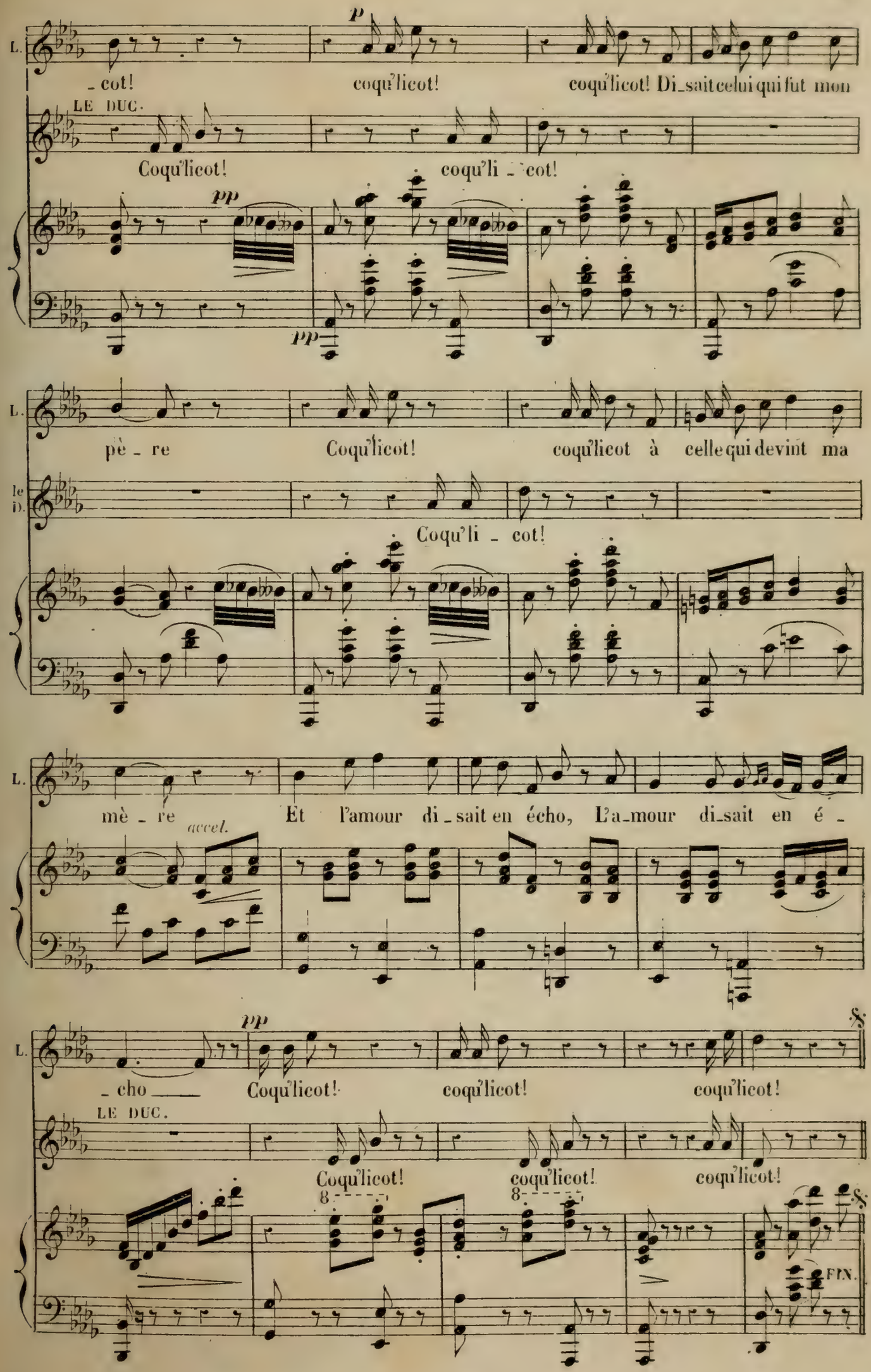
1. Ma mè - re, Dieu lui fas-se grâ - ce! Re-po-sait-dans un
2. Ma - man s'en re - vint chez sa mè - re, Cel-le-ci s'écrie

champ de blé C'é - tait le soir elle était las - se Et le ciel é - tait é-toi-
aus-si-tôt: Ma fil - le que viens-tu de fai - re Pour être ainsi coqu'li-

- lé! Pa - pa survint pour la sur-pren - dre El-le, s'éveillant en sur-
- cot! Co - quelicot, maman con-fu - se Près d'un an répé-ta ce

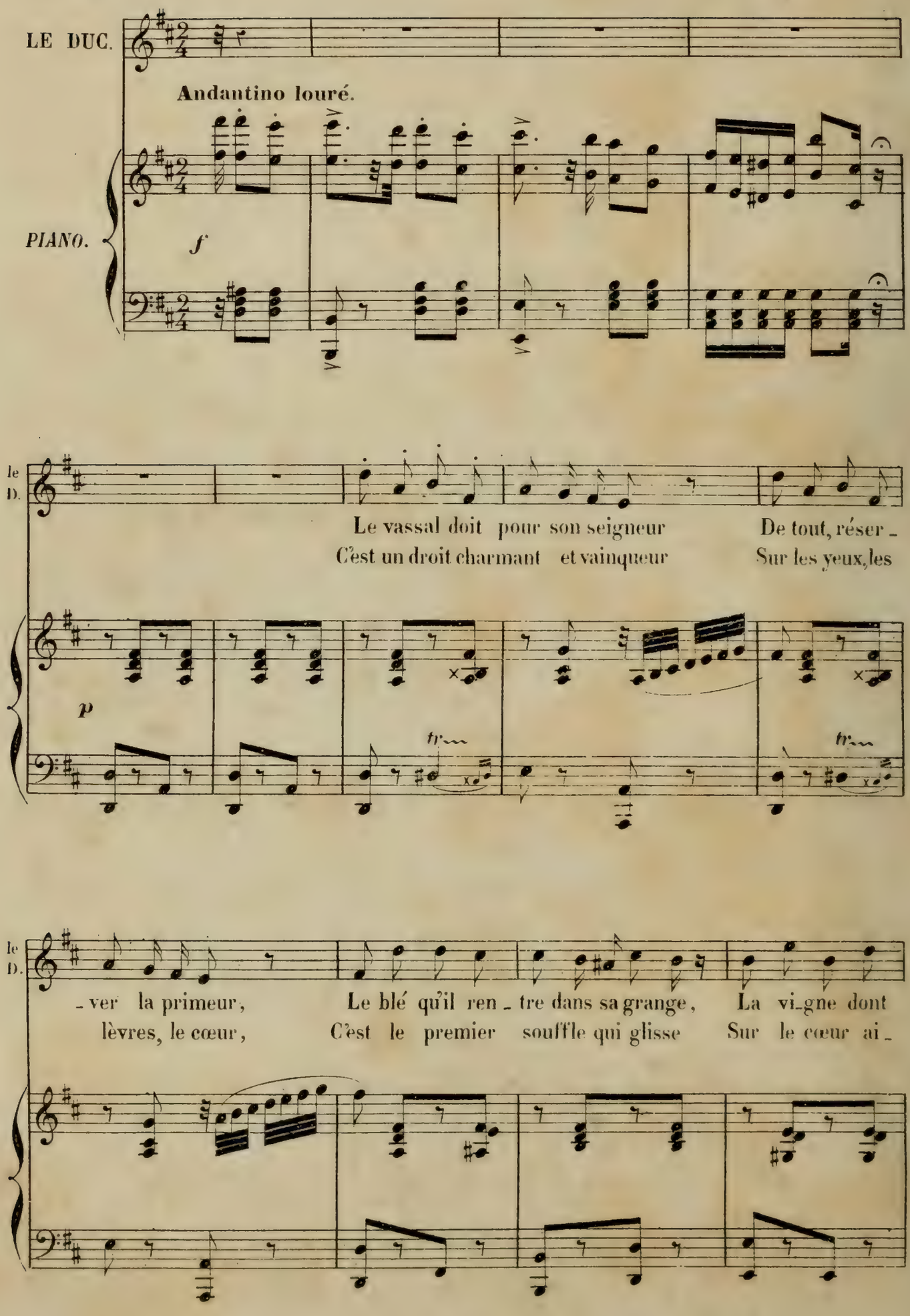
- saut Laissa tom - ber son regard ten - dre Sur un jo - li co - queli-
mot. J'eus en nais - sant voi-là l'ex - cu - se Sur l'é - paule un coqu'li-

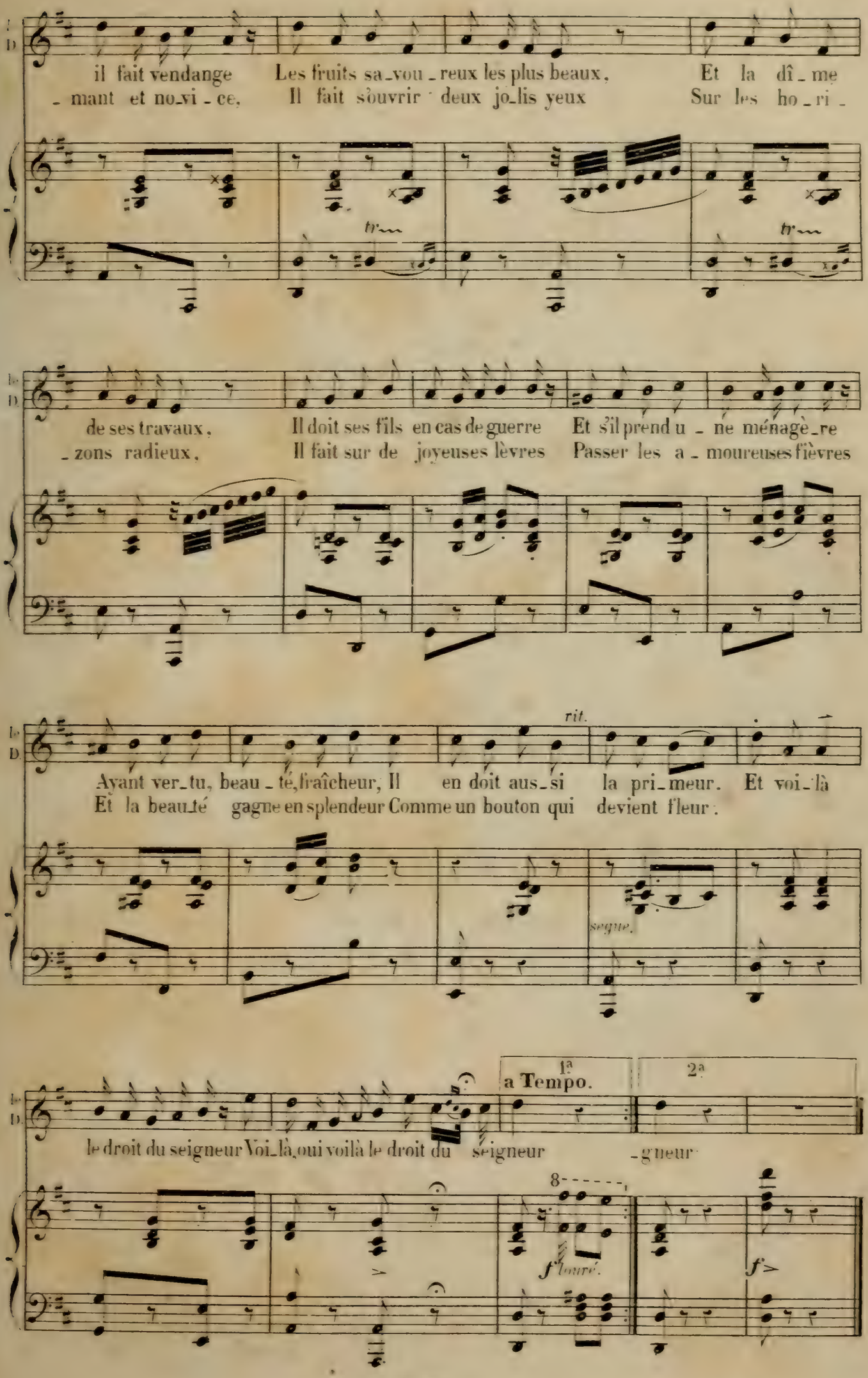
segue.


L.
p
_cot! coqu'licot! coqu'licot! Di_sait celui qui fut mon
LE DUC.
Coqu'licot! coqu'li _ cot!
pp
pp
L.
pè _ re Coqu'licot! coqu'licot à celle qui devint ma
le D.
Coqu'li _ cot!
L.
mè _ re accel. Et l'amour di_sait en écho, L'a_mour di_sait en é _
L.
pp
_ cho Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!
LE DUC.
Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!
8
8
FIN.

COUPLETS.

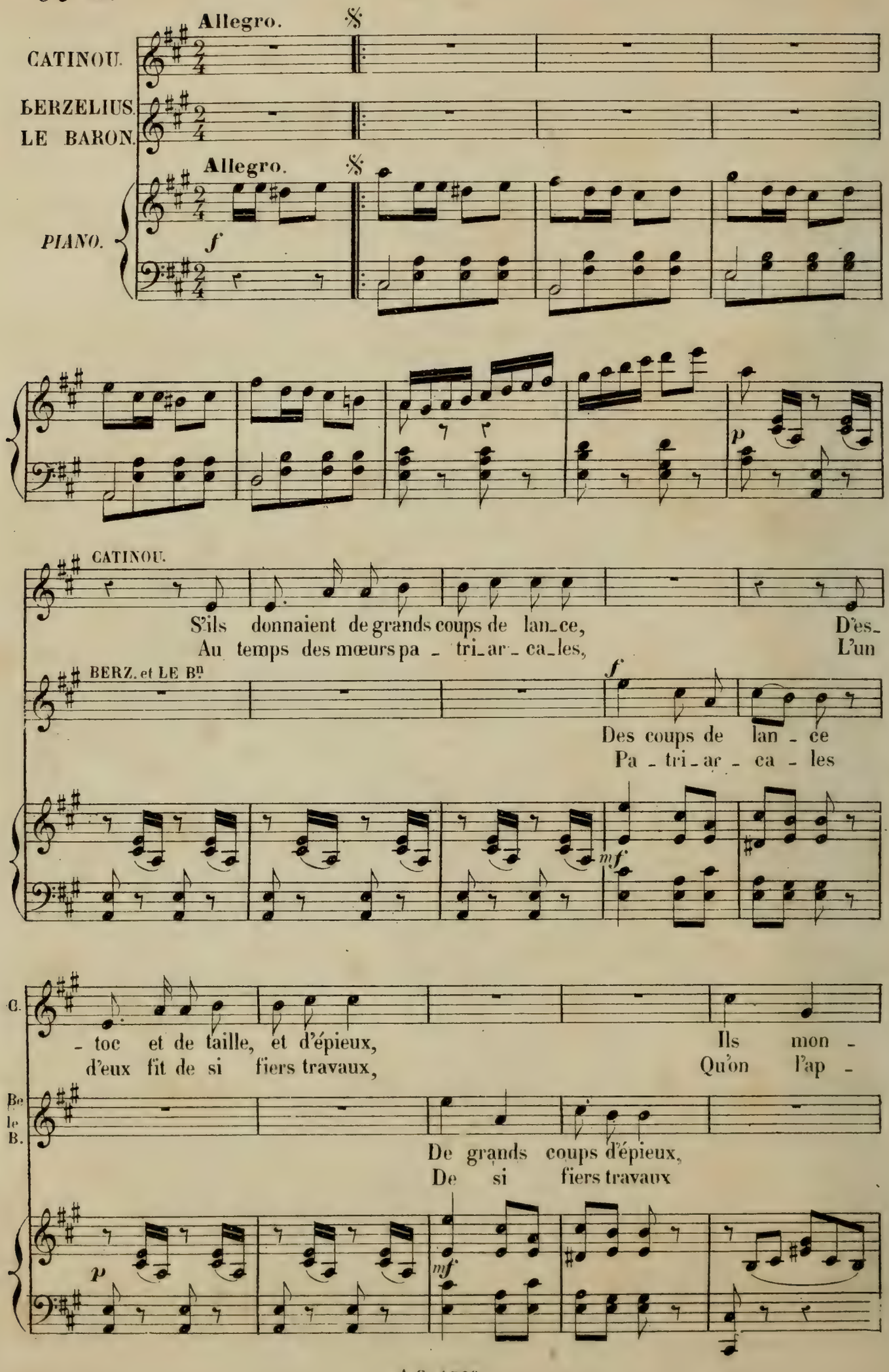
N° 5.


LE DUC.
Andantino louré.
PIANO.
f
le D.
Le vassal doit pour son seigneur De tout, réser_
C'est un droit charmant et vainqueur Sur les yeux, les
p
tr
le D.
_ver la primeur, Le blé qu'il ren_tre dans sa grange, La vi_gne dont
lèvres, le cœur, C'est le premier souffle qui glisse Sur le cœur ai_

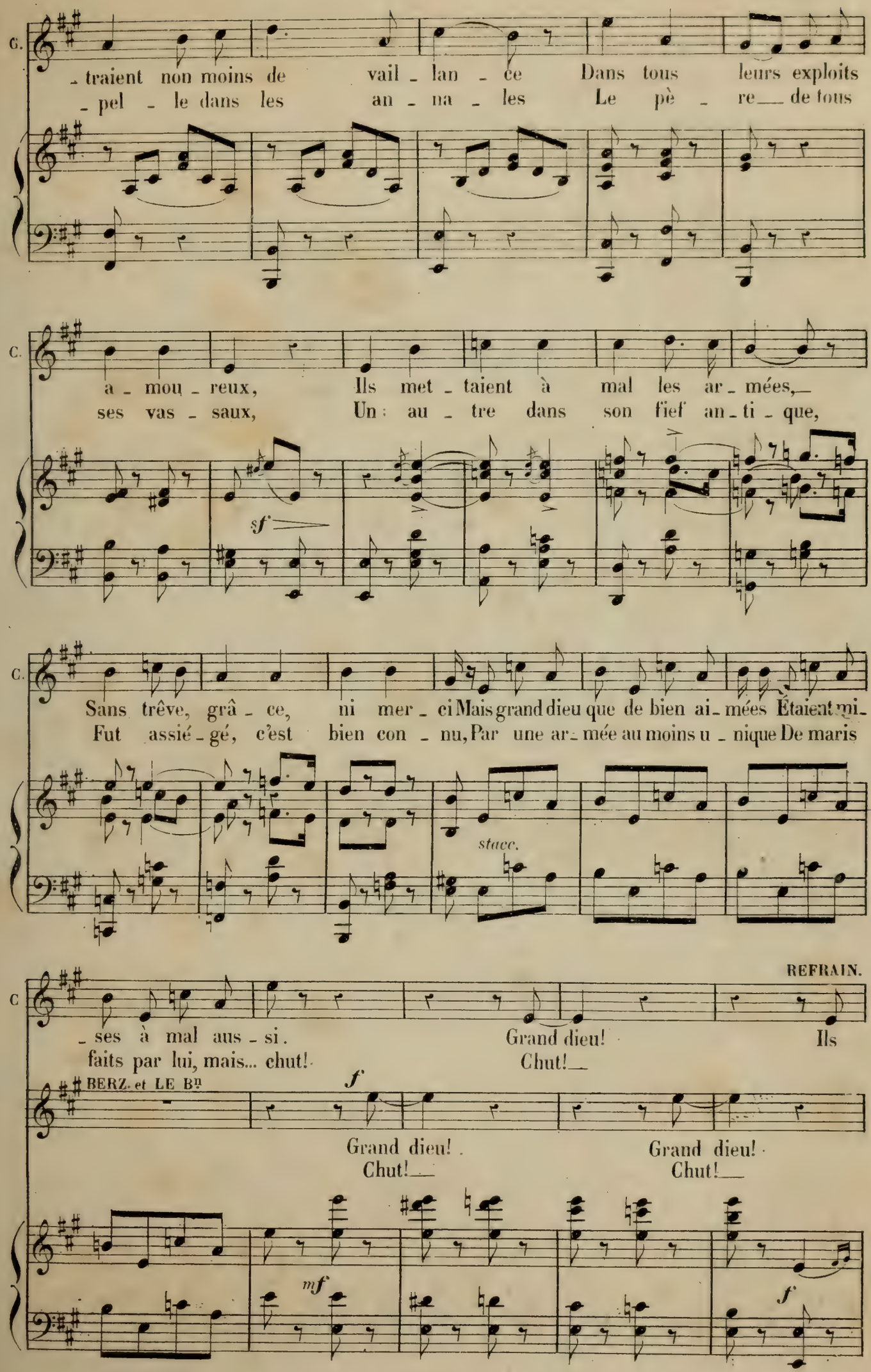

il fait vendange Les fruits sa_vou_reux les plus beaux, Et la dî_me
_mant et no_vi_ce, Il fait s'ouvrir deux jo_lis yeux Sur les ho_ri_
tr
tr
de ses travaux, Il doit ses fils en cas de guerre Et s'il prend u_ne ménagè_re
_zons radieux, Il fait sur de joyeuses lèvres Passer les a_moureuses fièvres
rit.
Ayant ver_tu, beau_té, fraîcheur, Il en doit aus_si la pri_meur. Et voi_là
Et la beauté gagne en splendeur Comme un bouton qui devient fleur.
segue.
1a
a Tempo.
2a
le droit du seigneur Voi_là, oui voilà le droit du sei_gneur _gneur
8
f' louré.
f>

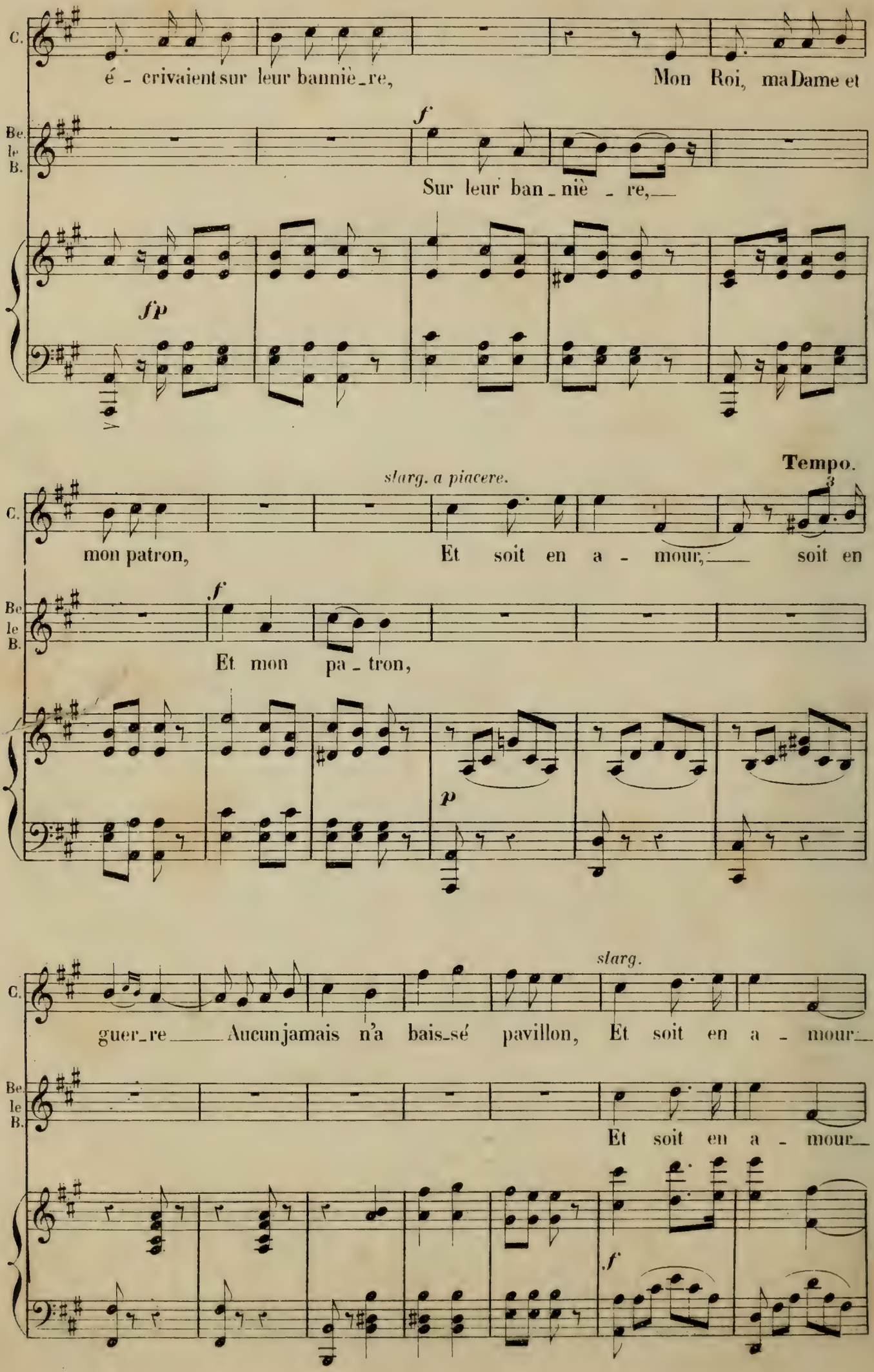
LÉGENDE DES ANCÊTRES.

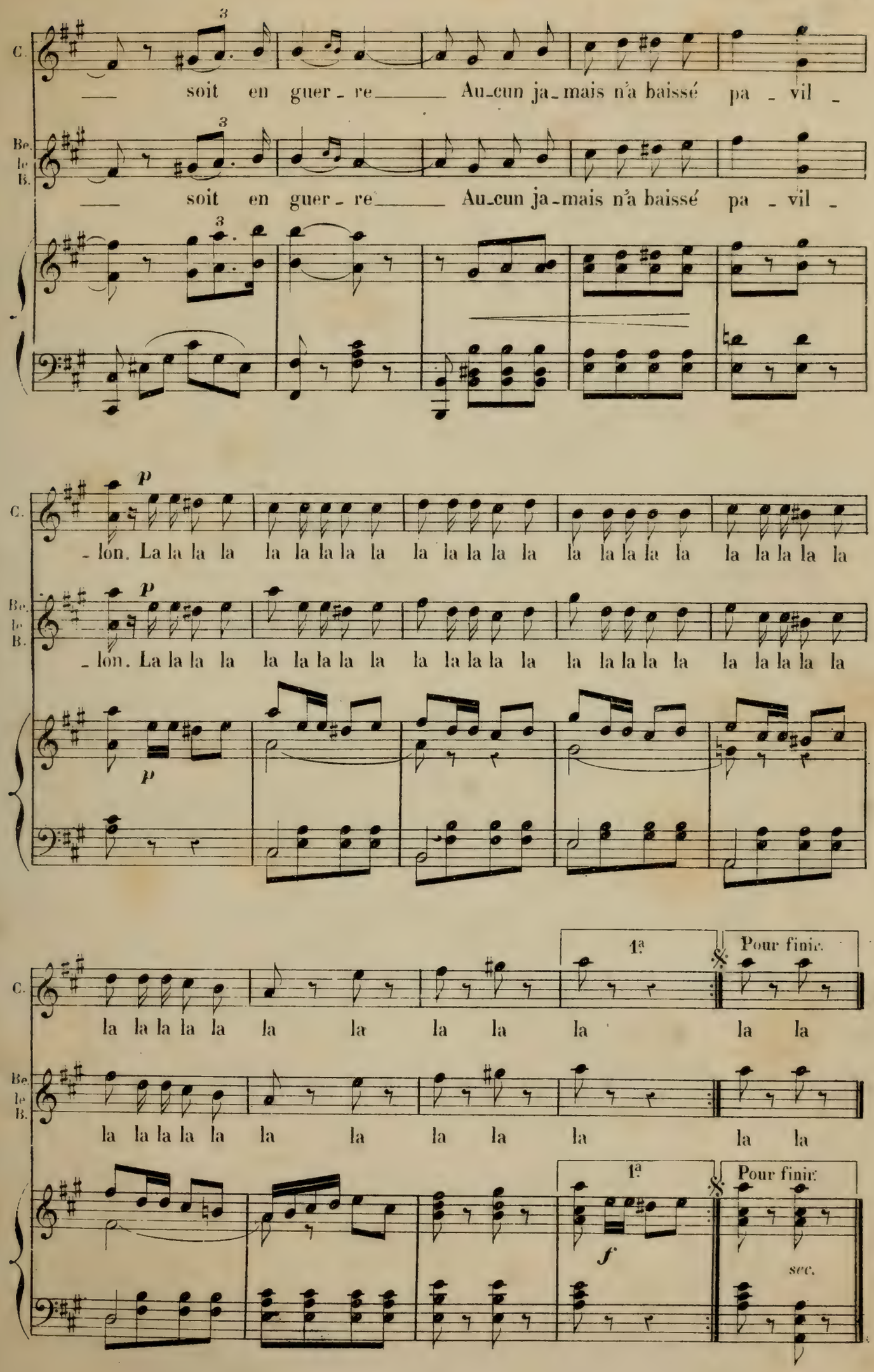
N° 6.



A.C. 4569

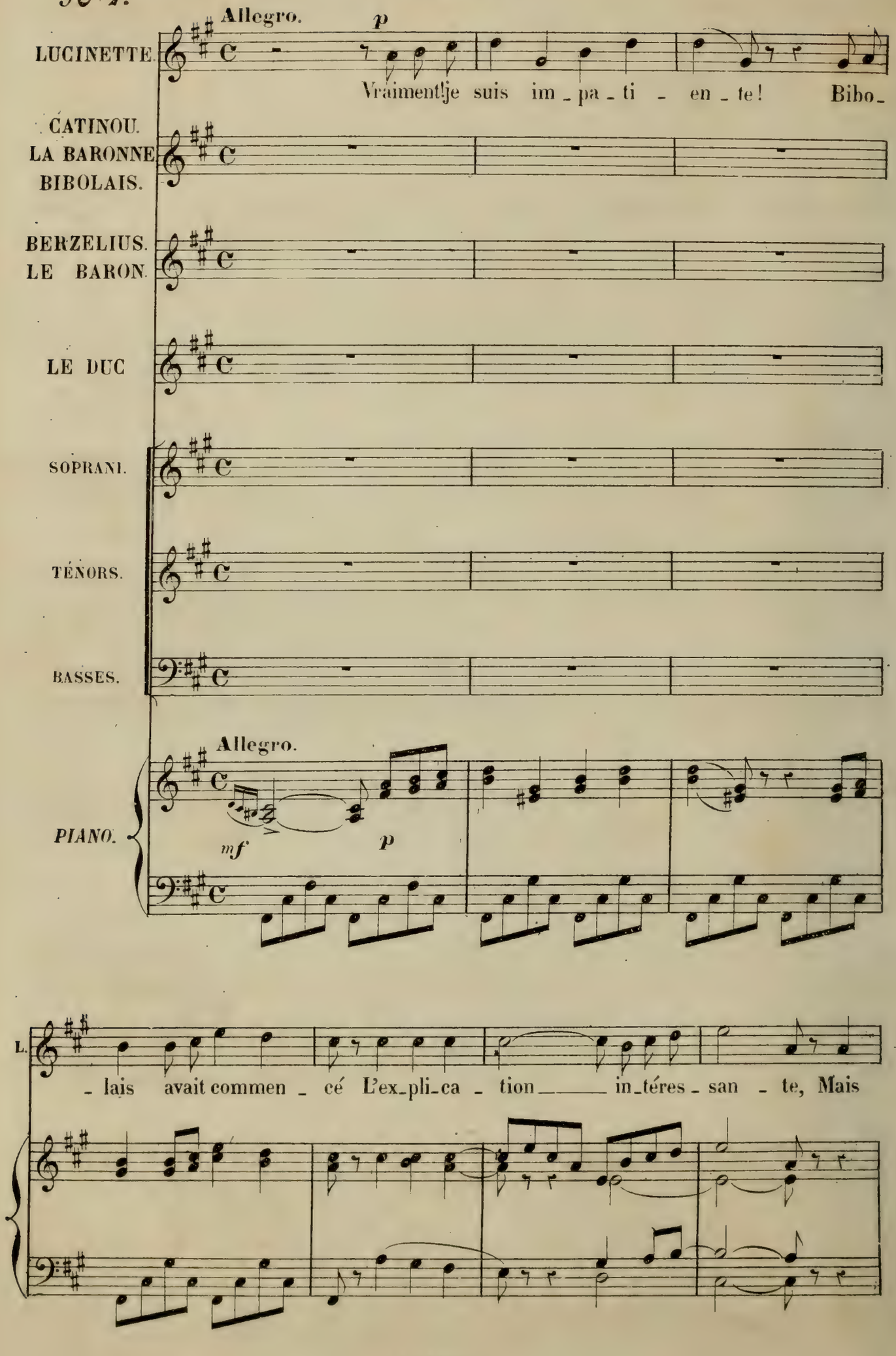

C.
- traient non moins de vail - lan - ce Dans tous leurs exploits
- pel - le dans les an - na - les Le pè - re de tous
C.
a - mou - reux, Ils met - taient à mal les ar - mées,
ses vas - saux, Un au - tre dans son fief an - ti - que,
sf
C.
Sans trêve, grâ - ce, ni mer - ci Mais grand dieu que de bien ai - mées Étaient mi -
Fut assié - gé, c'est bien con - nu, Par une ar - mée au moins u - nique De maris
stacc.
REFRAIN.
C
- ses à mal aus - si. Grand dieu! Ils
faits par lui, mais... chut! Chut!
BERZ. et LE Bn
f
Grand dieu! Grand dieu!
Chut! Chut!
mf
f

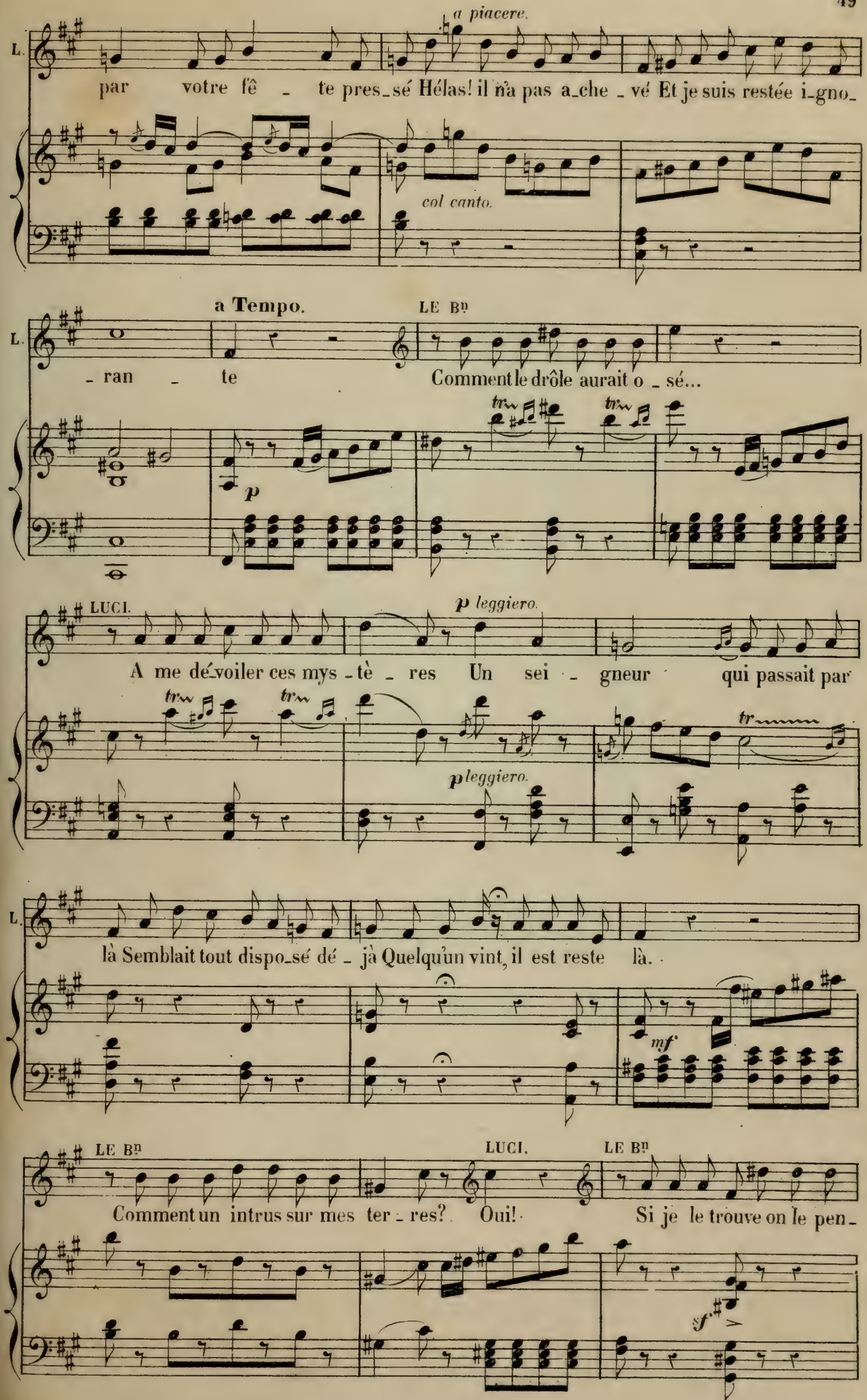

C.
é - crivaient sur leur bannière, Mon Roi, ma Dame et
Be. le B.
f
Sur leur ban - niè - re,
fp
Tempo.
slarg. a piacere.
C.
mon patron, Et soit en a - mour, soit en
Be. le B.
f
Et mon pa - tron,
p
slarg.
C.
guer - re Aucun jamais n'a bais - sé pavillon, Et soit en a - mour
Be. le B.
Et soit en a - mour
f

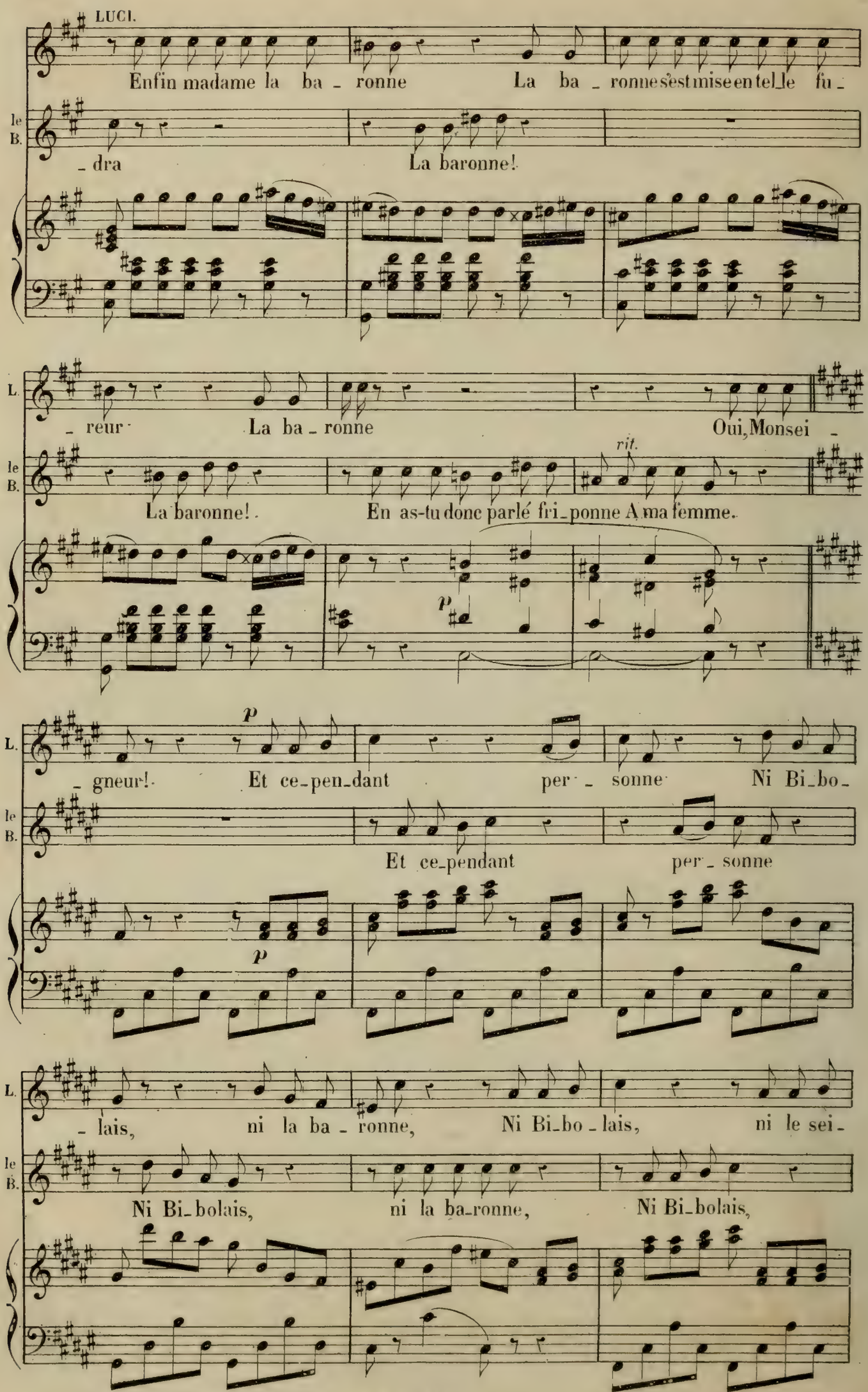

C.
soit en guer - re Au-cun ja-mais n'a baissé pa - vil -
Be. le B.
soit en guer - re Au-cun ja-mais n'a baissé pa - vil -
p
- lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
- lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
1a
Pour finir.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
1a
Pour finir.
f
sec.

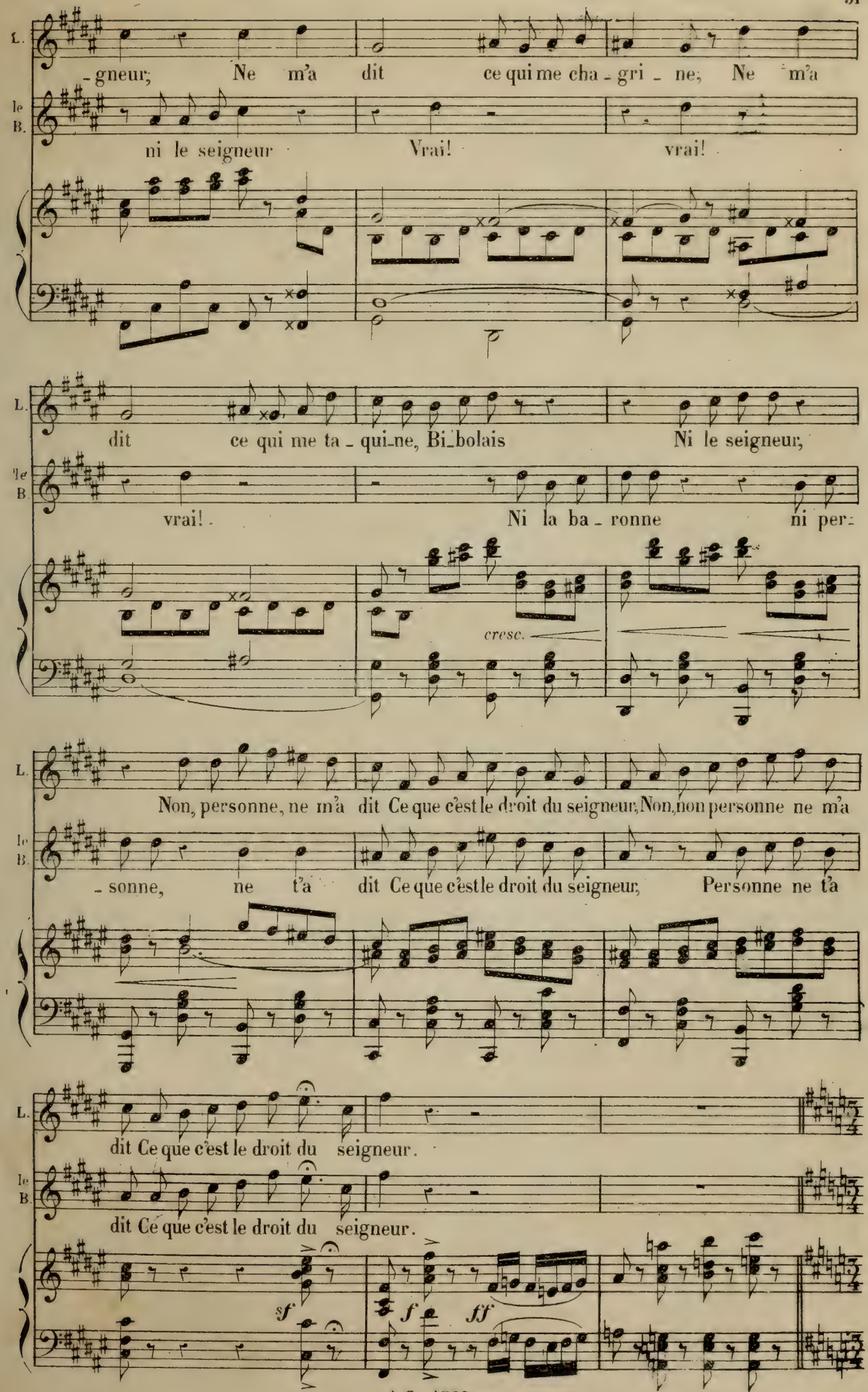
FINAL.

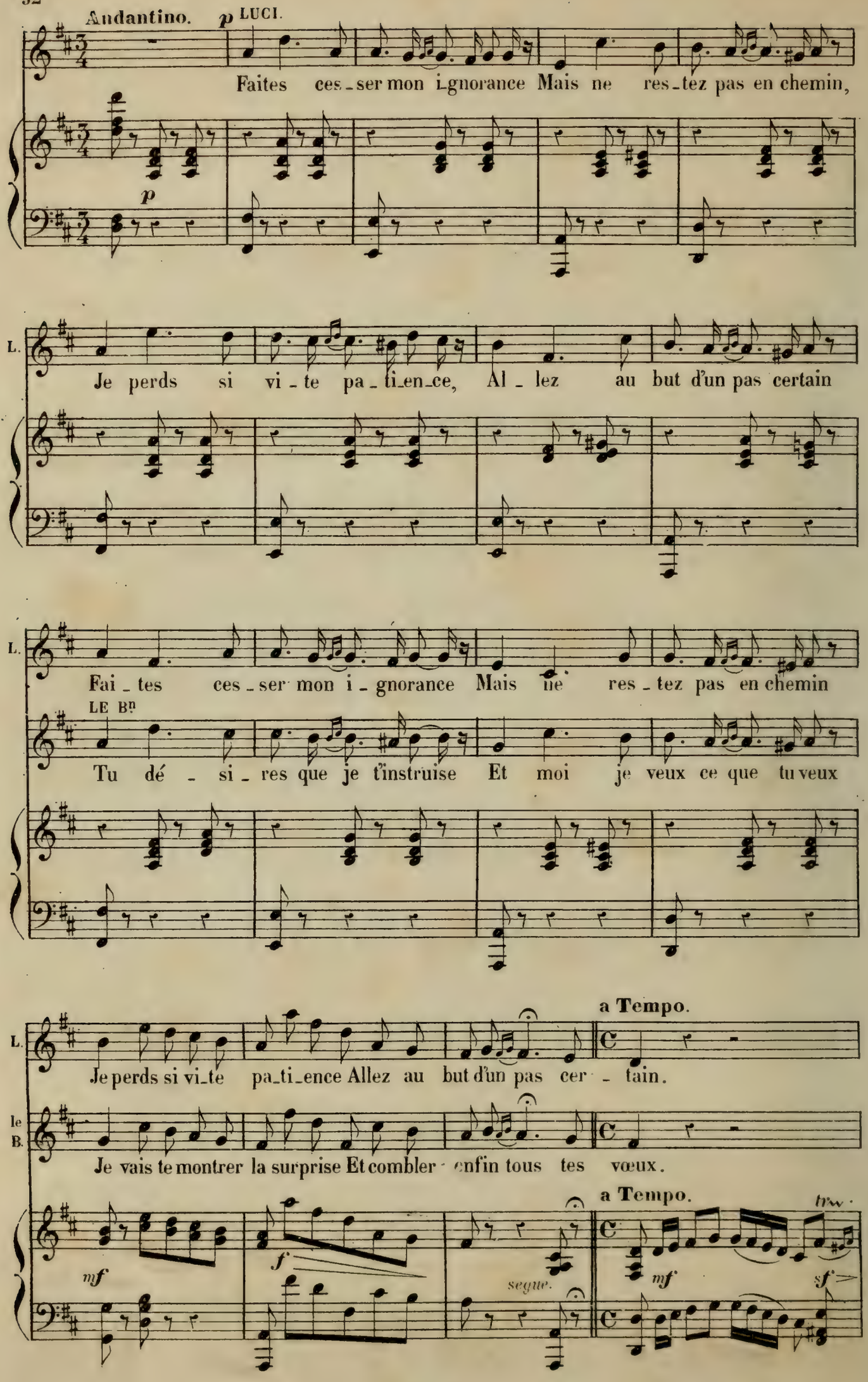
N° 7.

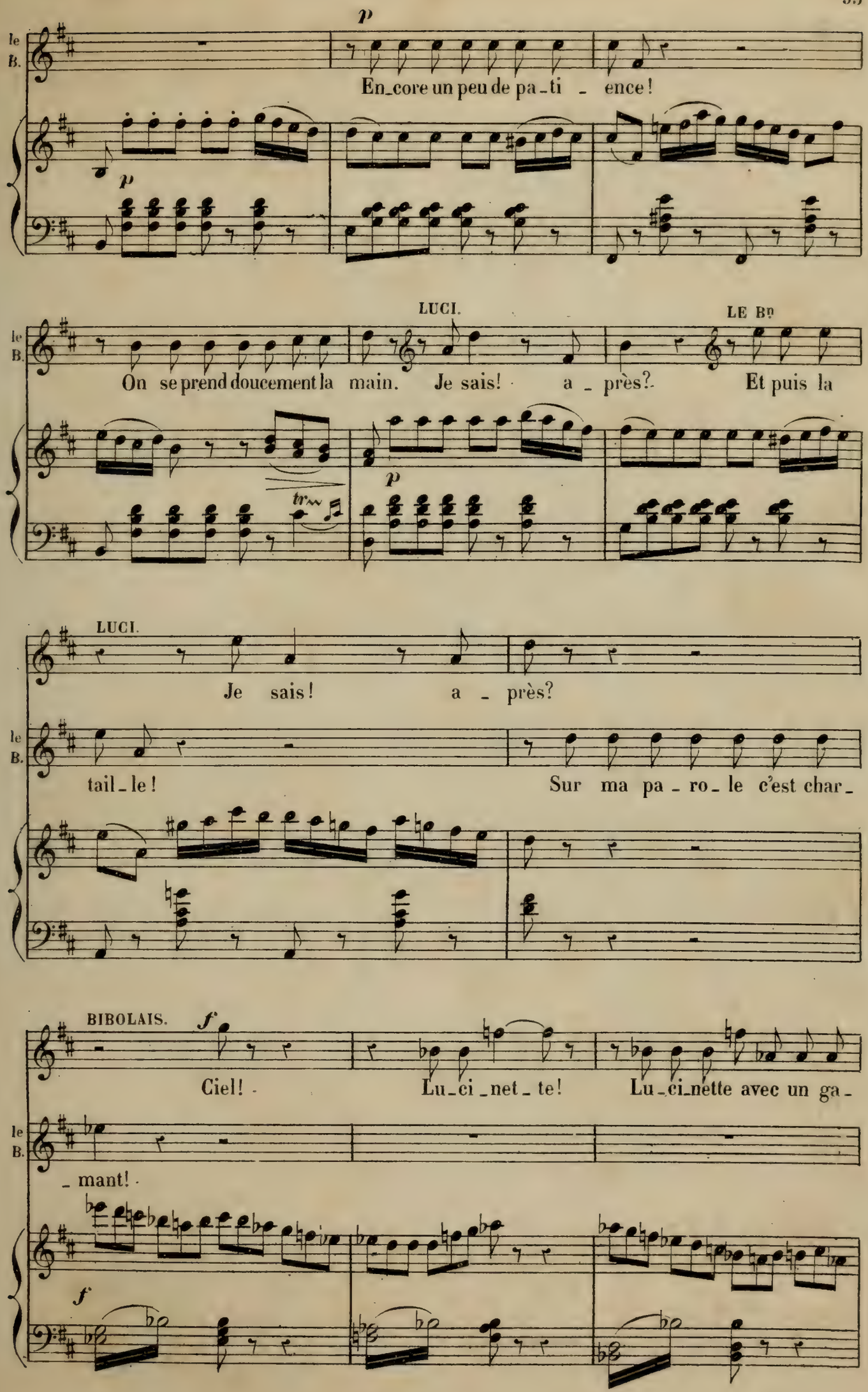

Allegro.
p
LUCINETTE.
Vraimentlje suis im_pa_ti - en_te! Bibo_
CATINOU.
LA BARONNE
BIBOLAIS.
BERZELIUS.
LE BARON.
LE DUC
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro.
PIANO.
mf
p
L.
_lais avait commen_cé L'ex_pli_ca_tion in_téres_san_te, Mais


a piacere.
L.
par votre fê - te pres-sé Hélas! il n'a pas a-che - vé Et je suis restée i-gno-
col canto.
a Tempo.
LE Bn
L.
- ran - te Comment le drôle aurait o - sé...
tr
tr
p
LUCI.
p leggiero.
A me dé-voiler ces mys - tè - res Un sei - gneur qui passait par
tr
tr
tr
pleggiero.
L.
là Semblait tout dispo-sé dé - jà Quelqu'un vint, il est reste là.
mf
LE Bn
LUCI.
LE Bn
Comment un intrus sur mes ter - res? Oui! Si je le trouve on le pen-
sf


LUCI.
Enfin madame la ba - ronne La ba - ronne s'est mise en telle fu -
le B.
- dra La baronne!
L.
- reur La ba - ronne Oui, Monsei -
le B.
La baronne! En as-tu donc parlé fri - ponne A ma femme.
rit.
p
L.
- gneur! Et ce - pen - dant per - sonne Ni Bi - bo -
le B.
Et ce - pendant per - sonne
p
L.
- lais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bo - lais, ni le sei -
le B.
Ni Bi - bolais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bolais,


L.
-gneur; Ne m'a dit ce qui me cha - gri - ne; Ne m'a
le B.
ni le seigneur Vrai! vrai!
L.
dit ce qui me ta - qui-ne, Bi-bolais Ni le seigneur,
le B.
vrai! Ni la ba - ronne ni per-
cresc.
L.
Non, personne, ne m'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Non, non personne ne m'a
le B.
- sonne, ne t'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Personne ne t'a
L.
dit Ce que c'est le droit du seigneur.
le B.
dit Ce que c'est le droit du seigneur.
sf
f
ff


Andantino.
p LUCI.
Faites ces_ser mon i_gnorance Mais ne res_tez pas en chemin,
p
L.
Je perds si vi_te pa_ti_en_ce, Al_lez au but d'un pas certain
L.
Fai_tes ces_ser mon i_gnorance Mais ne res_tez pas en chemin
LE Bn
Tu dé_si_res que je t'instruise Et moi je veux ce que tu veux
a Tempo.
L.
Je perds si vi_te pa_ti_ence Allez au but d'un pas cer_tain.
le B.
Je vais te montrer la surprise Et combler enfin tous tes vœux.
a Tempo.
mf
f
segue.
mf
sf


p
le B.
En_core un peu de pa_ti _ ence!
p
LUCI.
LE Bn
On se prend doucement la main. Je sais! a _ près? Et puis la
tr
p
LUCI.
Je sais! a _ près?
le B.
tail_le! Sur ma pa _ ro_ le c'est char_
BIBOLAIS.
f
Ciel! Lu_ci_net_te! Lu_ci_nette avec un ga_
le B.
_ mant!
f

1° Tempo. LUCI.

Bi. _lant C'est Monseigneur qui la ti _ raille! Et puis a _

le B. Sur ma pa_ro_le c'est charmant!

p

LE Bn

L. _ près? Vaille que vaille Ap _ pro _ che toi bien ma mi_

le B. _ gnon _ ne Ne crains pas que l'on te chif _ fon _ ne.

LUCI.

Si c'est nécessaire Par_lez! j'é _ cou _ te!

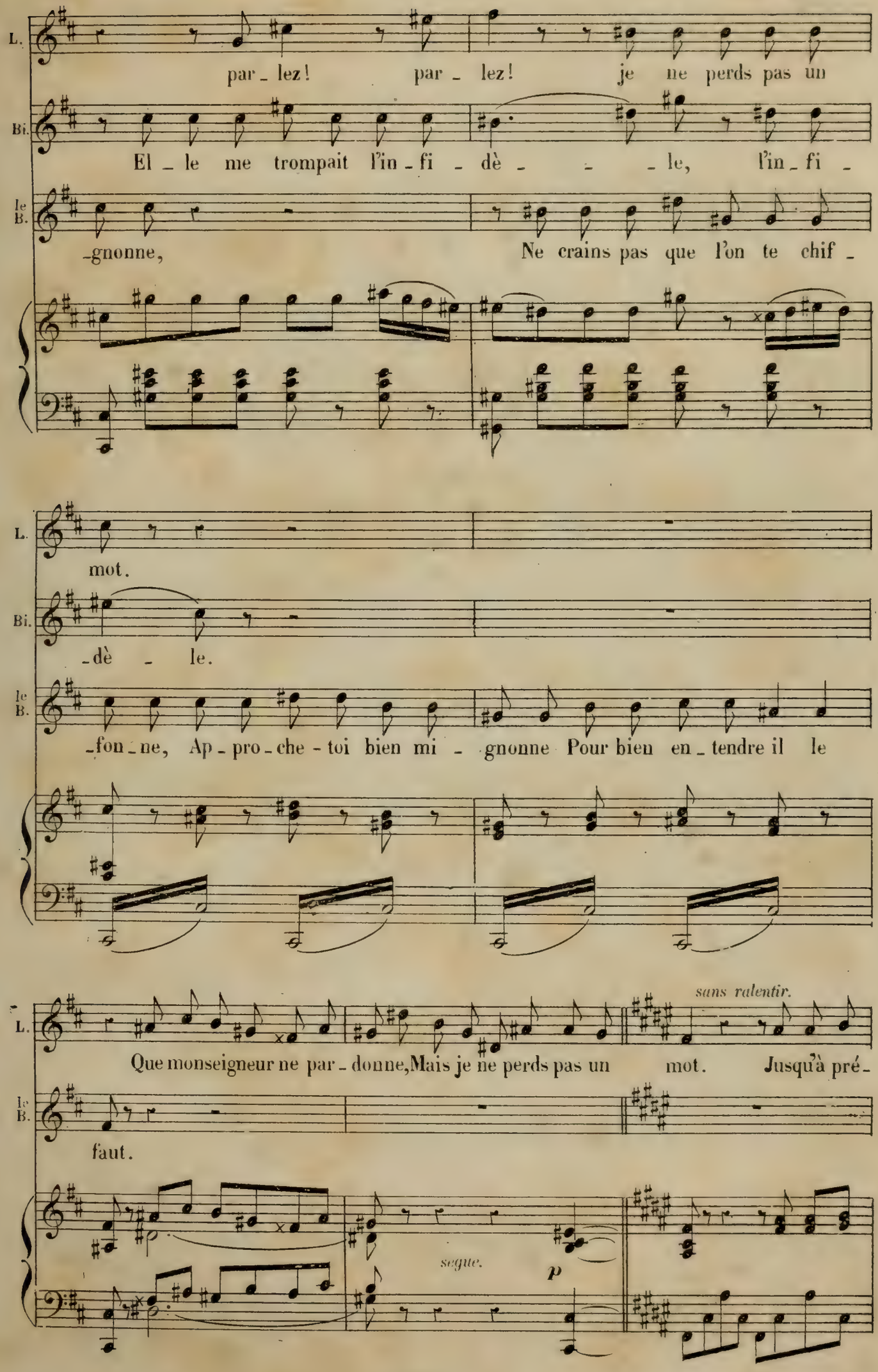
BIBO.

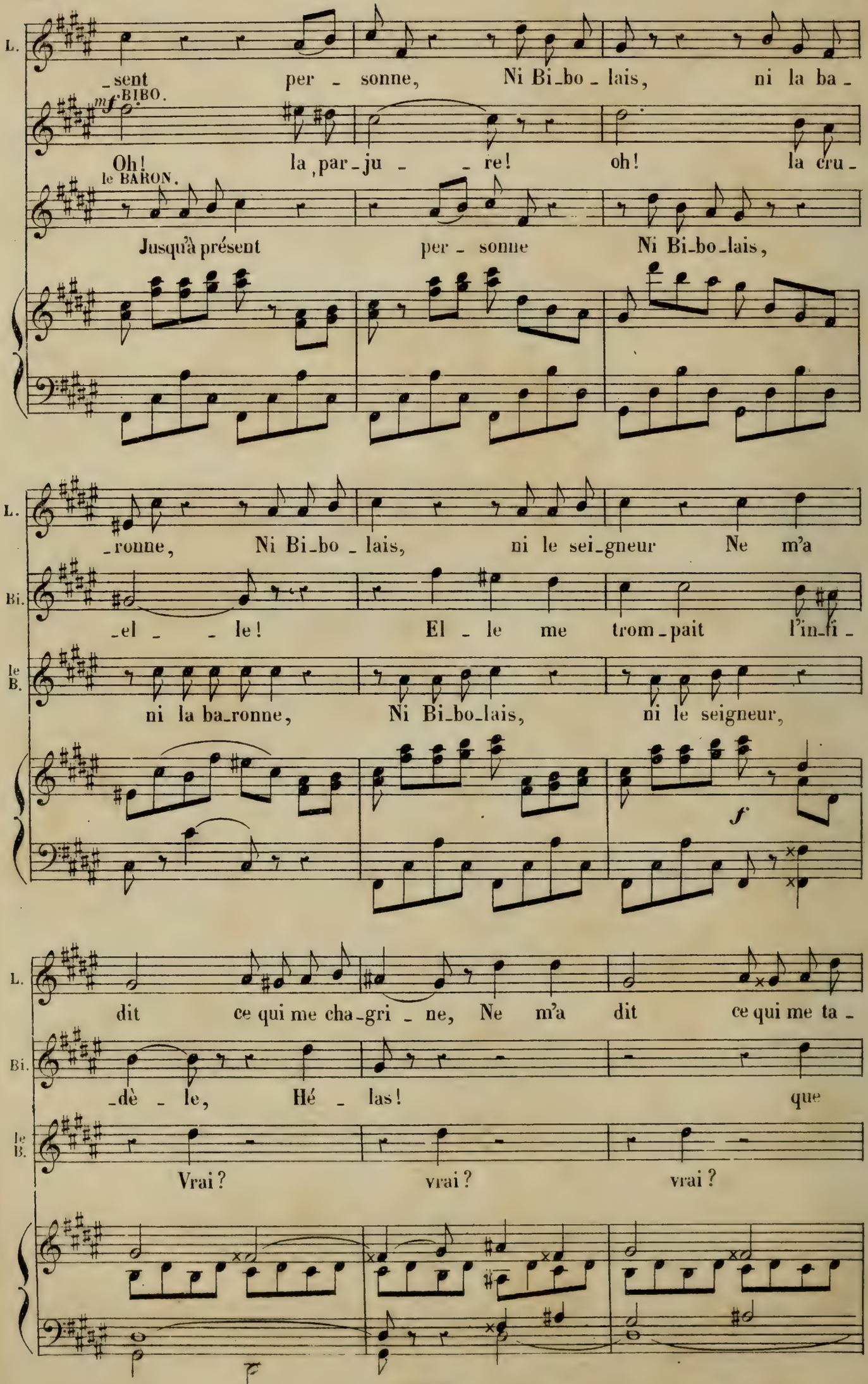
f

Oh! la parju_re! la cru _ el _ le

le B. Il le faut! Approche-toi bien ma mi _

p


L.
par - lez! par - lez! je ne perds pas un
Bi.
El - le me trompait l'in - fi - dè - - - le, l'in - fi -
le B.
-gnonne, Ne crains pas que l'on te chif -
L.
mot.
Bi.
-dè - le.
le B.
-fon - ne, Ap - pro - che - toi bien mi - gnonne Pour bien en - tendre il le
sans ralentir.
L.
Que monseigneur ne par - donne, Mais je ne perds pas un mot. Jusqu'à pré -
le B.
faut.
segue.
p


L.
_sent per _ sonne, Ni Bi_bo _ lais, ni la ba _
mf BIBO.
Oh! la par_ju _ _ re! oh! la cru _
le BARON.
Jusqu'à présent per _ sonne Ni Bi_bo_lais,
L.
_ronne, Ni Bi_bo _ lais, ni le sei_gneur Ne m'a
Bi.
_el _ _ le! El _ le me trom_pait l'in_fi _
le B.
ni la ba_ronne, Ni Bi_bo_lais, ni le seigneur,
f
L.
dit ce qui me cha_gri _ ne, Ne m'a dit ce qui me ta _
Bi.
_dè _ le, Hé _ las! que
le B.
Vrai? vrai? vrai?

L. _qui_ne Bi_bo_lais ni le seigneur Non, personne ne m'a

Bi. fai_re? (pleurant) Hé_las! je

le B. Ni la ba_ronne, ni per_sonne, ne t'a

cresc.

L. dit Ce que c'est le droit du sei_gneur Non, non per_son_ne ne m'a

Bi. res_te con_fon_du Et mon bon_

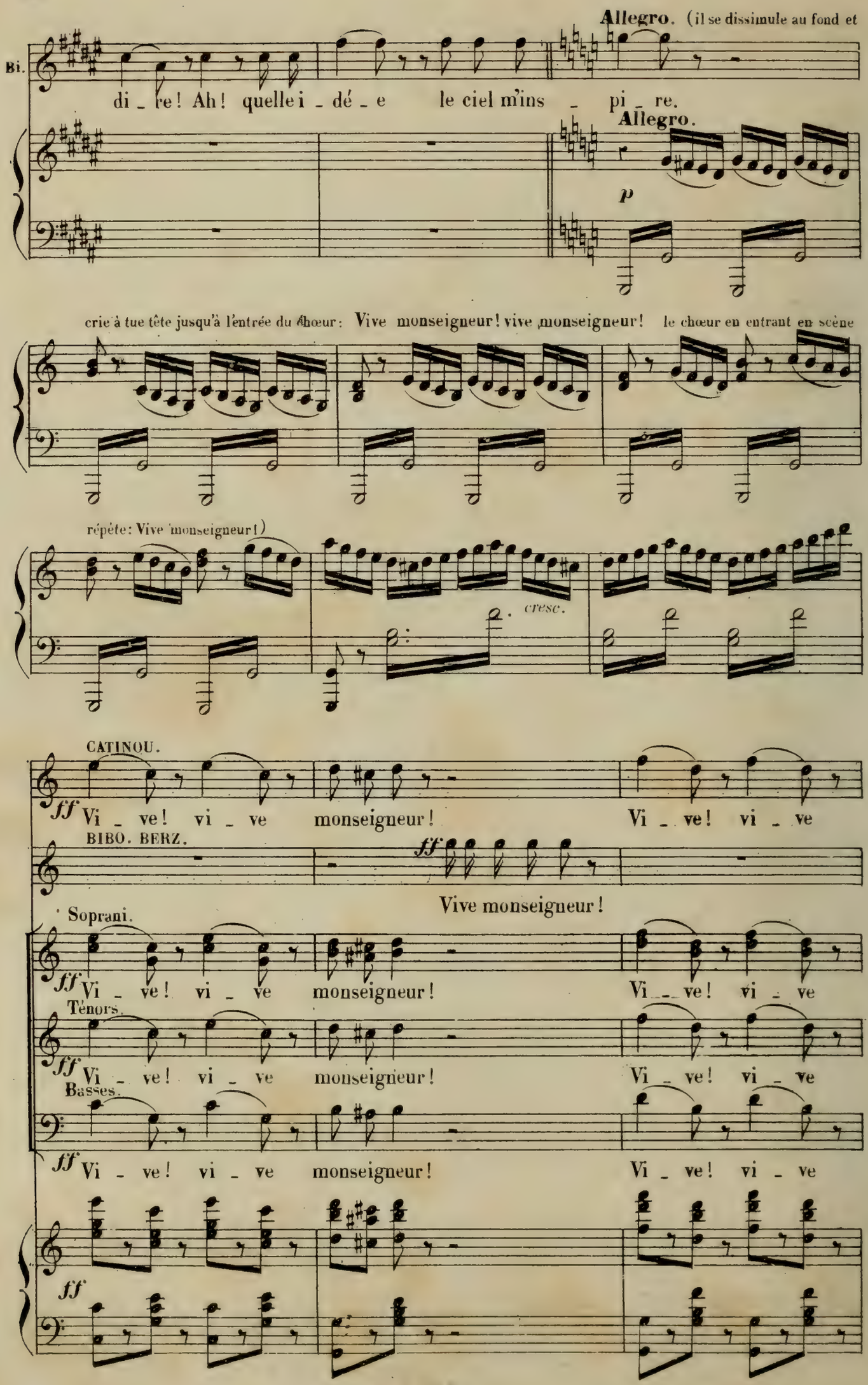
le B. dit Ce que c'est le droit du sei_gneur, Per_son_ne ne t'a

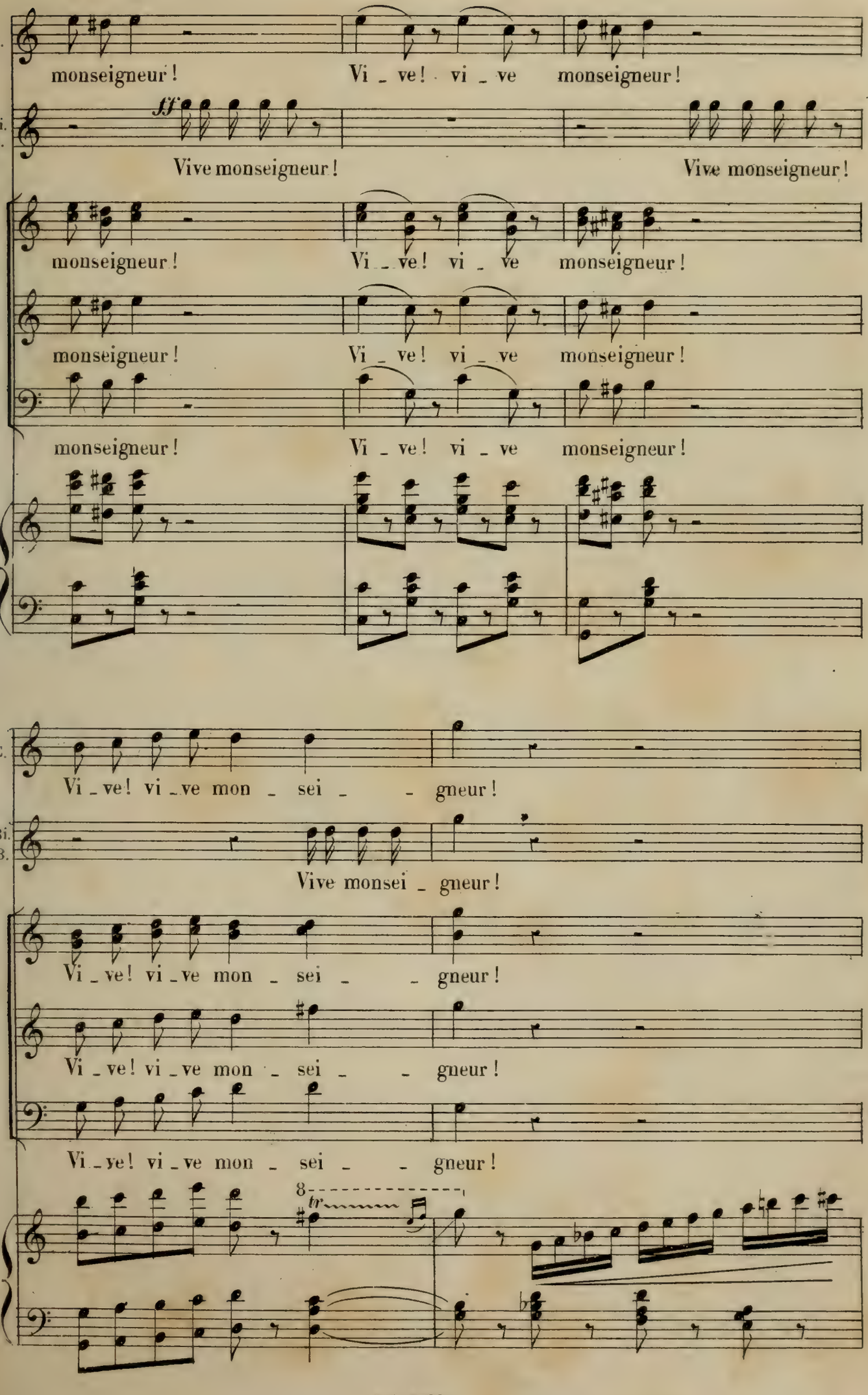
L. dit Ce que c'est le droit du sei_gneur.

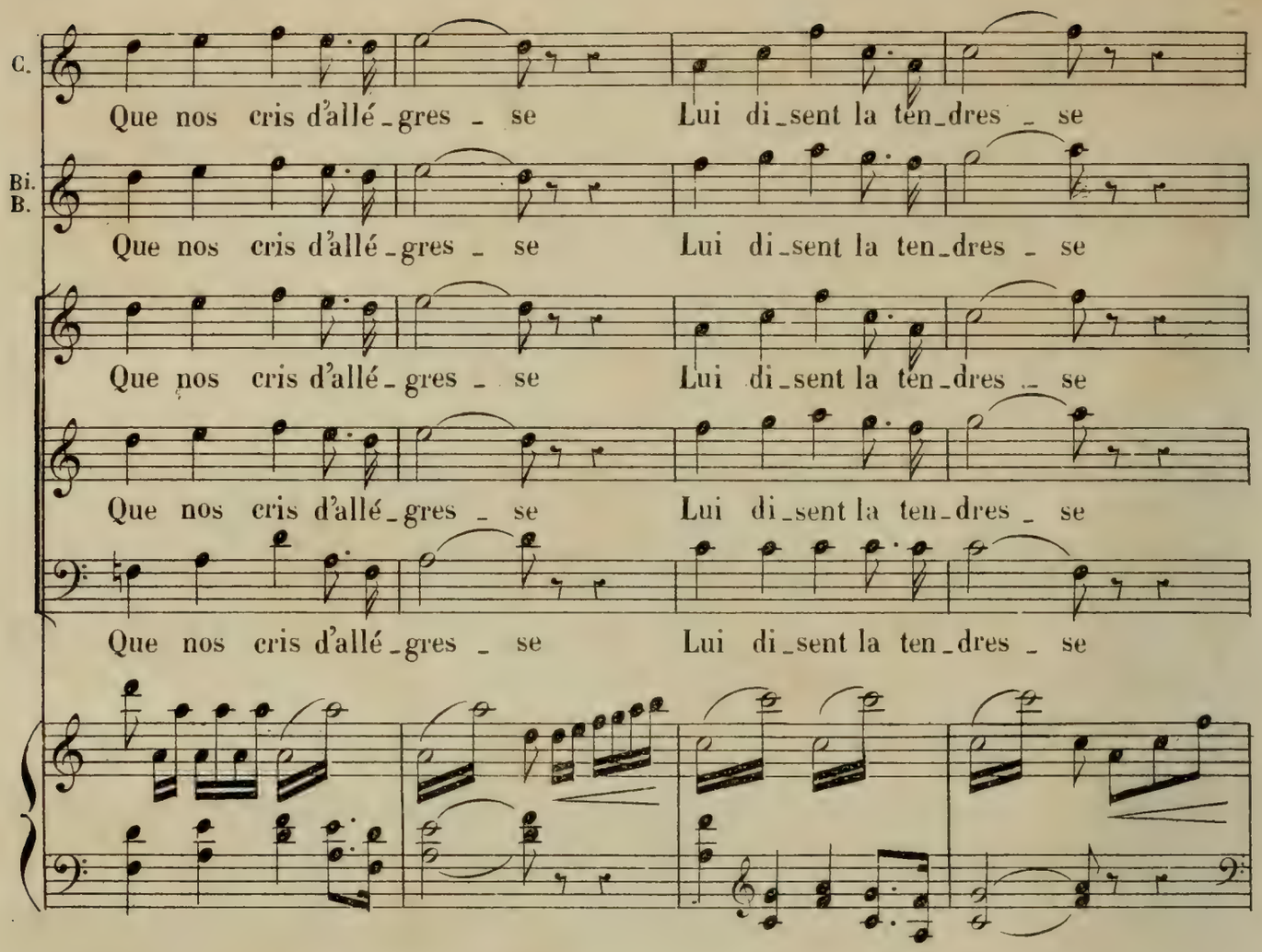
Bi. _heur, et mon bonheur est bien per_du. *a piacere.* O_serait-il tout lui

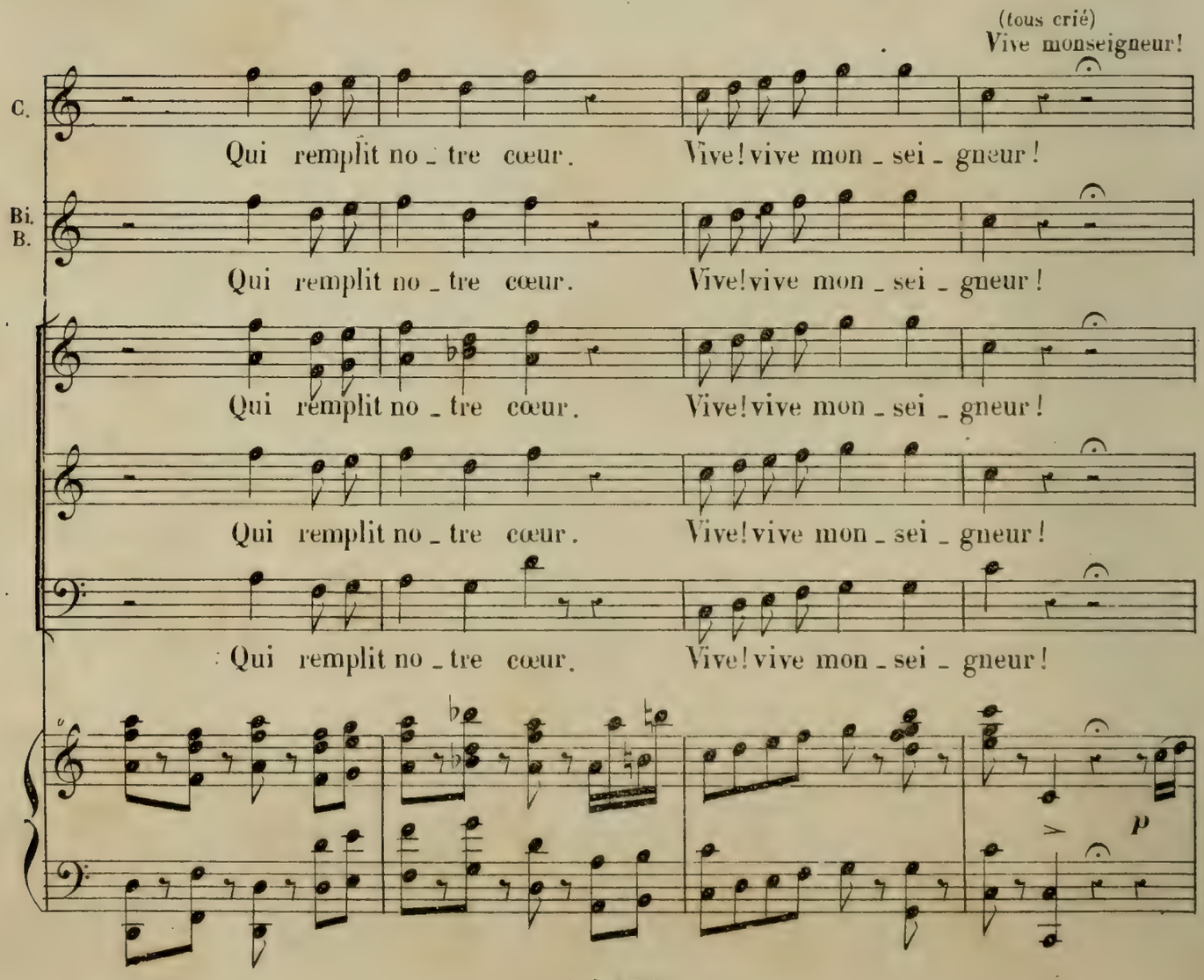
le B. dit Ce que c'est le droit du sei_gneur.

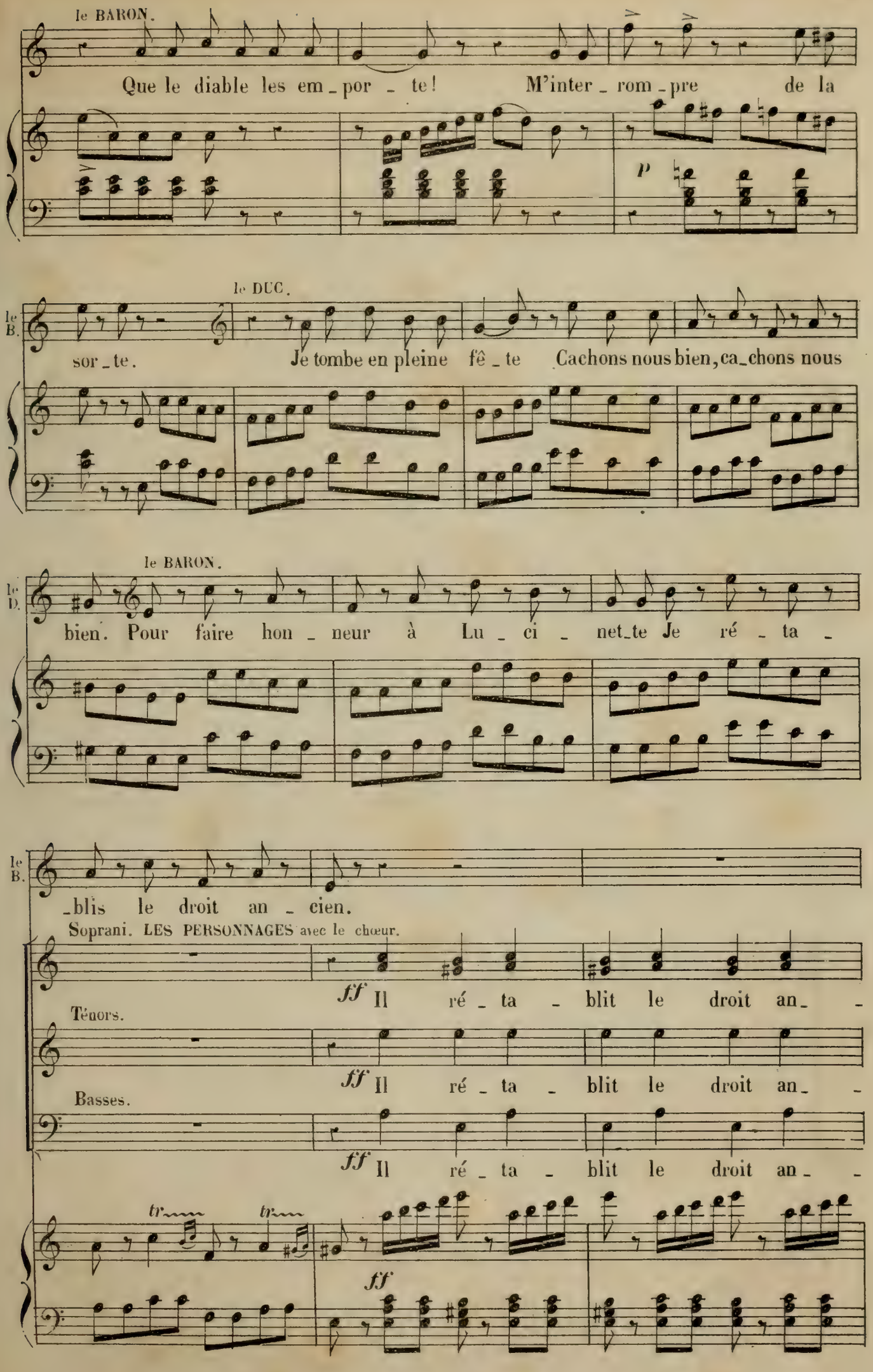
sf *ff*

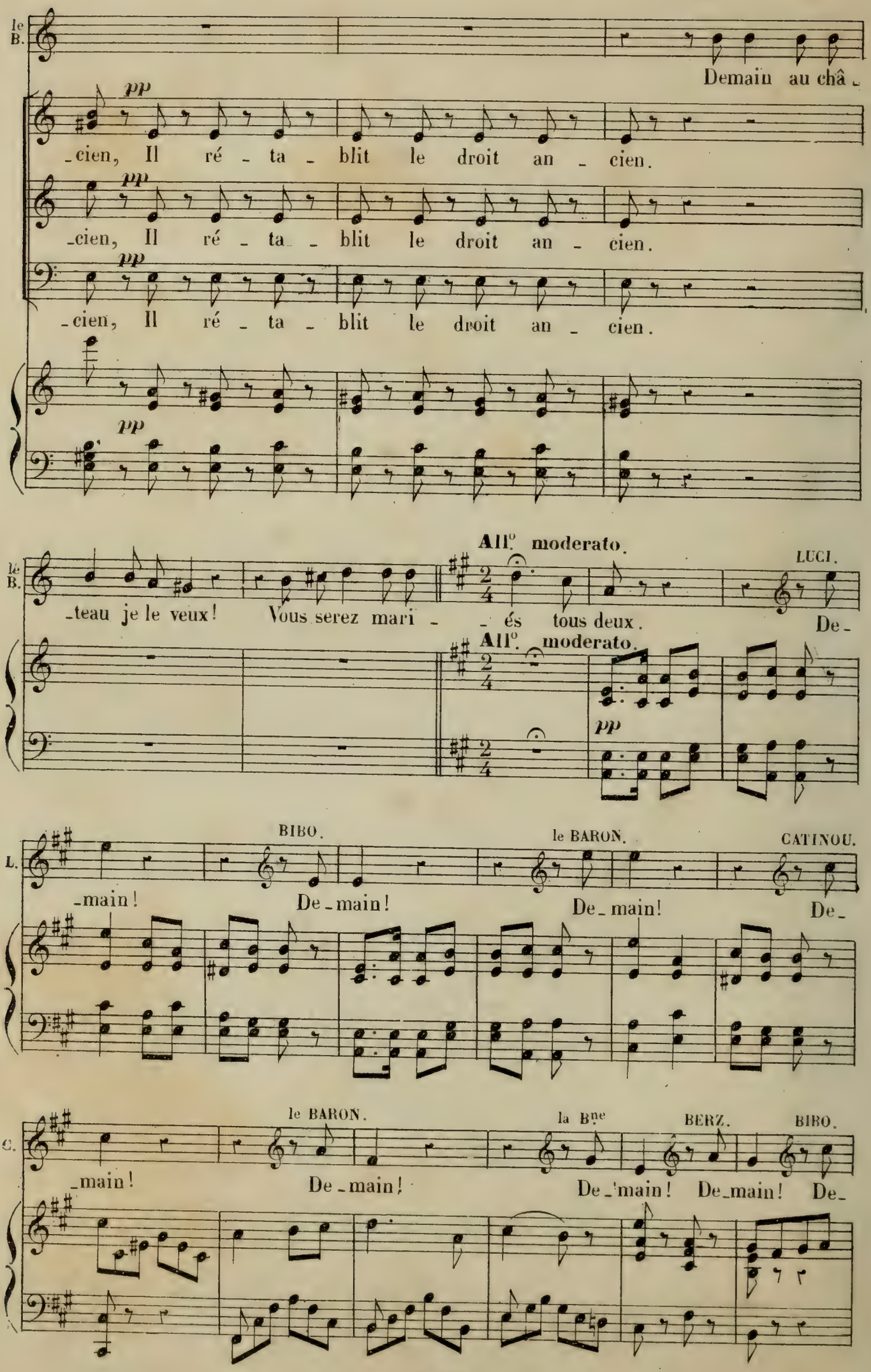

Allegro. (il se dissimule au fond et
Bi.
di_re! Ah! quelle i_dé_e le ciel m'ins_pi_re.
Allegro.
p
crie à tue tête jusqu'à l'entrée du chœur: Vive monseigneur! vive monseigneur! le chœur en entrant en scène
répète: Vive monseigneur!)
cresc.
CATINOU.
ff Vi_ve! vi_ve monseigneur! Vi_ve! vi_ve
BIBO. BERZ.
ff
Vive monseigneur!
Soprani.
ff Vi_ve! vi_ve monseigneur! Vi_ve! vi_ve
Ténors.
ff Vi_ve! vi_ve monseigneur! Vi_ve! vi_ve
Basses.
ff Vi_ve! vi_ve monseigneur! Vi_ve! vi_ve
ff

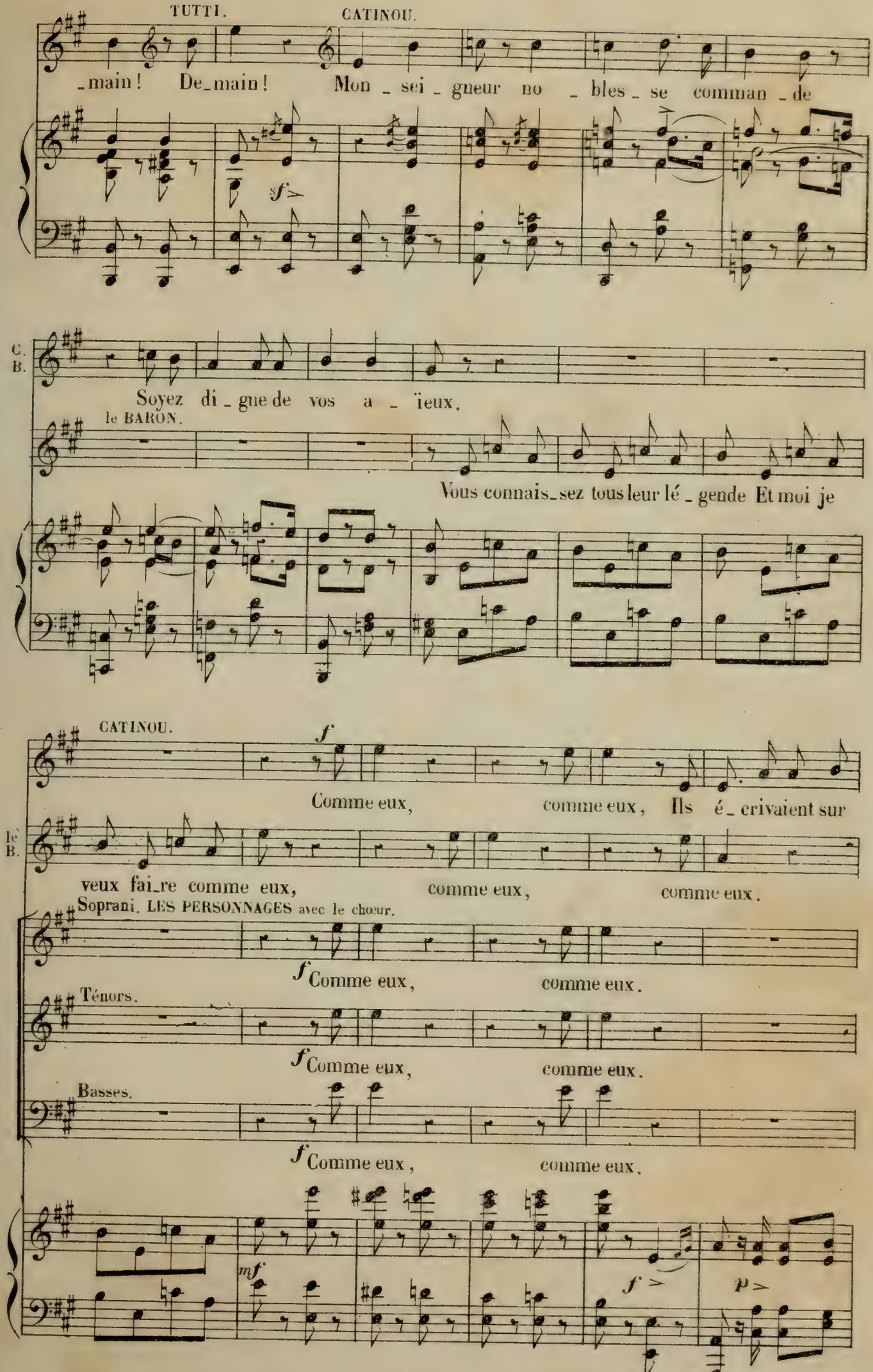

C.
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
Bi.
B.
ff
Vive monseigneur ! Vive monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
C.
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Bi.
B.
Vive monsei _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
8
tr

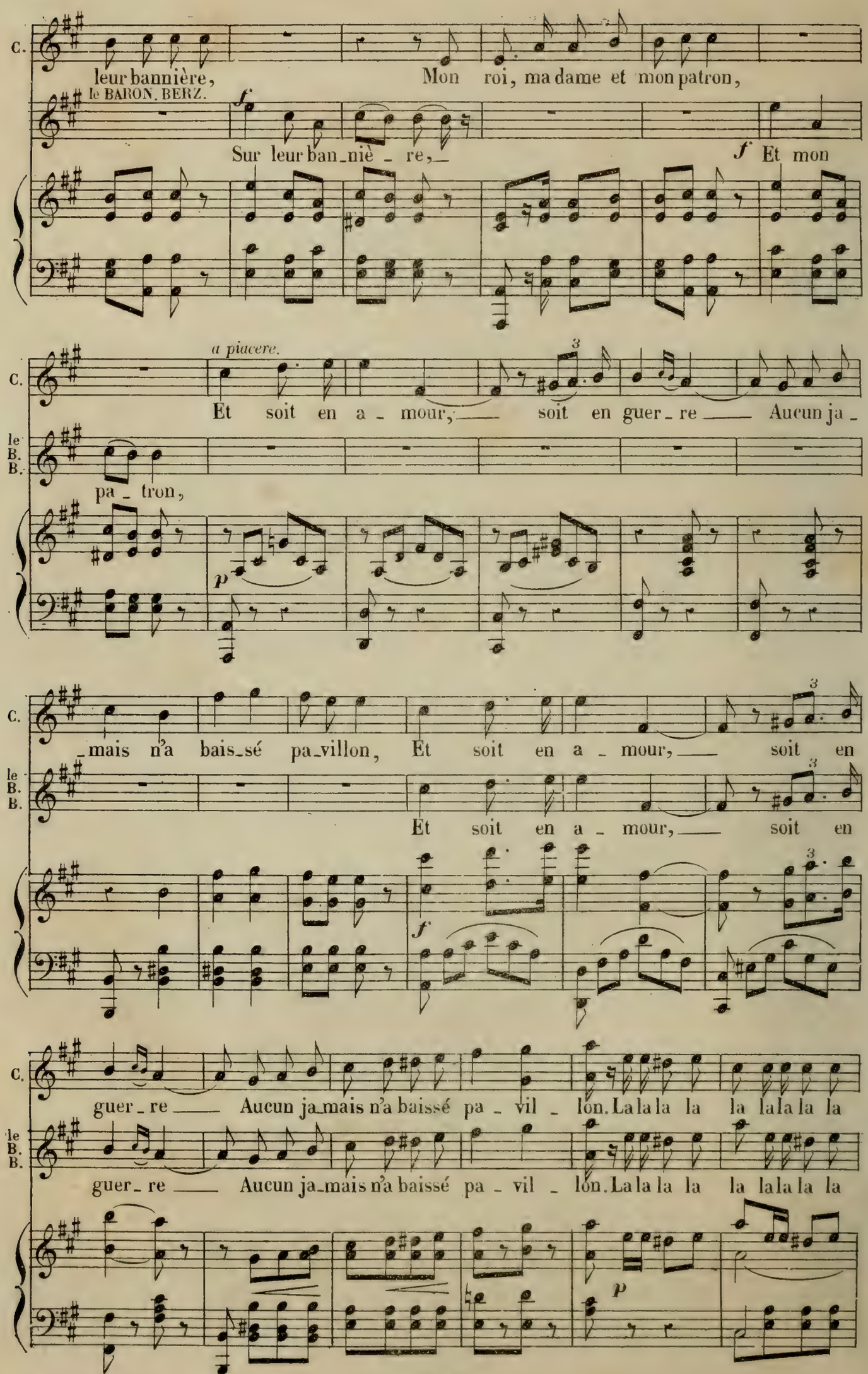

C.
Que nos cris d'allé_gres _ se
Lui di_sent la ten_dres _ se
Bi.
B.
Que nos cris d'allé_gres _ se
Lui di_sent la ten_dres _ se
Que nos cris d'allé_gres _ se
Lui di_sent la ten_dres _ se
Que nos cris d'allé_gres _ se
Lui di_sent la ten_dres _ se
Que nos cris d'allé_gres _ se
Lui di_sent la ten_dres _ se

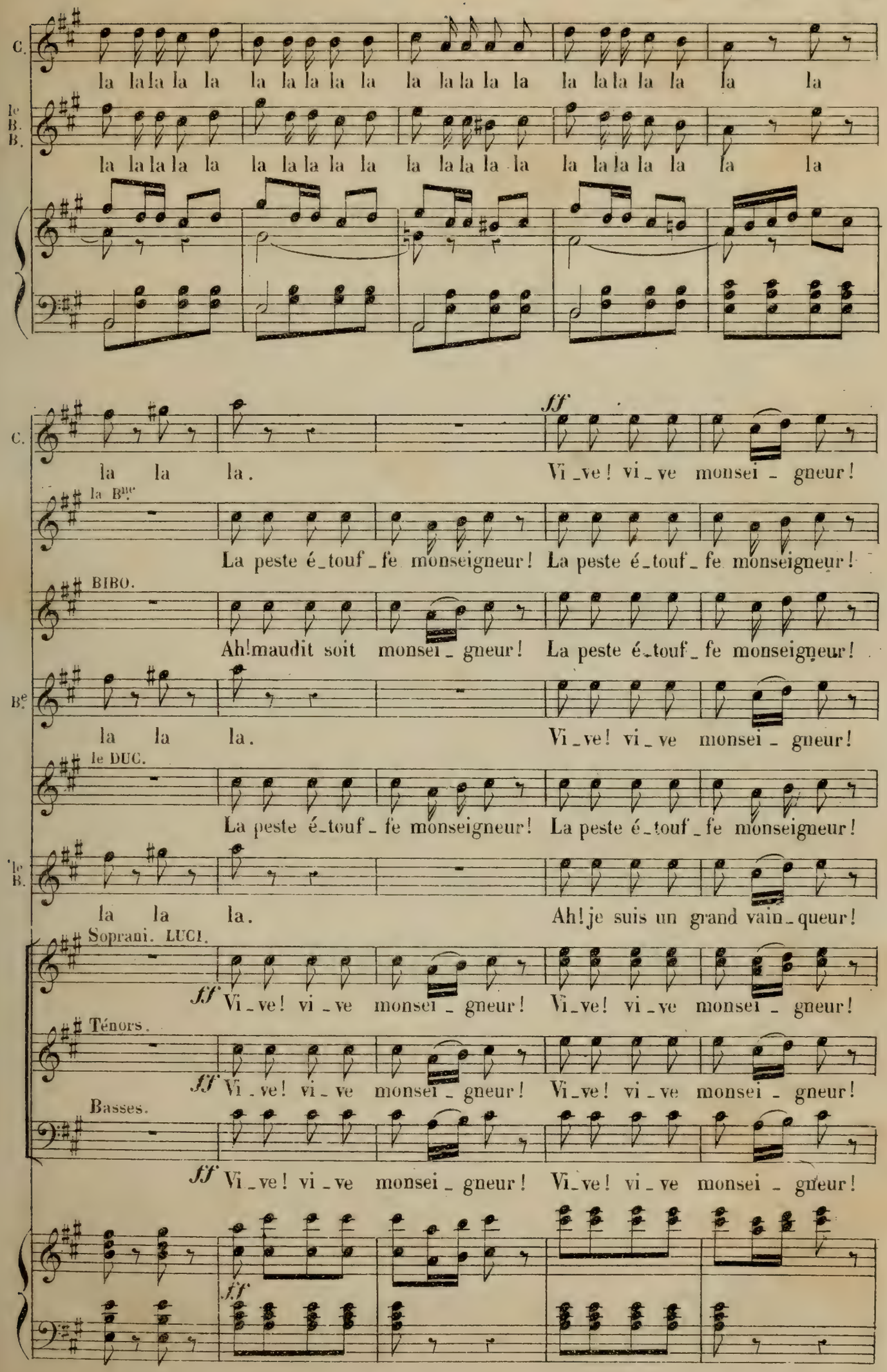

(tous crié)
Vive monseigneur!
C.
Qui remplit no_tre cœur.
Vive! vive mon_sei_gneur!
Bi.
B.
Qui remplit no_tre cœur.
Vive! vive mon_sei_gneur!
Qui remplit no_tre cœur.
Vive! vive mon_sei_gneur!
Qui remplit no_tre cœur.
Vive! vive mon_sei_gneur!
Qui remplit no_tre cœur.
Vive! vive mon_sei_gneur!
p


le BARON.
Que le diable les em_por_te! M'inter_rom_pre de la
p
le DUC.
le B.
sor_te. Je tombe en pleine fê_te Cachons nous bien, ca_chons nous
le BARON.
le D.
bien. Pour faire hon_neur à Lu_ci_net_te Je ré_ta_
le B.
_blis le droit an_cien.
Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
Ténors.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
Basses.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
tr tr
ff


le B.
Demain au châ -
pp
-cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.
pp
-cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.
pp
-cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.
pp
All.o moderato.
LUCI.
-teau je le veux! Vous serez mari - - és tous deux. De -
All.o moderato.
pp
L.
BIBO.
le BARON.
CATINOU.
-main! De - main! De - main! De -
C.
le BARON.
la Bne
BERZ.
BIBO.
-main! De - main! De - main! De - main! De -


TUTTI.
CATINOU.
_main ! De_main ! Mon _ sei _ gneur no _ bles _ se comman _ de
sf
C. B.
Soyez di _ gne de vos a _ ïeux.
le BARON.
Vous connais_sez tous leur lé _ gende Et moi je
CATINOU.
f
Comme eux, comme eux, Ils é _ crivaient sur
le B.
veux fai_re comme eux, comme eux, comme eux.
Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.
f Comme eux, comme eux.
Ténors.
f Comme eux, comme eux.
Basses.
f Comme eux, comme eux.
mf
f
p


C.
leur bannière,
Mon roi, ma dame et mon patron,
le BARON. BERZ.
f
Sur leur ban_niè_re,
f
Et mon
a piacere.
Et soit en a_mour, soit en guer_re Aucun ja_
le B. B.
pa_tron,
p
_mais n'a bais_sé pa_villon, Et soit en a_mour, soit en
Et soit en a_mour, soit en
f
guer_re Aucun ja_mais n'a baissé pa_vil_lon. La la la la la la la la la la
guer_re Aucun ja_mais n'a baissé pa_vil_lon. La la la la la la la la la la
p


C.
la la la

Cris de: Vive monseigneur! jusqu'au rideau.

C. Vi_ve! vi_ve mon_sei_gneur!

la Bne Mau_dit soit mon_sei_gneur!

Bi. Mau_dit soit mon_sei_gneur!

B. Vi_ve! vi_ve mon_sei_gneur!

le D. Mau_dit soit mon_sei_gneur!

le B. Je suis un grand sei_gneur!

Vi_ve! vi_ve mon_sei_gneur!

Vi_ve! vi_ve mon_sei_gneur!

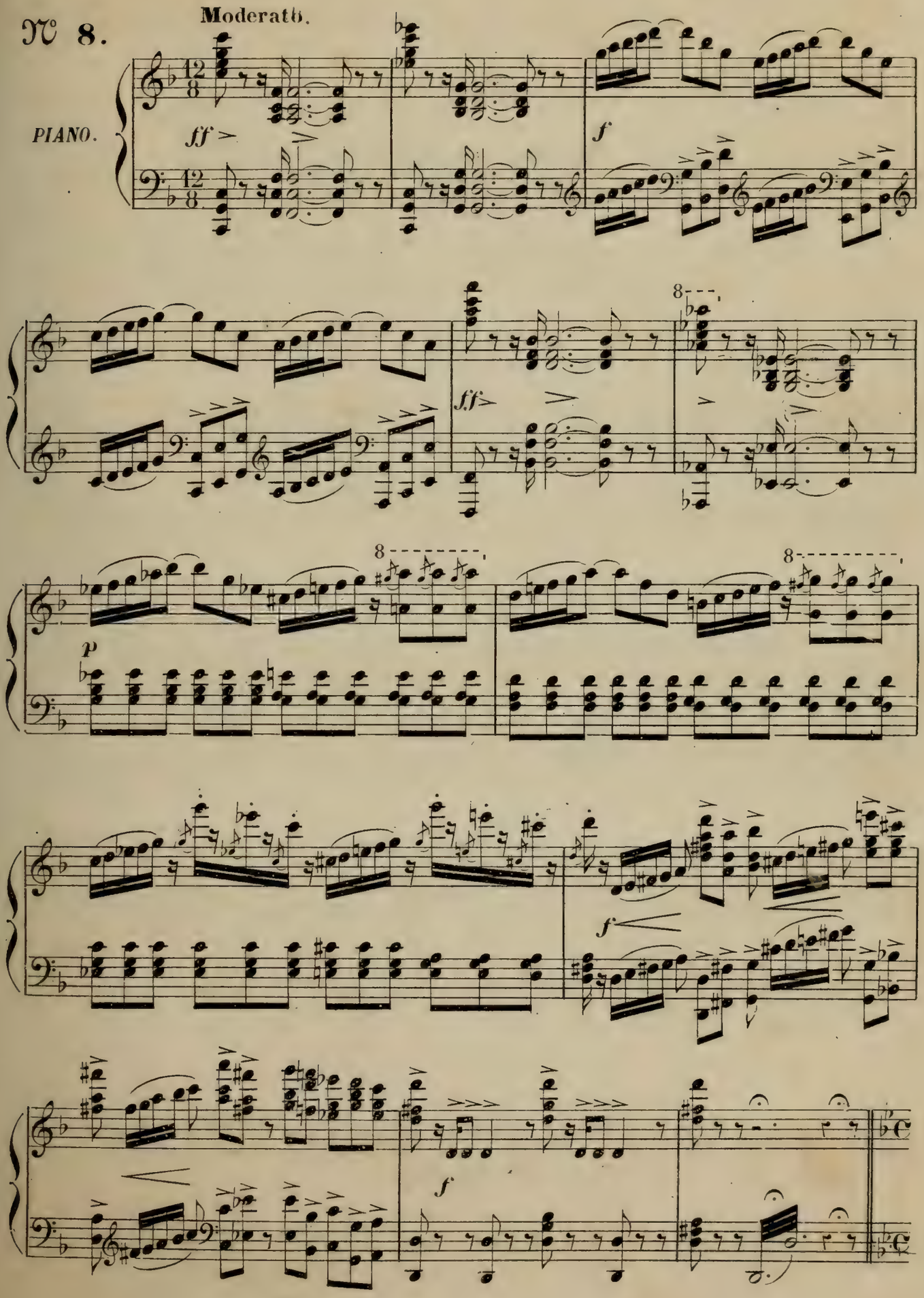
Vi_ve! vi_ve mon_sei_gneur!

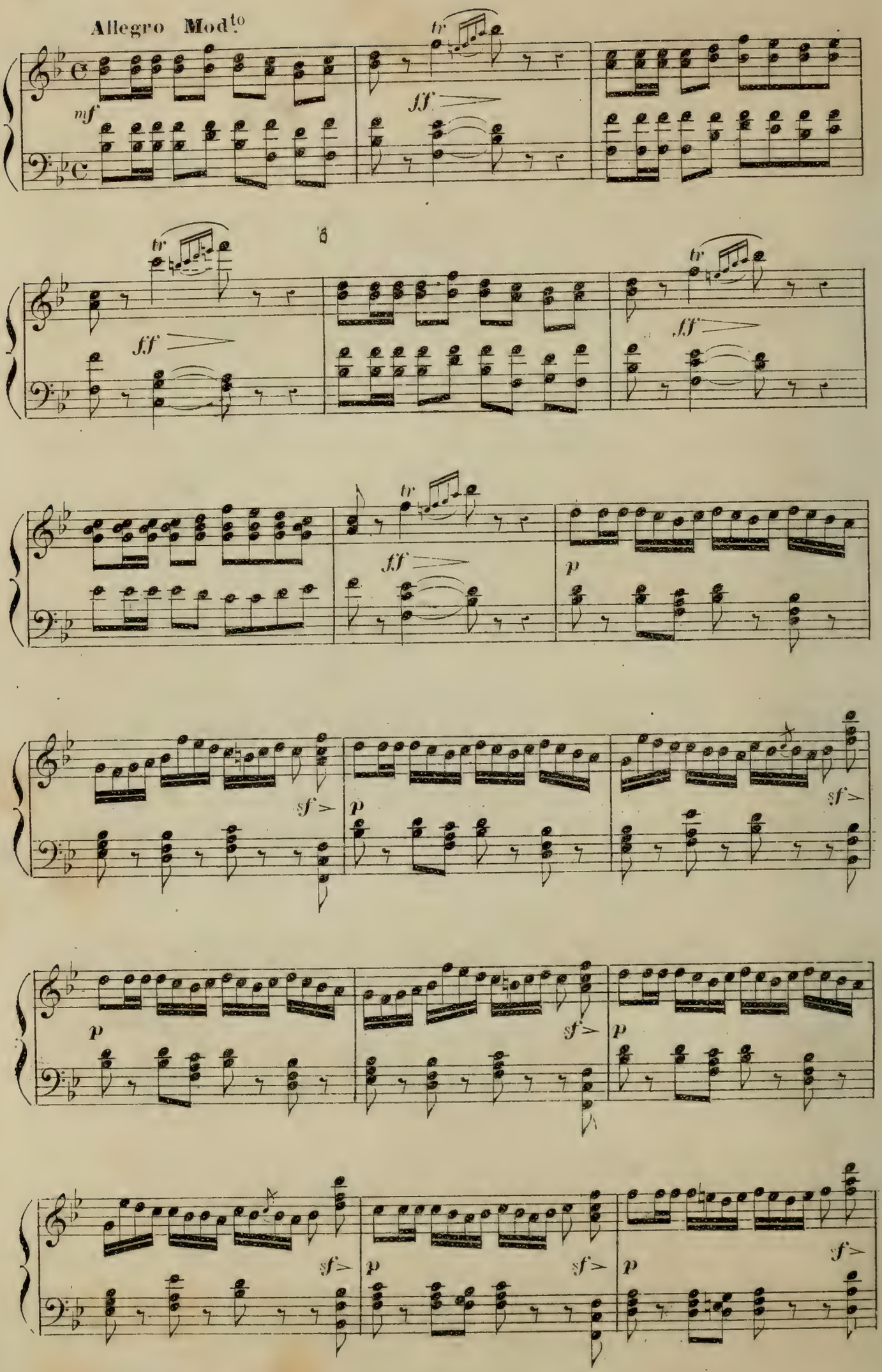
ff

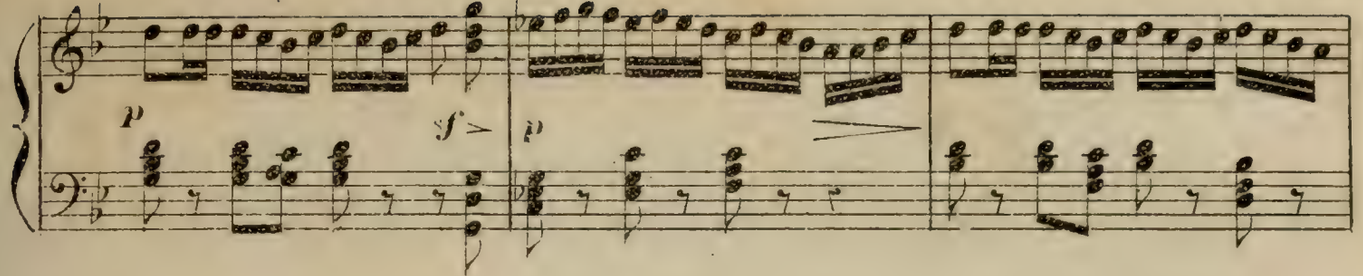
Fin du 1er Acte.

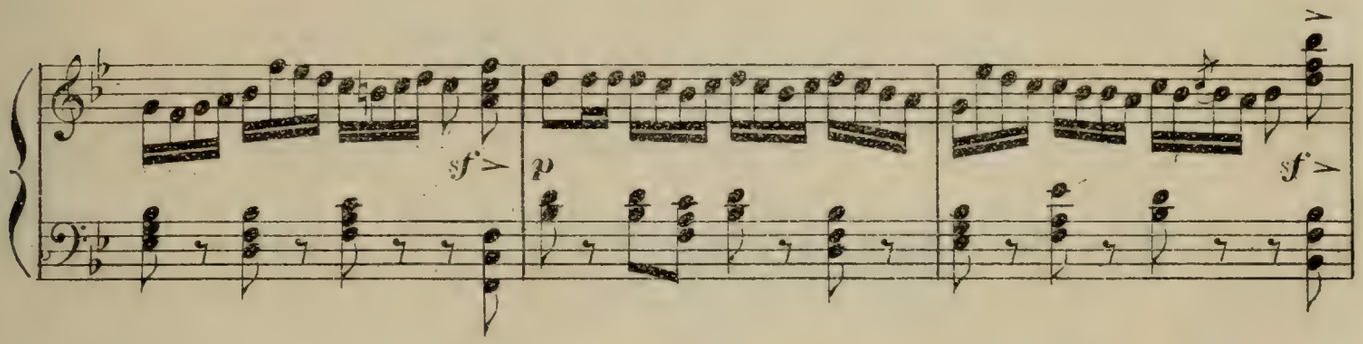
ENTR'ACTE, DUETTO et CHŒUR (*VALSE*)

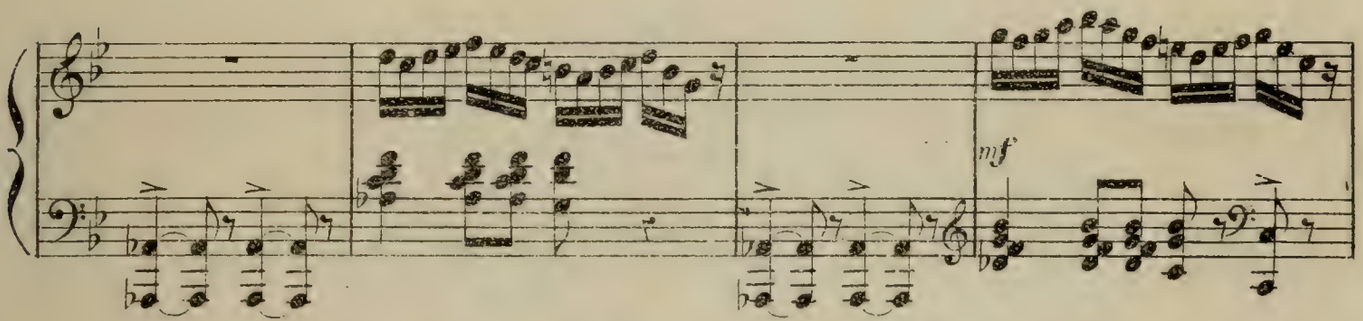
N° 8.

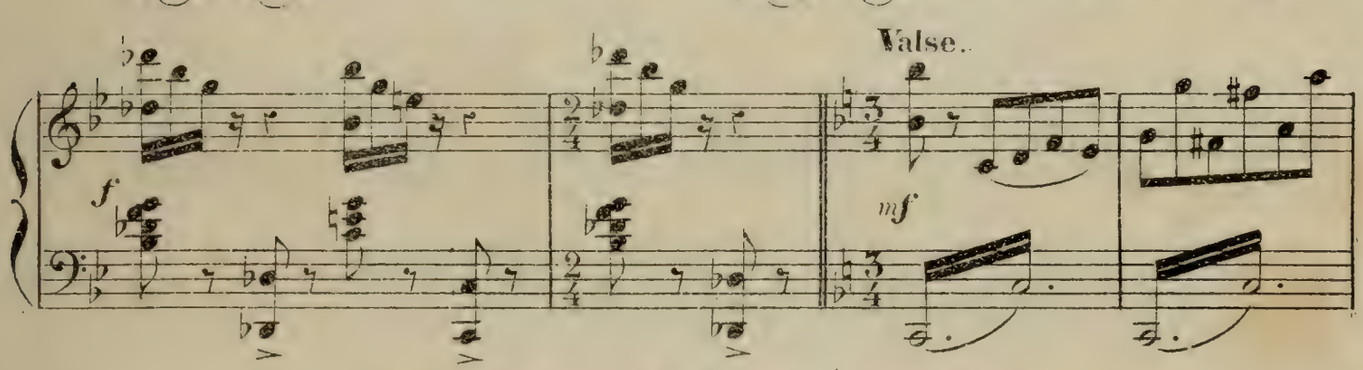


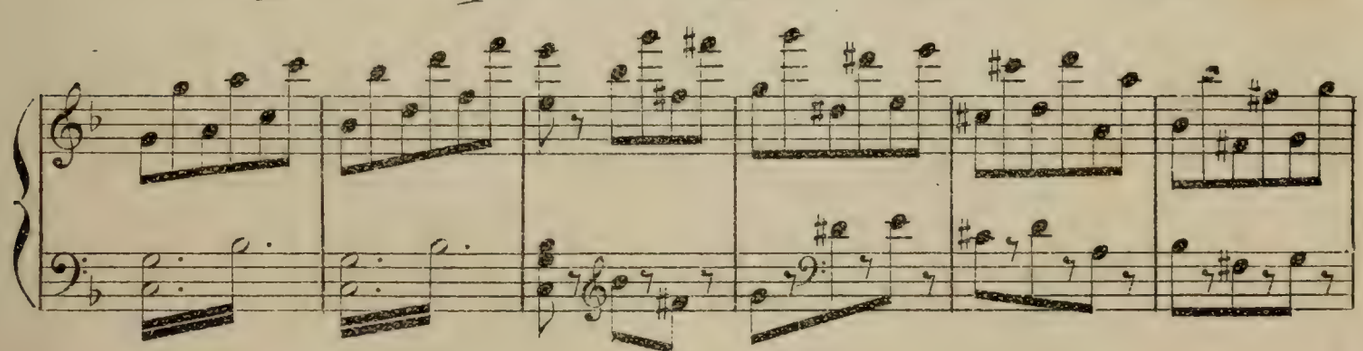

Allegro Mod.to
mf
tr
ff
p
sf

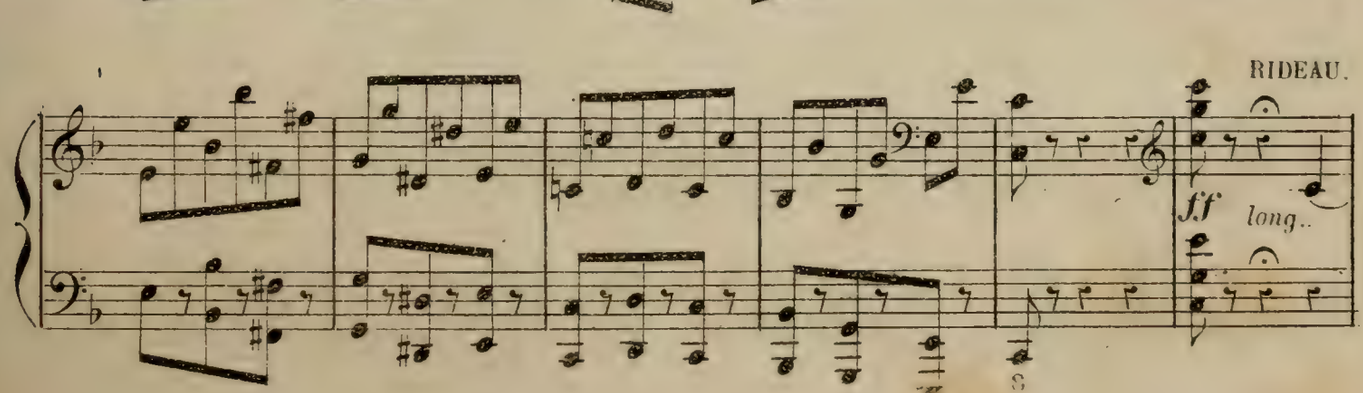

p
sf
p

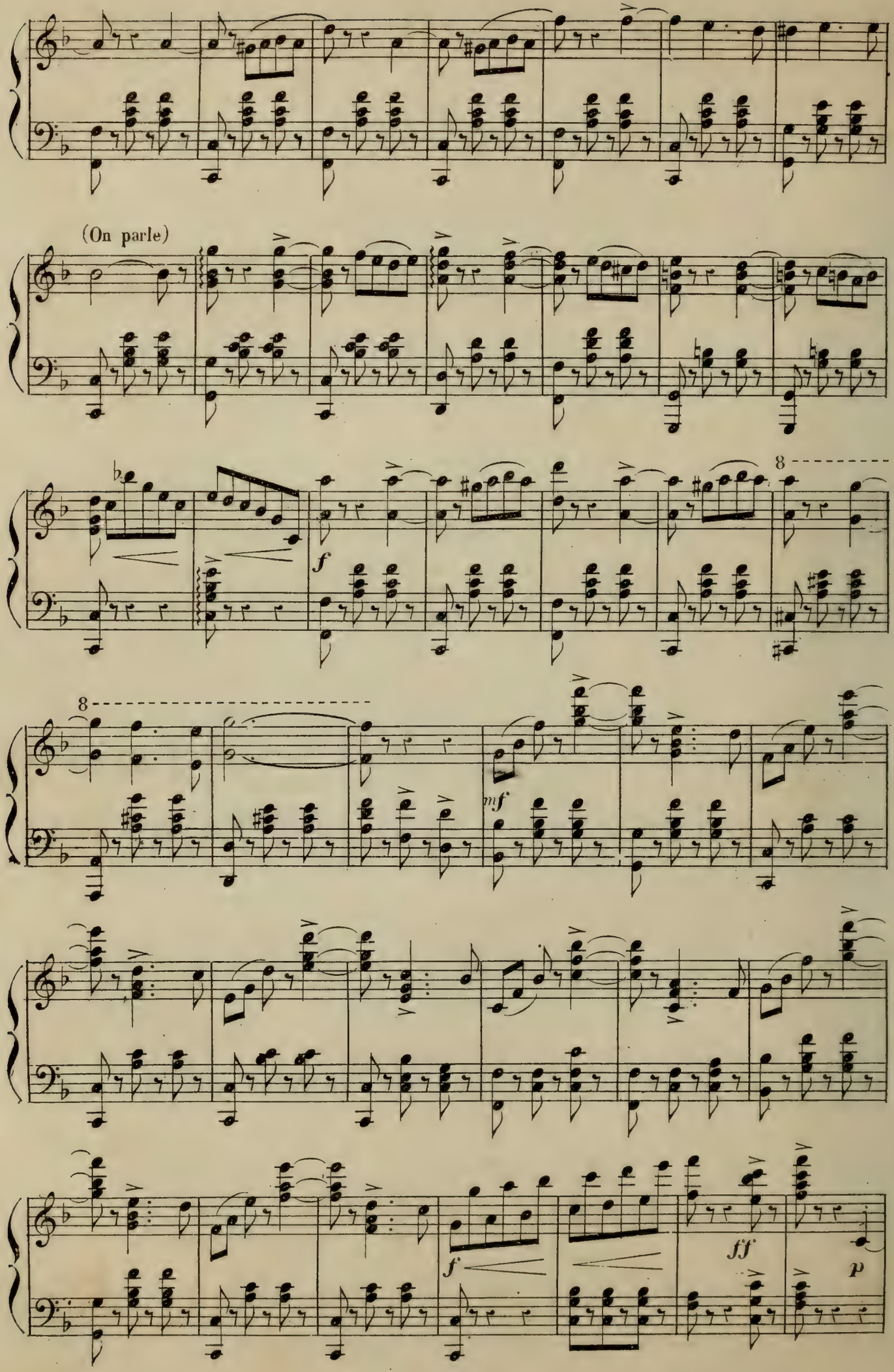

sf
p
sf


mf

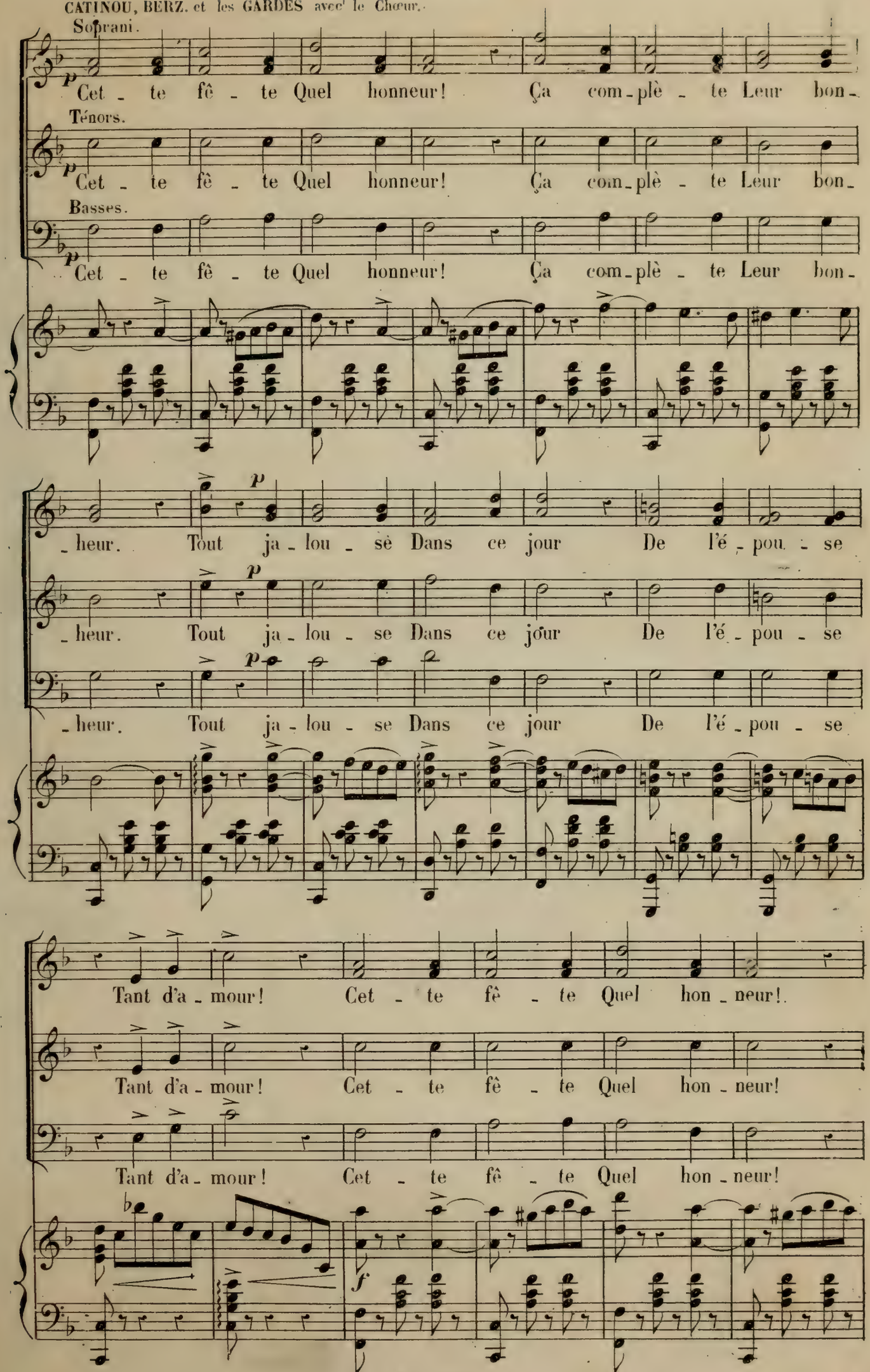

Valse.
f
mf

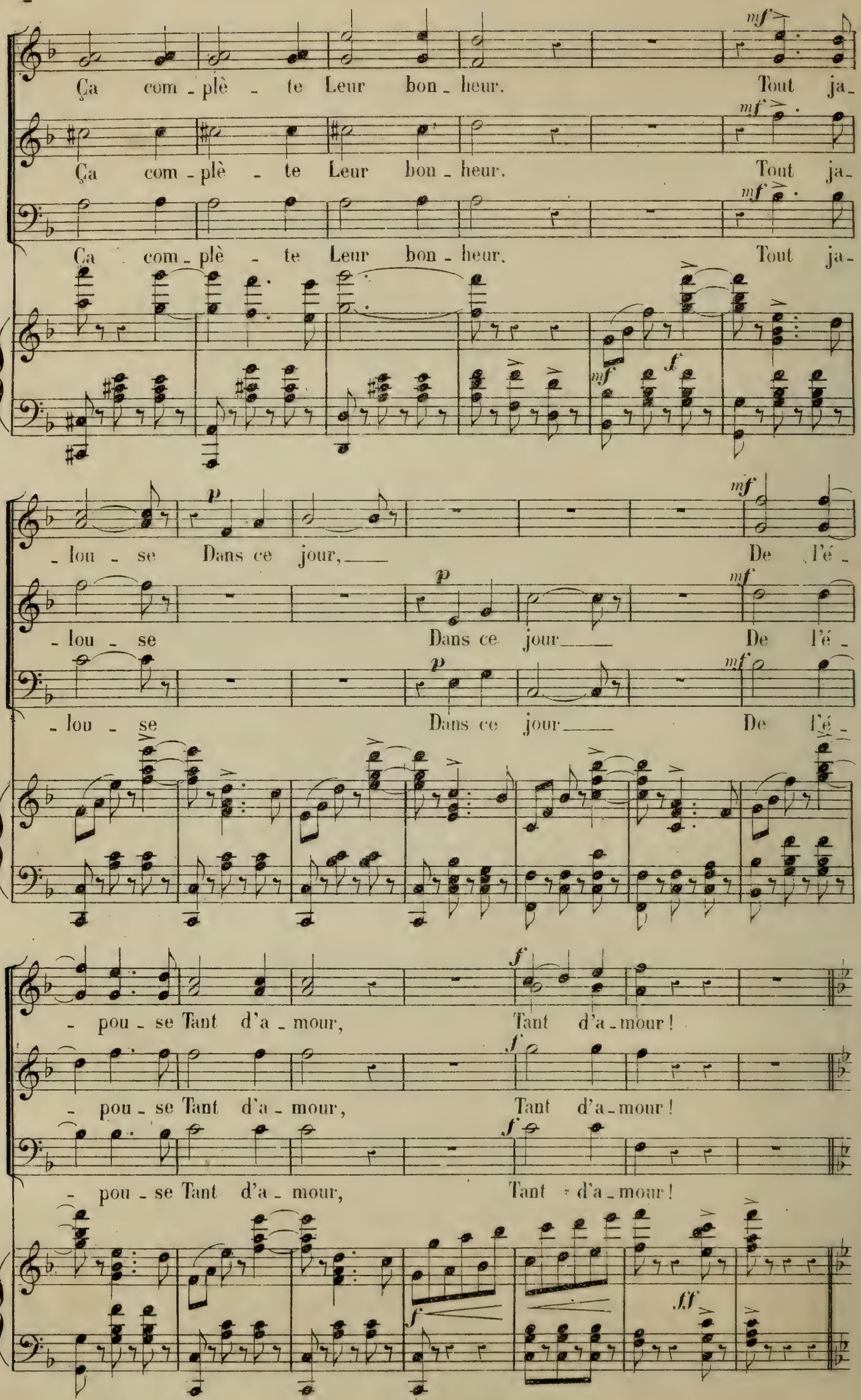


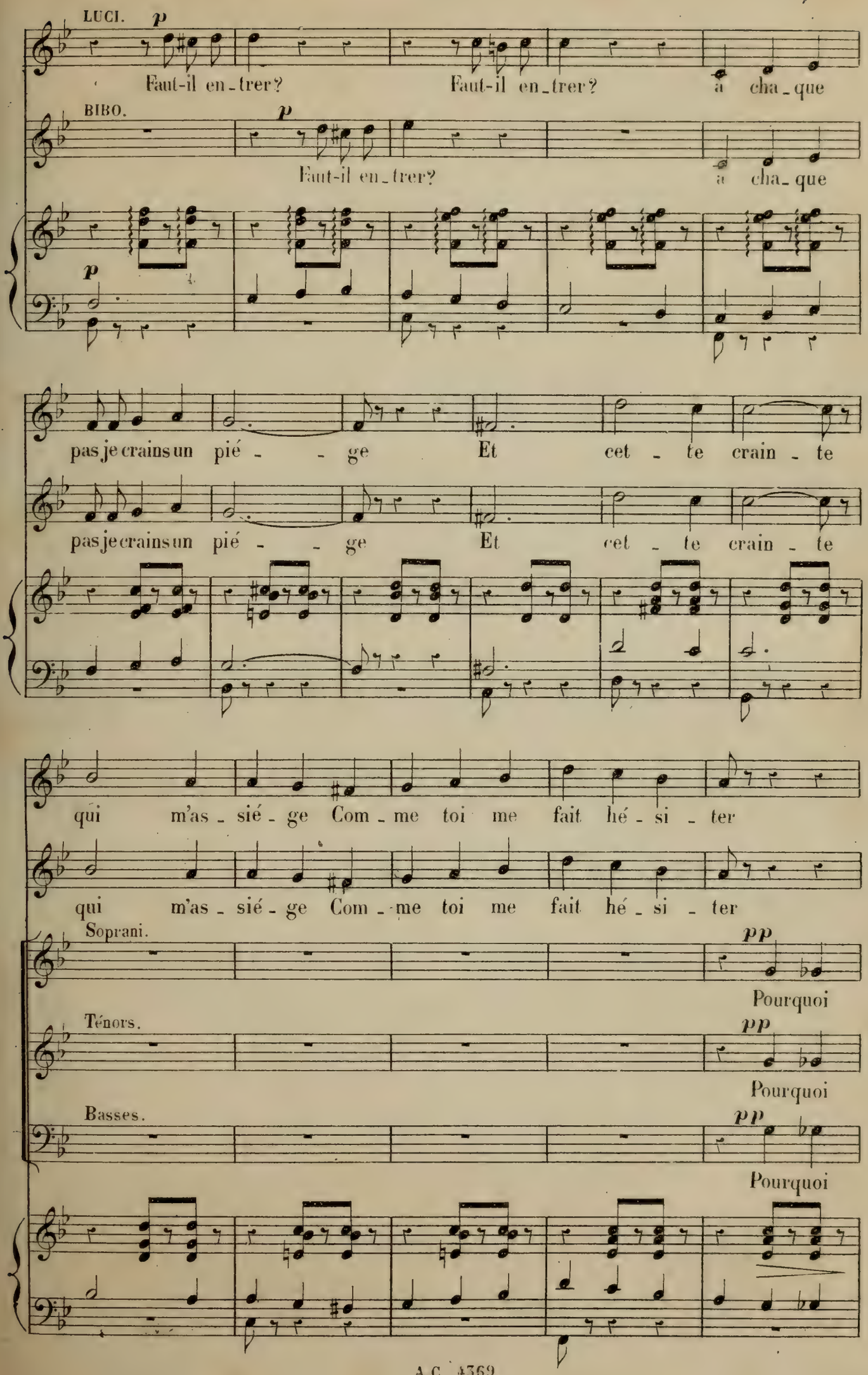

RIDEAU.
ff
long..

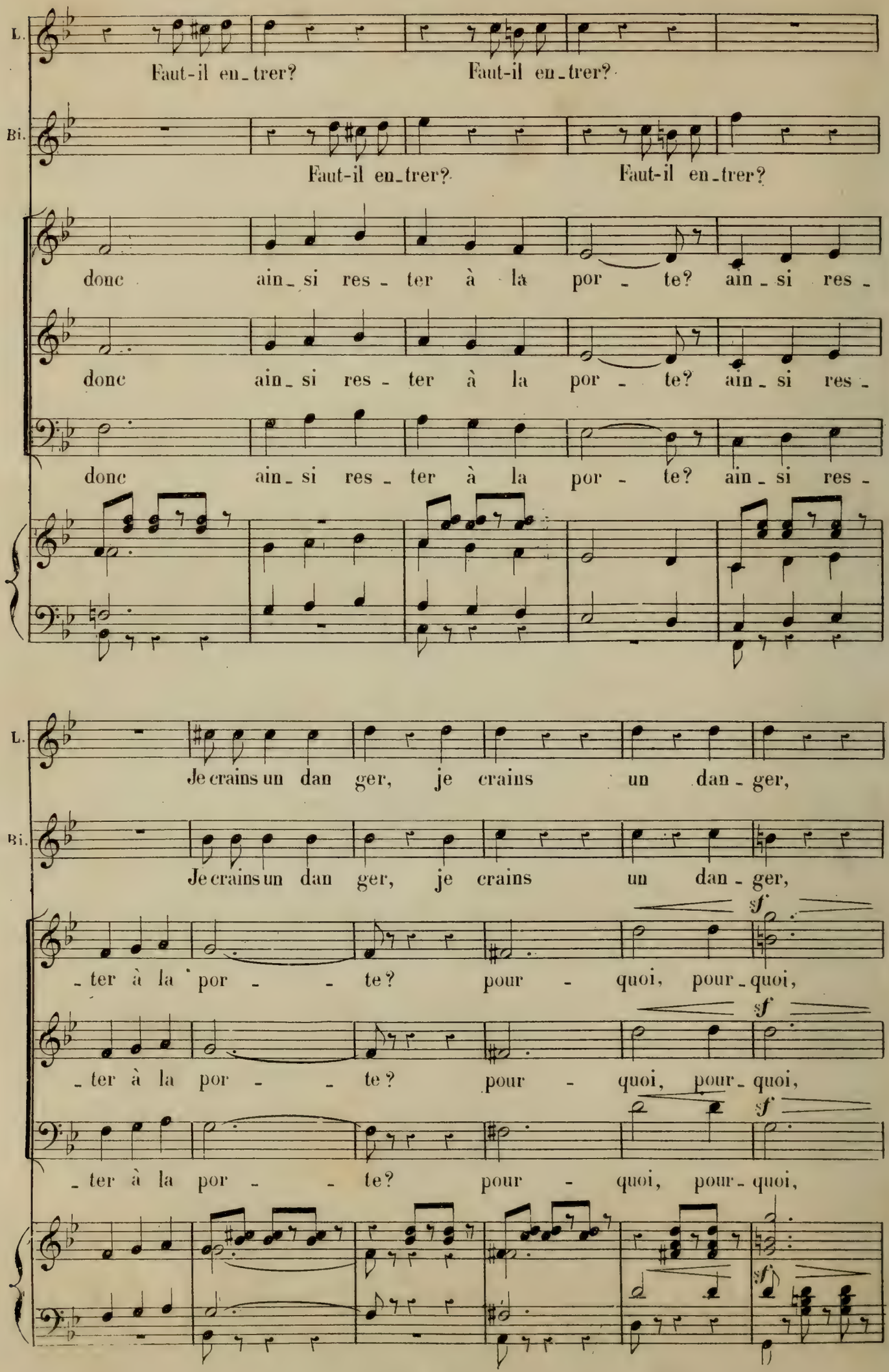

(On parle)
f
8
8
mf
f
ff
p

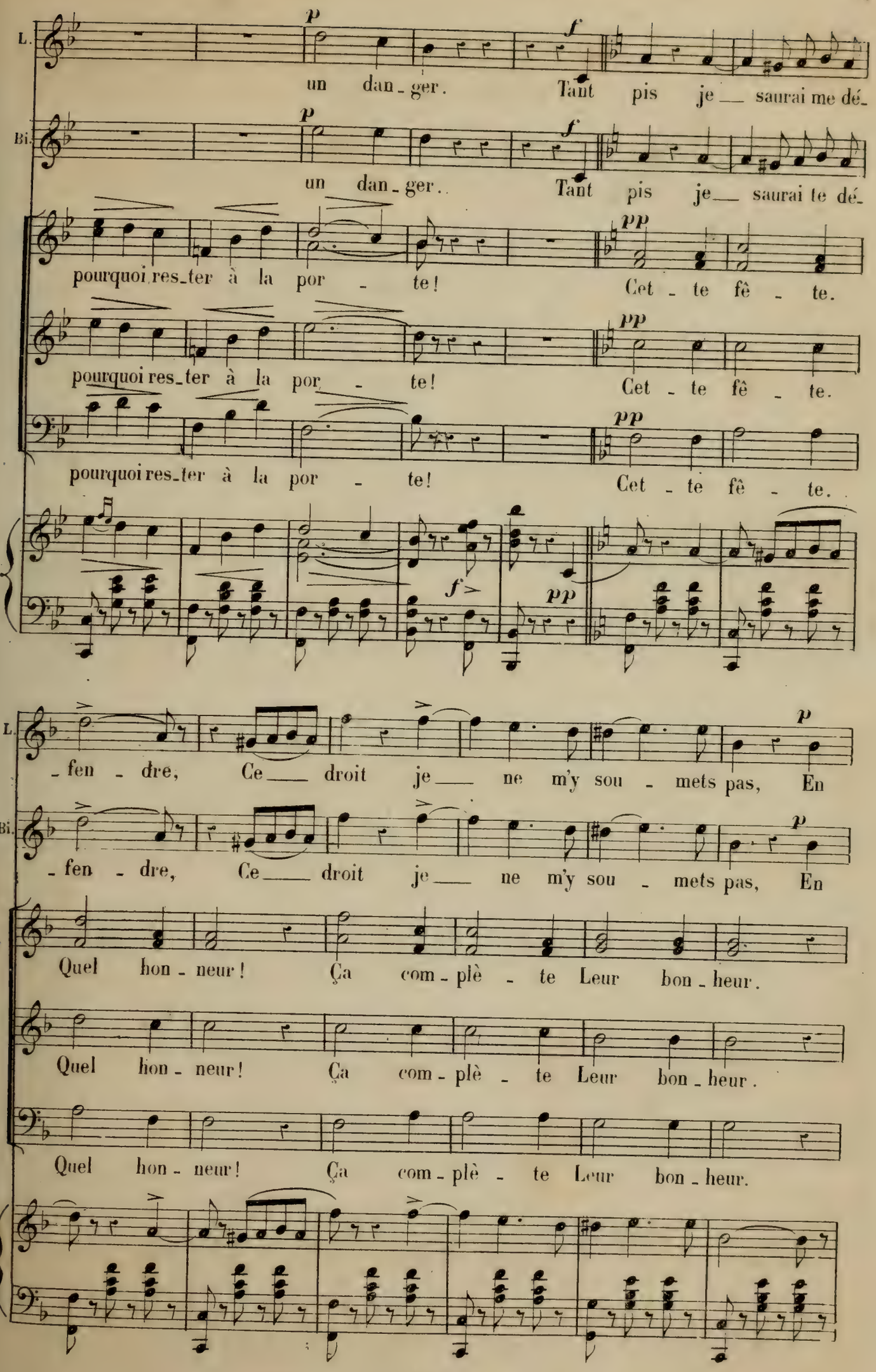
CATINOU, BERZ. et les GARDES avec le Chœur.

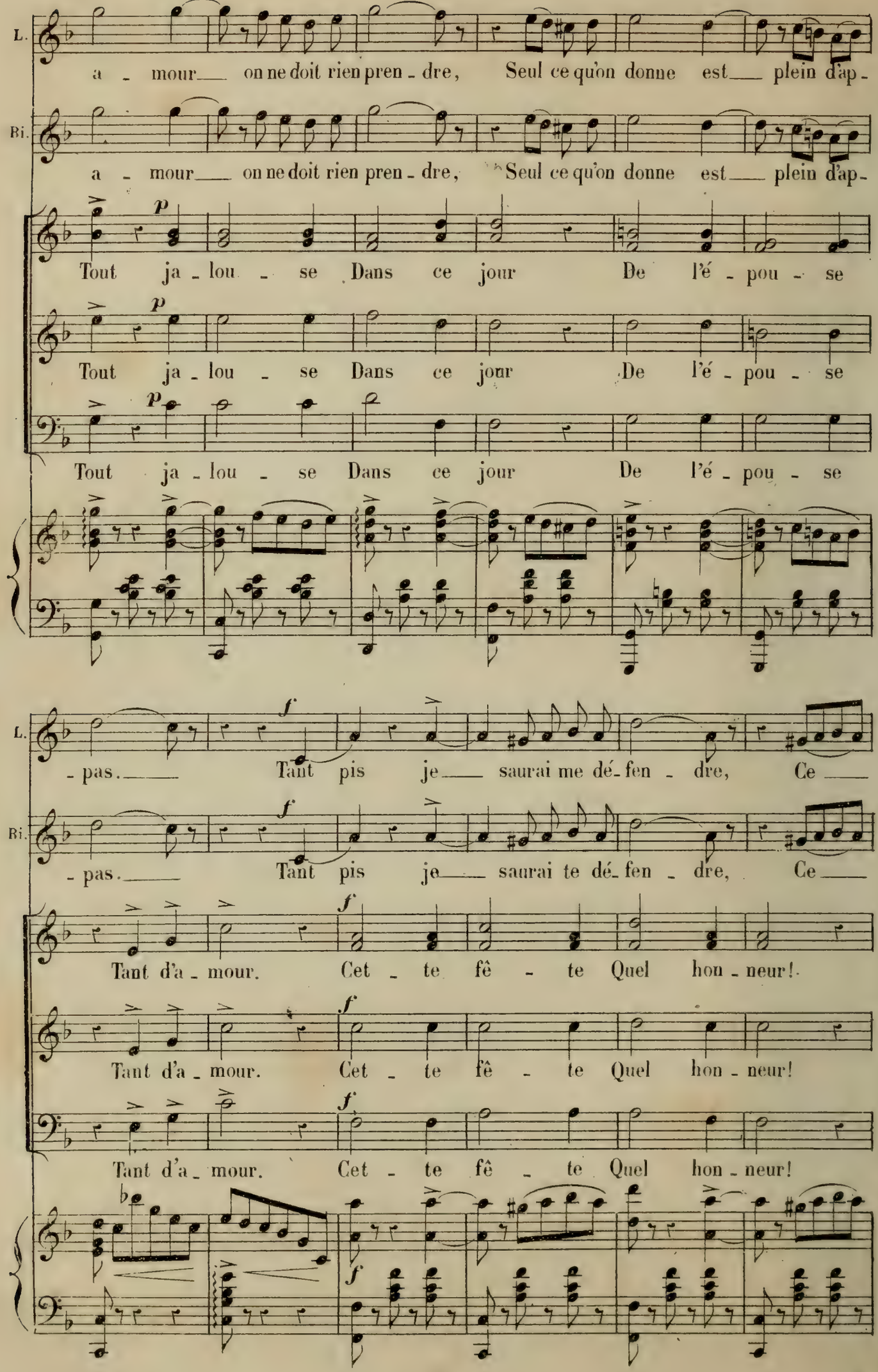


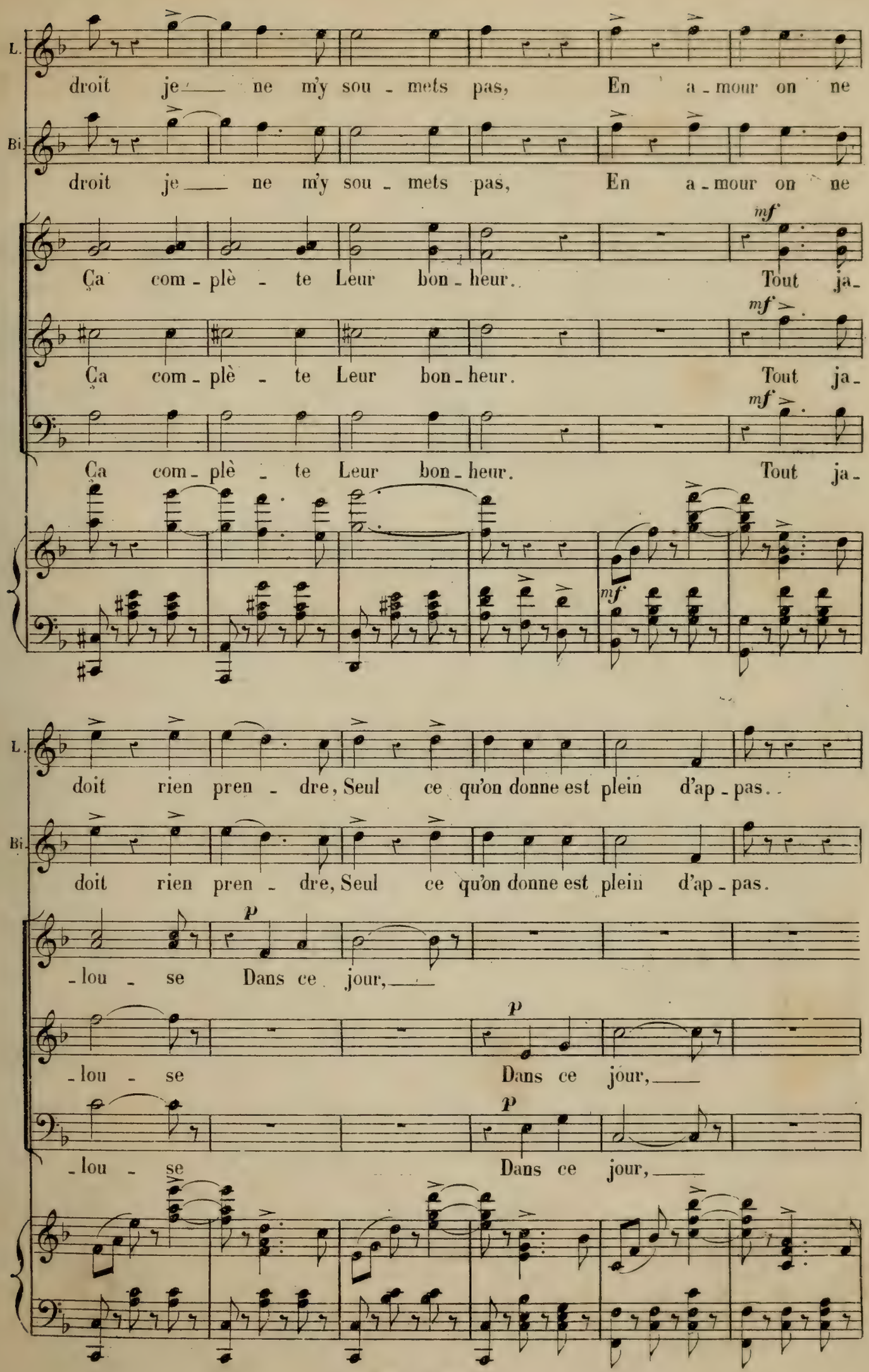

Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
- lou - se Dans ce jour, De l'é -
- lou - se Dans ce jour De l'é -
- lou - se Dans ce jour De l'é -
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!

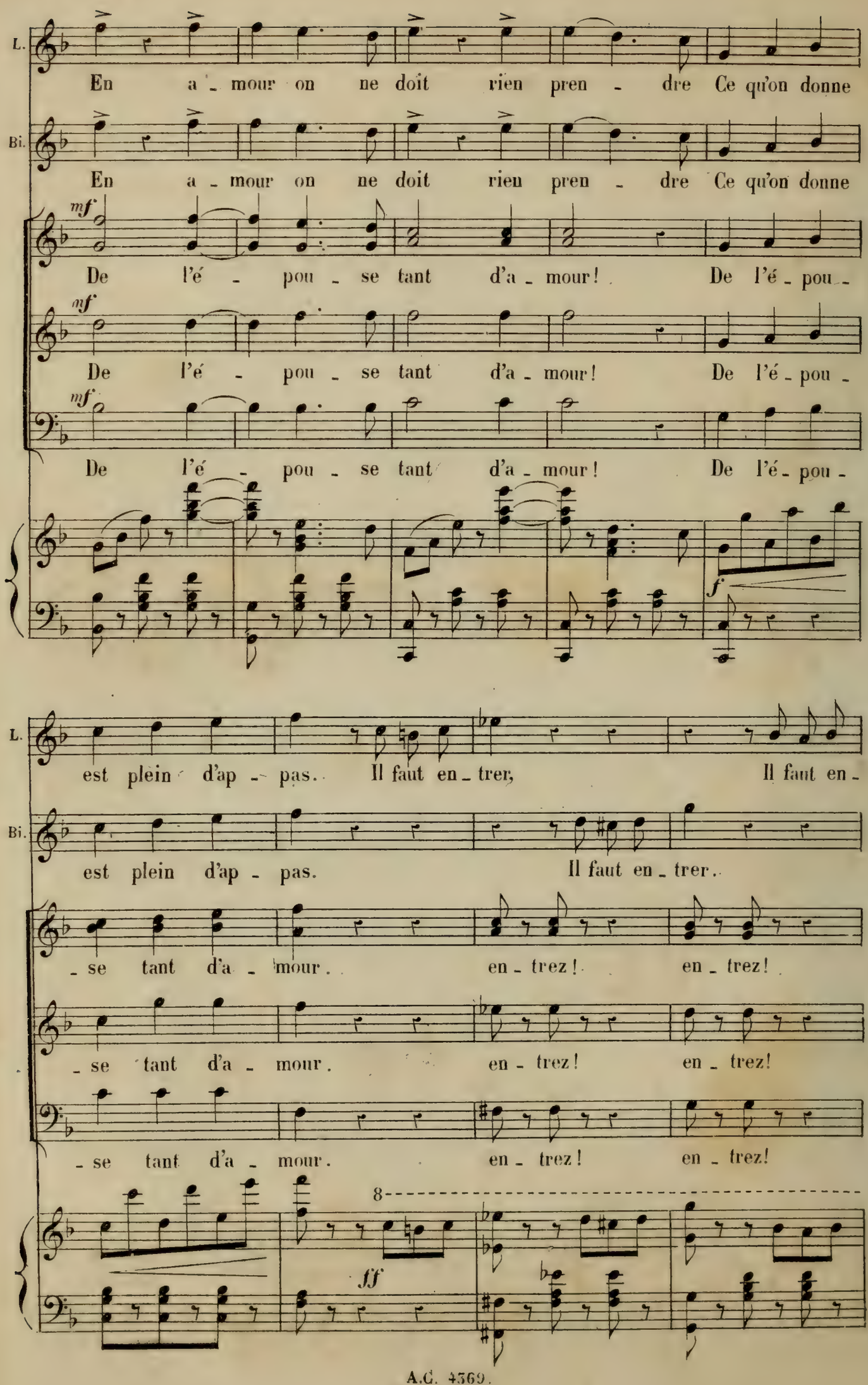

LUCI.
p
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer? à cha_que
BIBO.
p
Faut-il en_trer? à cha_que
p
pas je crains un pié_ge Et cet_te crain_te
pas je crains un pié_ge Et cet_te crain_te
qui m'as_sié_ge Com_me toi me fait hé_si_ter
qui m'as_sié_ge Com_me toi me fait hé_si_ter
Soprani.
pp
Pourquoi
Ténors.
pp
Pourquoi
Basses.
pp
Pourquoi

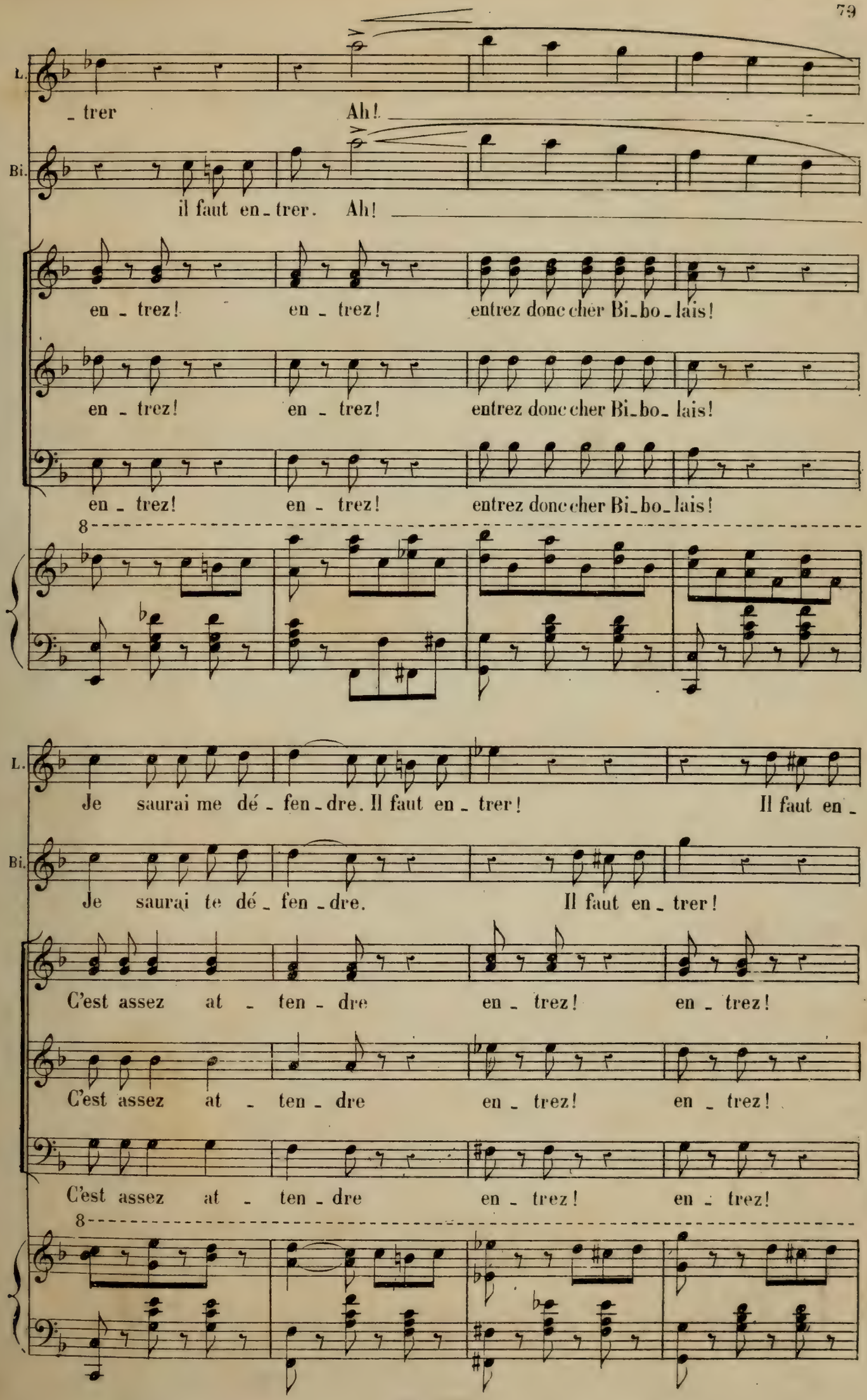

L.
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer?
Bi.
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer?
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
L.
Je crains un dan ger, je crains un dan_ger,
Bi.
Je crains un dan ger, je crains un dan_ger,
sf
_ter à la por_te? pour_quoi, pour_quoi,
sf
_ter à la por_te? pour_quoi, pour_quoi,
sf
_ter à la por_te? pour_quoi, pour_quoi,
sf

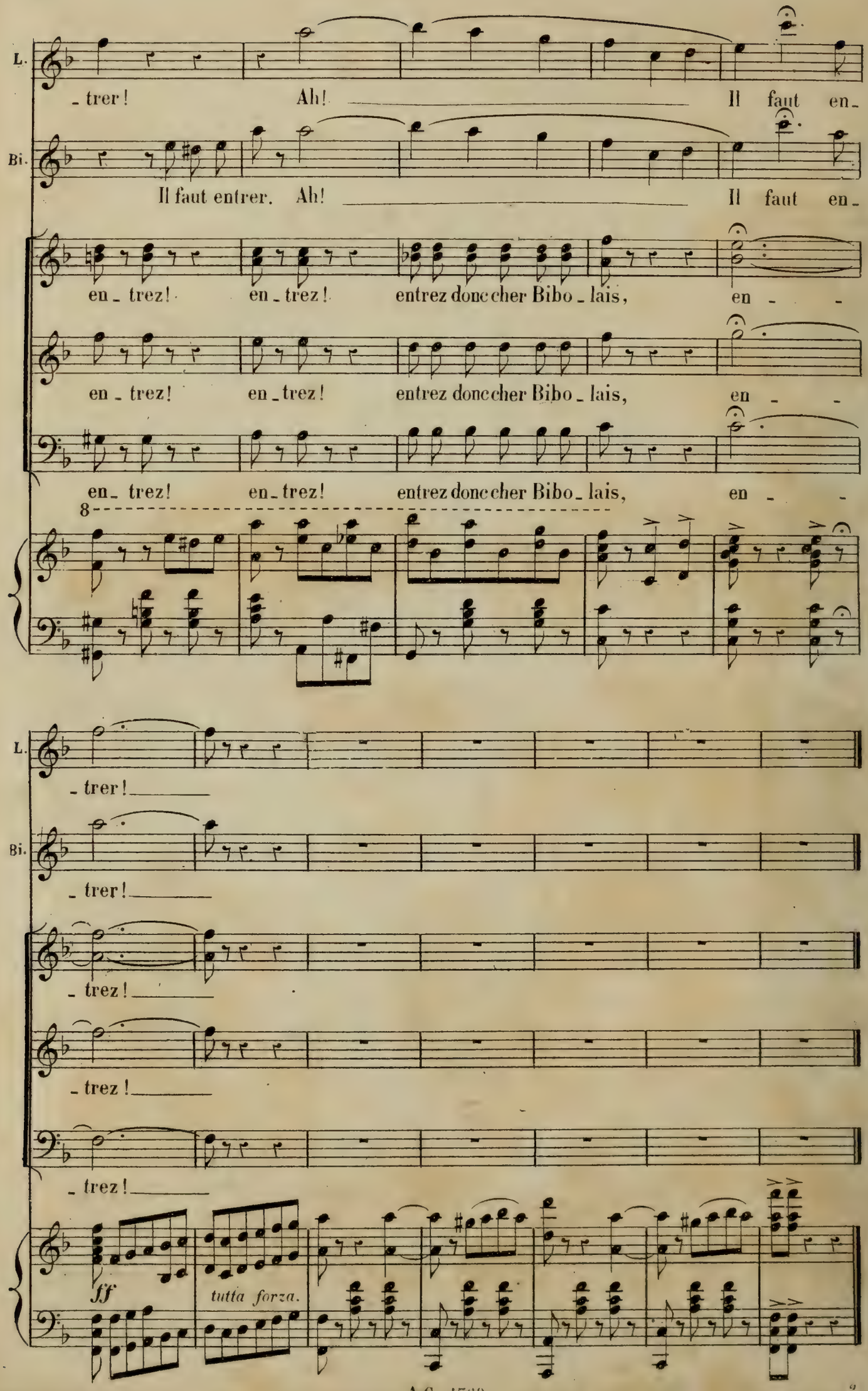

L.
Bi.
p
f
un dan - ger. Tant pis je saurai me dé-
un dan - ger. Tant pis je saurai te dé-
pp
pourquoi res-ter à la por - te! Cet - te fê - te.
pourquoi res-ter à la por - te! Cet - te fê - te.
pourquoi res-ter à la por - te! Cet - te fê - te.
f
pp
- fen - dre, Ce droit je ne m'y sou - mets pas, En
Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.
Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.
Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.


L.
a - mour on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap -
Bi.
a - mour on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap -
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
L.
- pas. Tant pis je saurai me dé - fen - dre, Ce
f
Bi.
- pas. Tant pis je saurai te dé - fen - dre, Ce
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f


L.
droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne
Bi.
droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne
mf
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
mf
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
mf
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
mf
L.
doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
Bi.
doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
p
- lou - se Dans ce jour,
p
- lou - se Dans ce jour,
p
- lou - se Dans ce jour,


L.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
Bi.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
f
L.
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer, Il faut en -
Bi.
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer.
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
8
ff


L.
_ trer
Ah!
Bi.
il faut en_trer. Ah!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
8
L.
Je saurai me dé_fen_dre. Il faut en_trer! Il faut en_
Bi.
Je saurai te dé_fen_dre. Il faut en_trer!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
8


L.
- trer ! Ah! Il faut en-
Bi.
Il faut entrer. Ah! Il faut en-
en - trez ! en - trez ! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
en - trez ! en - trez ! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
en - trez ! en - trez ! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
8
L.
- trer !
Bi.
- trer !
- trez !
- trez !
- trez !
ff
tutta forza.

SEXTUOR ET CHŒUR

N° 9.

LUCINETTE.
CATINOU.
LA BARONNE.
BIBOLAIS.
BERZELIUS.
LE BARON.
CHŒUR de la noce, des paysans, et des Gardes.
PIANO.

Allegro.

f

Non Monseigneur vous n'avez

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

f

LUCI.

Andantino.

f Ah! ne m'ar_ra_chez pas

Bi.

pas le droit de me prendre ma fem - me!

pp

C'est l'o_bé - is_san - ce

pp

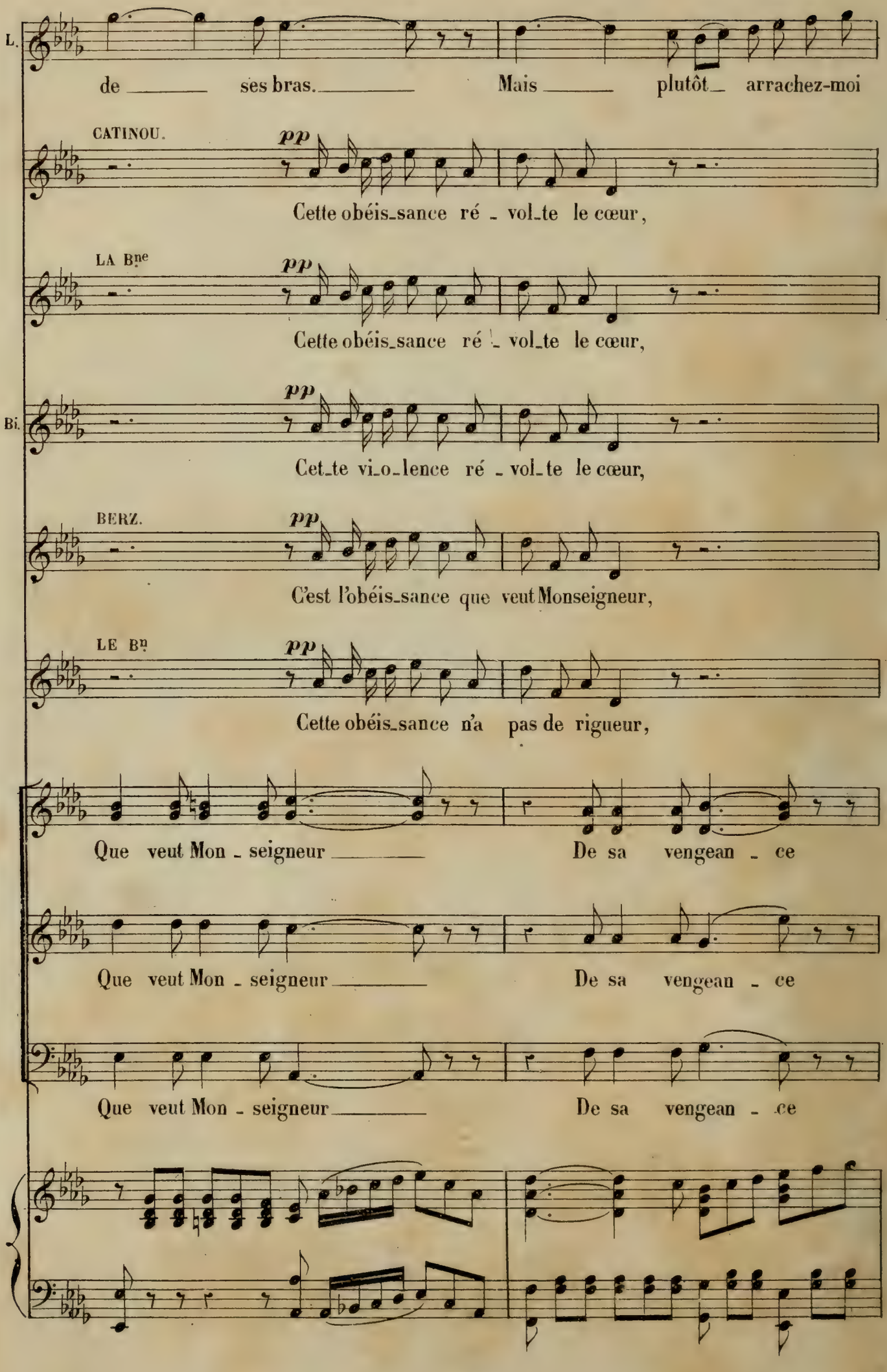
C'est l'o_bé - is_san - ce

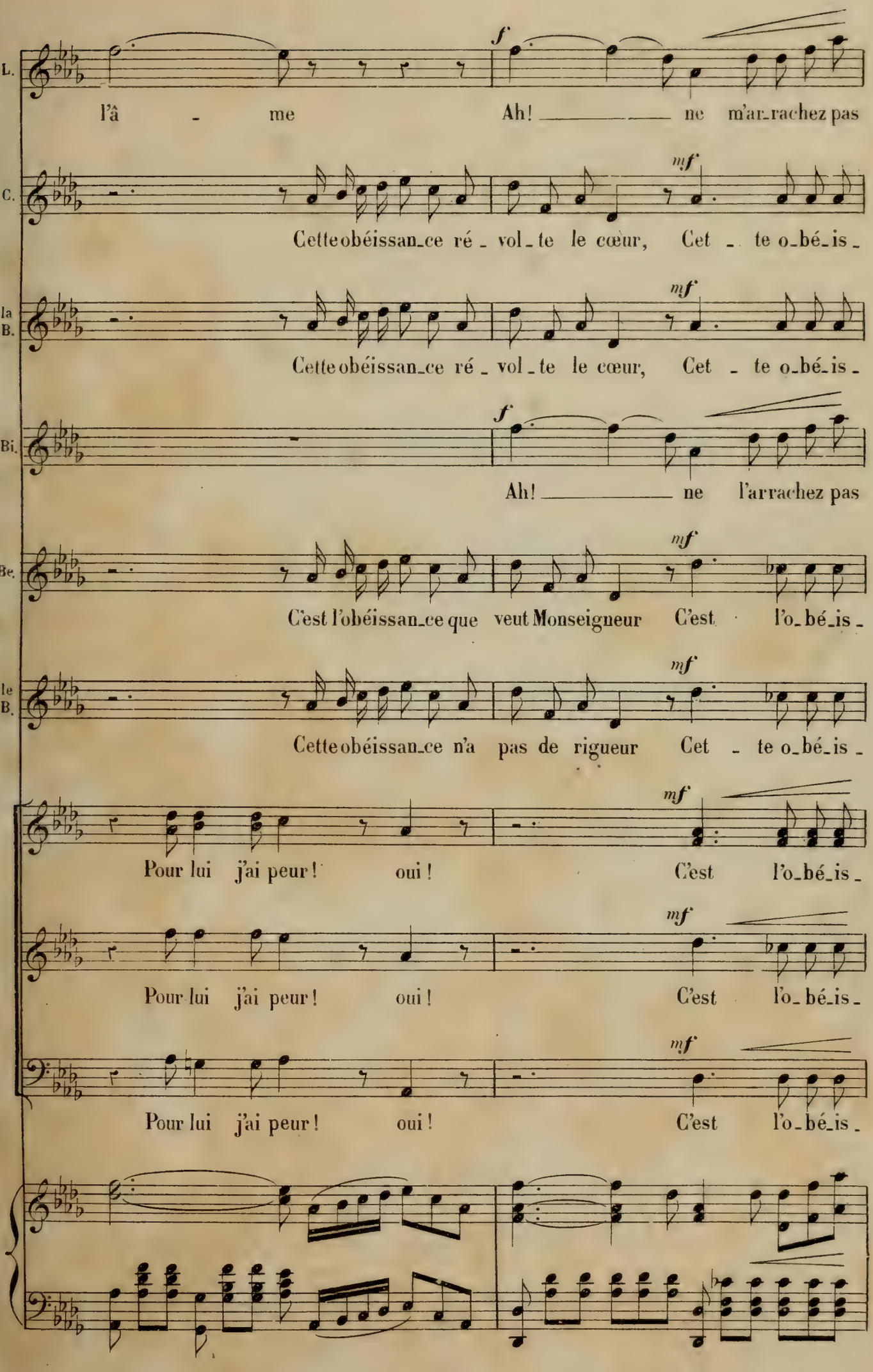
pp

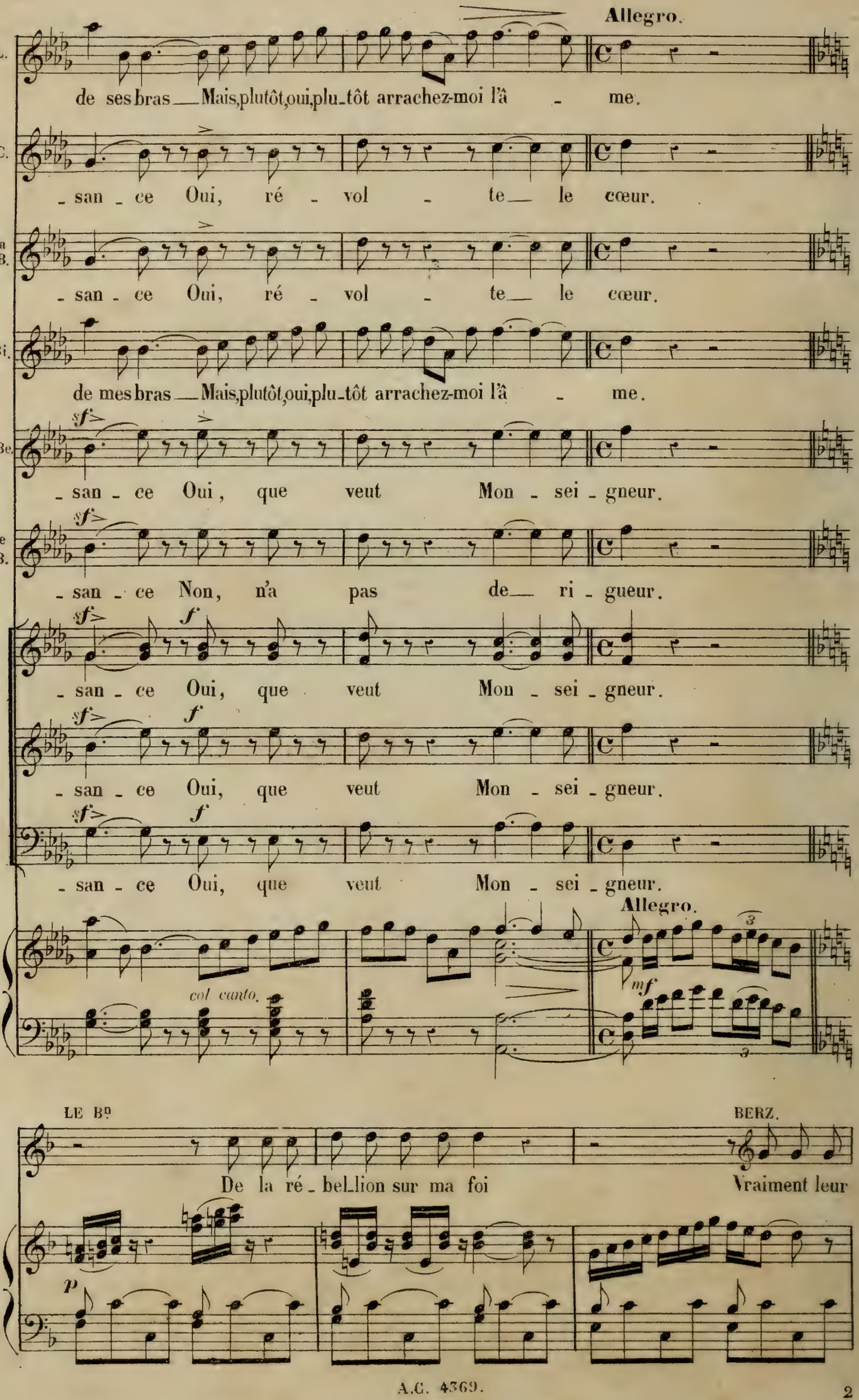
C'est l'o_bé - is_san - ce

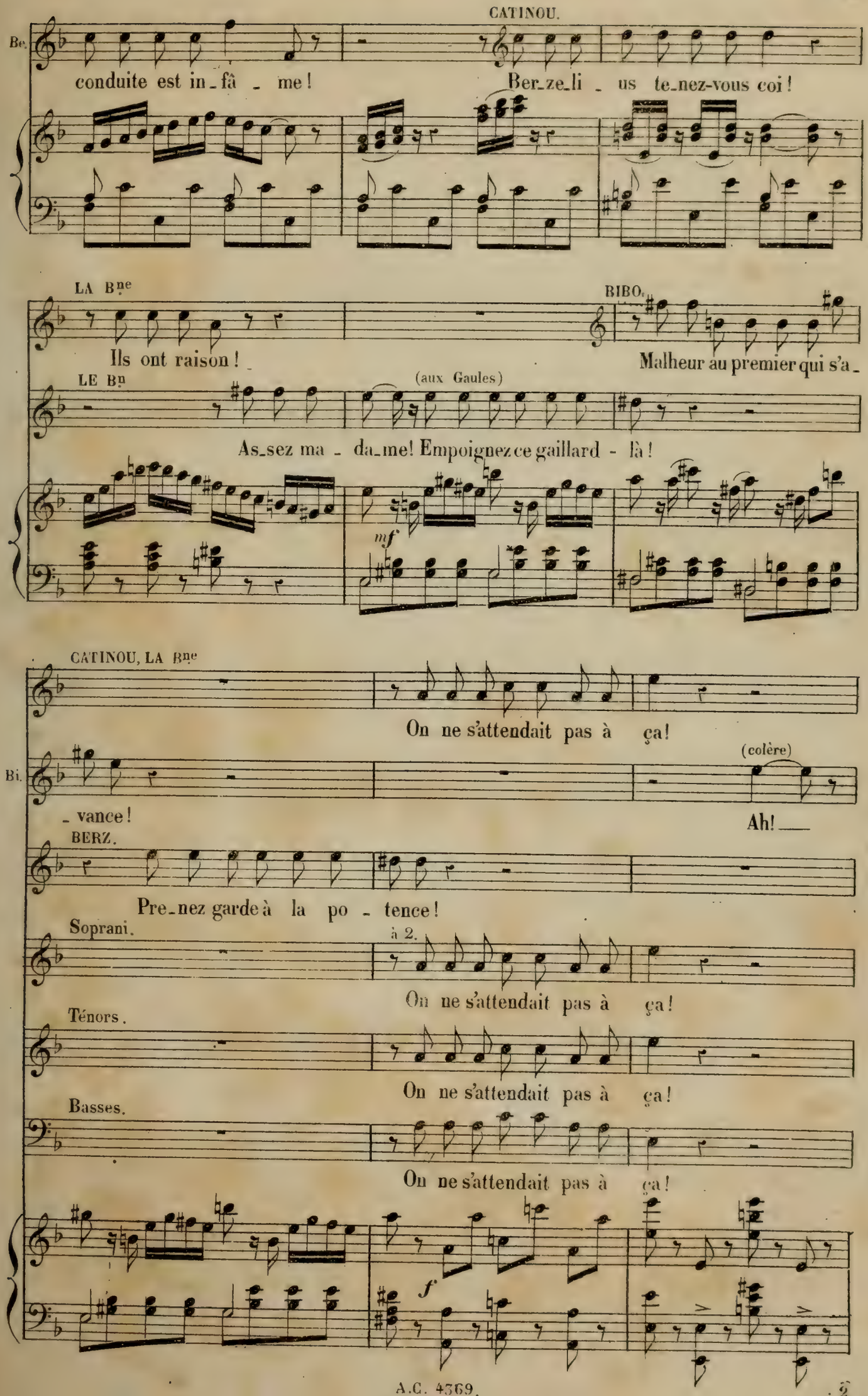
Andantino.

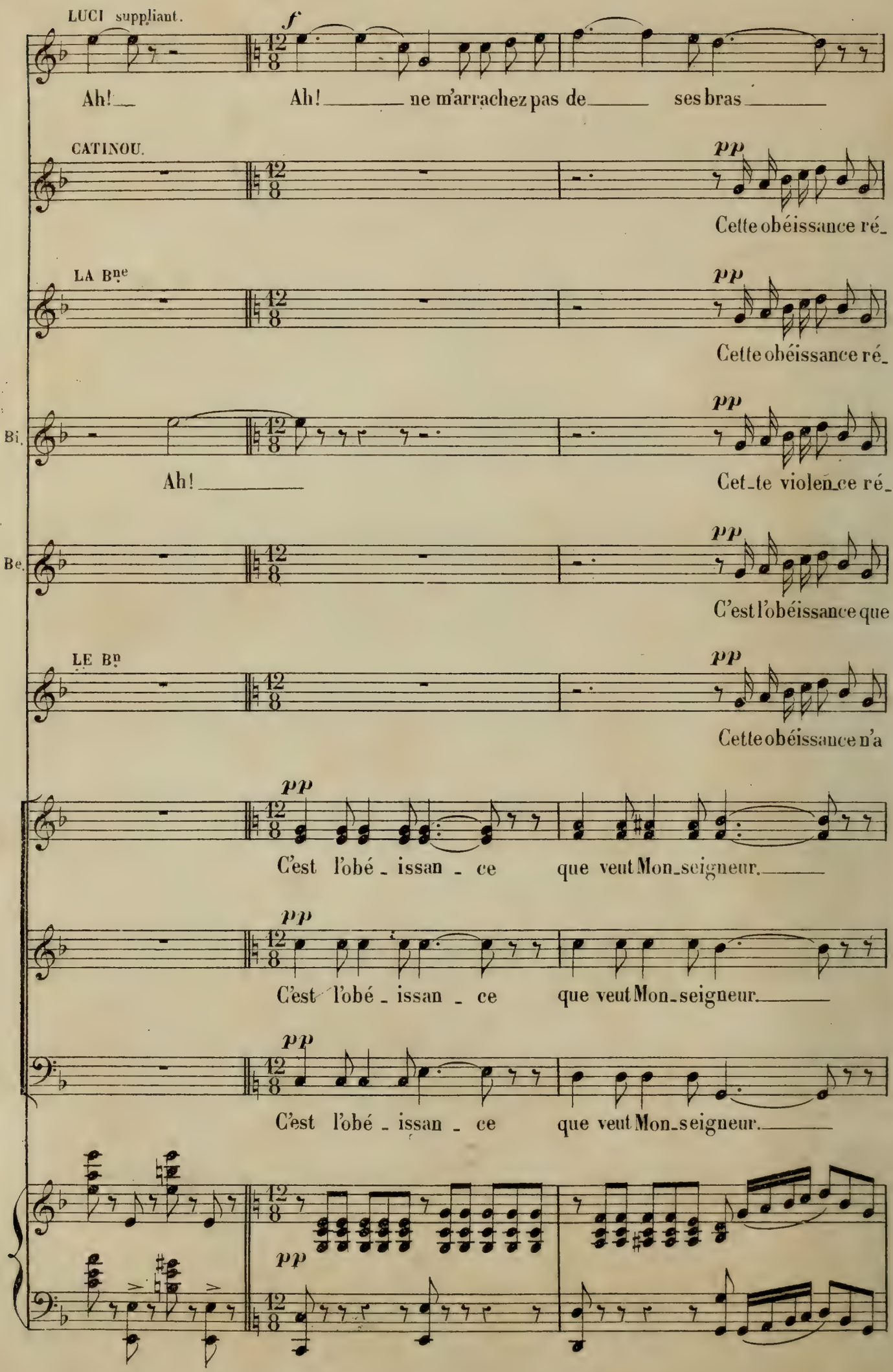
p

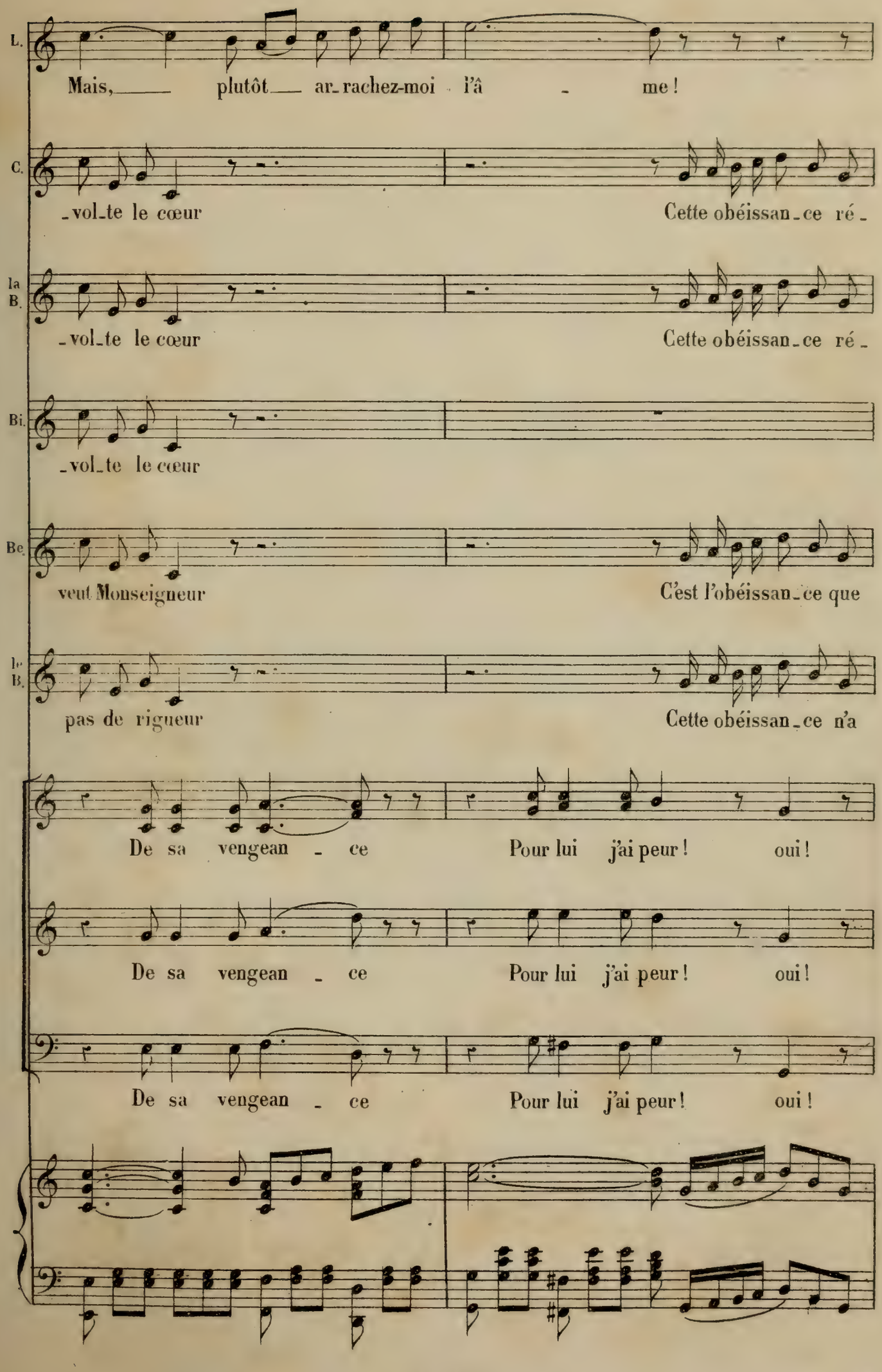

L.
de ses bras. Mais plutôt arrachez-moi
CATINOU.
pp
Cette obéis_sance ré_vol_te le cœur,
LA Bne
pp
Cette obéis_sance ré_vol_te le cœur,
Bi.
pp
Cet_te vi_o_lence ré_vol_te le cœur,
BERZ.
pp
C'est l'obéis_sance que veut Monseigneur,
LE Bn
pp
Cette obéis_sance n'a pas de rigueur,
Que veut Mon_seigneur De sa vengean_ce
Que veut Mon_seigneur De sa vengean_ce
Que veut Mon_seigneur De sa vengean_ce

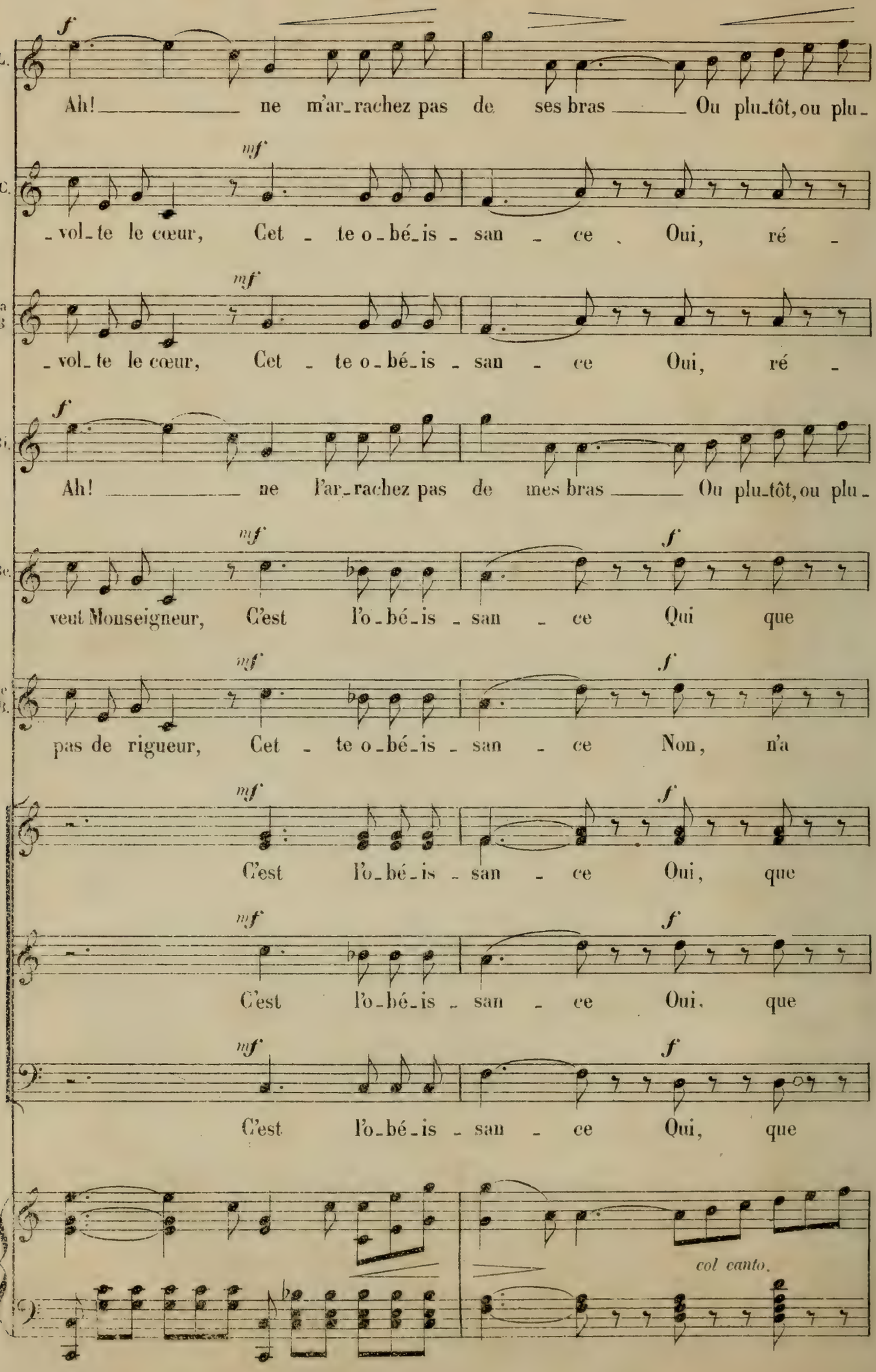

L.
l'â - me
f
Ah! ne m'ar-rachez pas
C.
Cette obéissan-ce ré - vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is -
mf
la B.
Cette obéissan-ce ré - vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is -
mf
Bi.
f
Ah! ne l'arrachez pas
Be.
C'est l'obéissan-ce que veut Monseigneur C'est l'o-bé-is -
mf
le B.
Cette obéissan-ce n'a pas de rigueur Cet - te o-bé-is -
mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -
mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -
mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -
mf

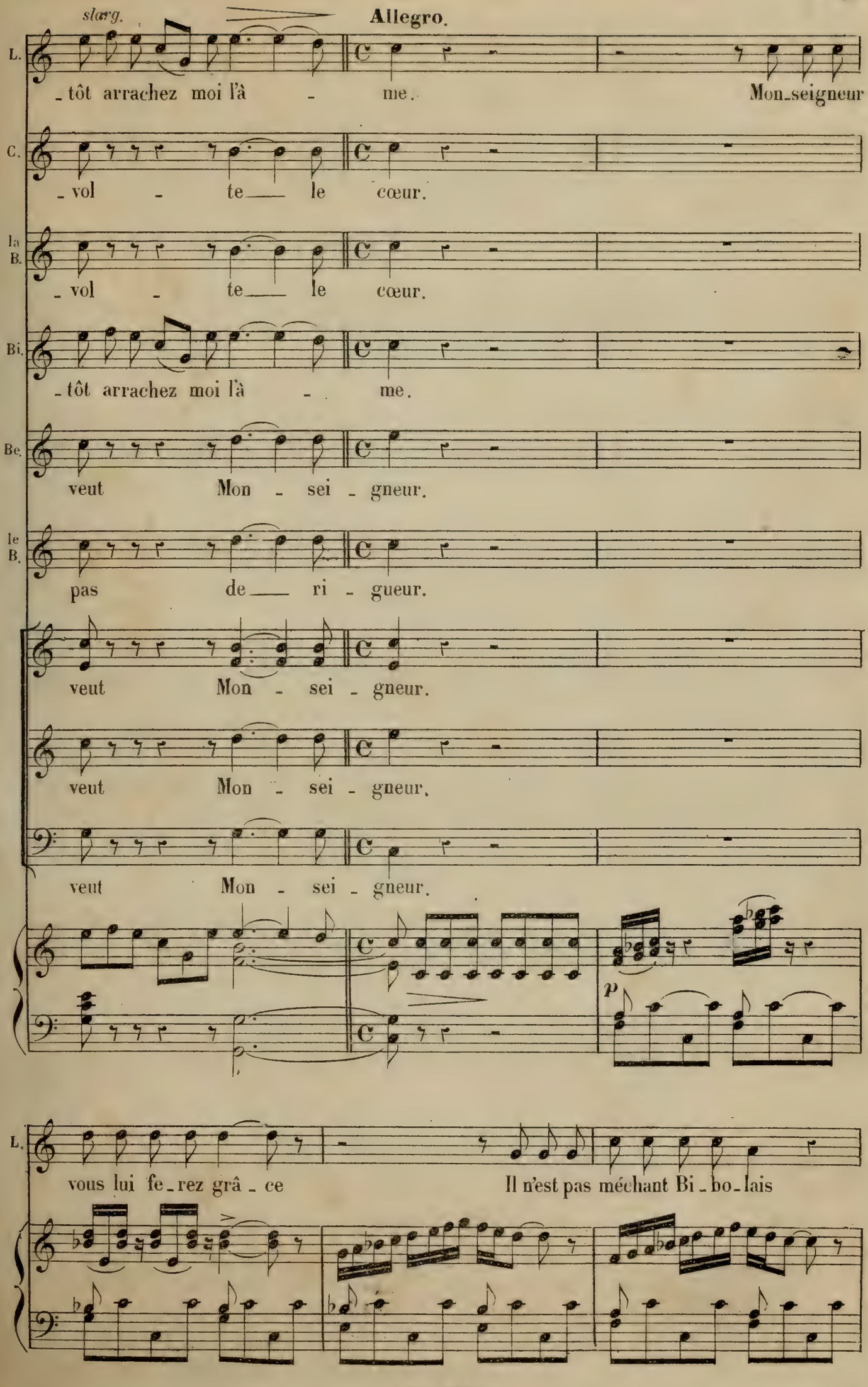

Allegro.
L.
de ses bras — Mais, plutôt, oui, plu-tôt arrachez-moi l'â - me.
C.
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.
la B.
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.
Bi.
de mes bras — Mais, plutôt, oui, plu-tôt arrachez-moi l'â - me.
Be.
sf
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
le B.
sf
- san - ce Non, n'a pas de — ri - gueur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
Allegro.
col canto.
mf
LE Bo
De la ré - bel-lion sur ma foi
BERZ.
Vraiment leur
p

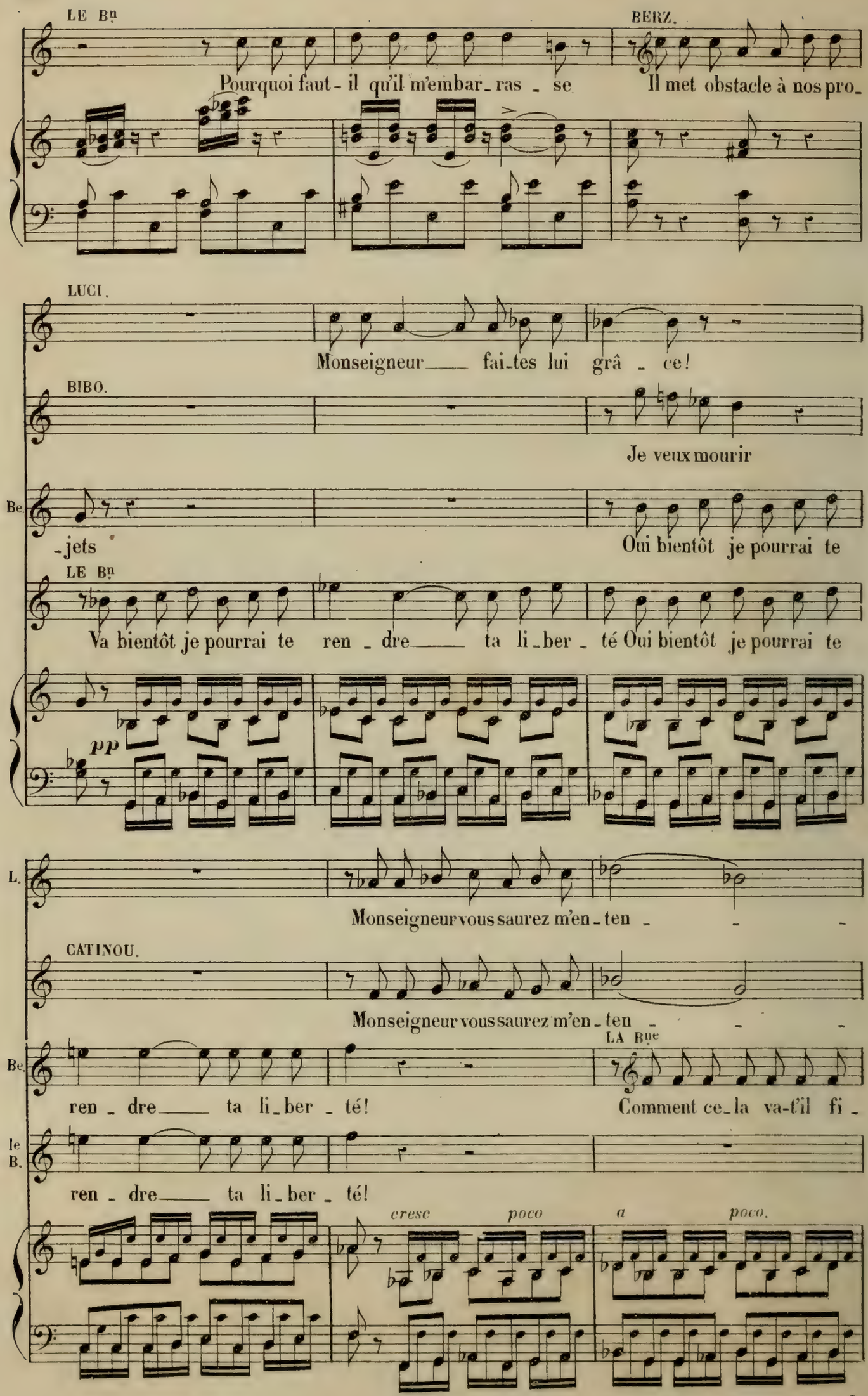

CATINOU.
Be.
conduite est in_fâ _ me!
Ber_ze_li _ us te_nez-vous coi!
LA Bne
BIBO.
Ils ont raison!
Malheur au premier qui s'a_
LE Bn
(aux Gaules)
As_sez ma _ da_me! Empoignez ce gaillard - là!
mf
CATINOU, LA Bne
On ne s'attendait pas à ça!
(colère)
Bi.
_ vance!
Ah!
BERZ.
Pre_nez garde à la po _ tence!
Soprani.
à 2.
On ne s'attendait pas à ça!
Ténors.
On ne s'attendait pas à ça!
Basses.
On ne s'attendait pas à ça!
f

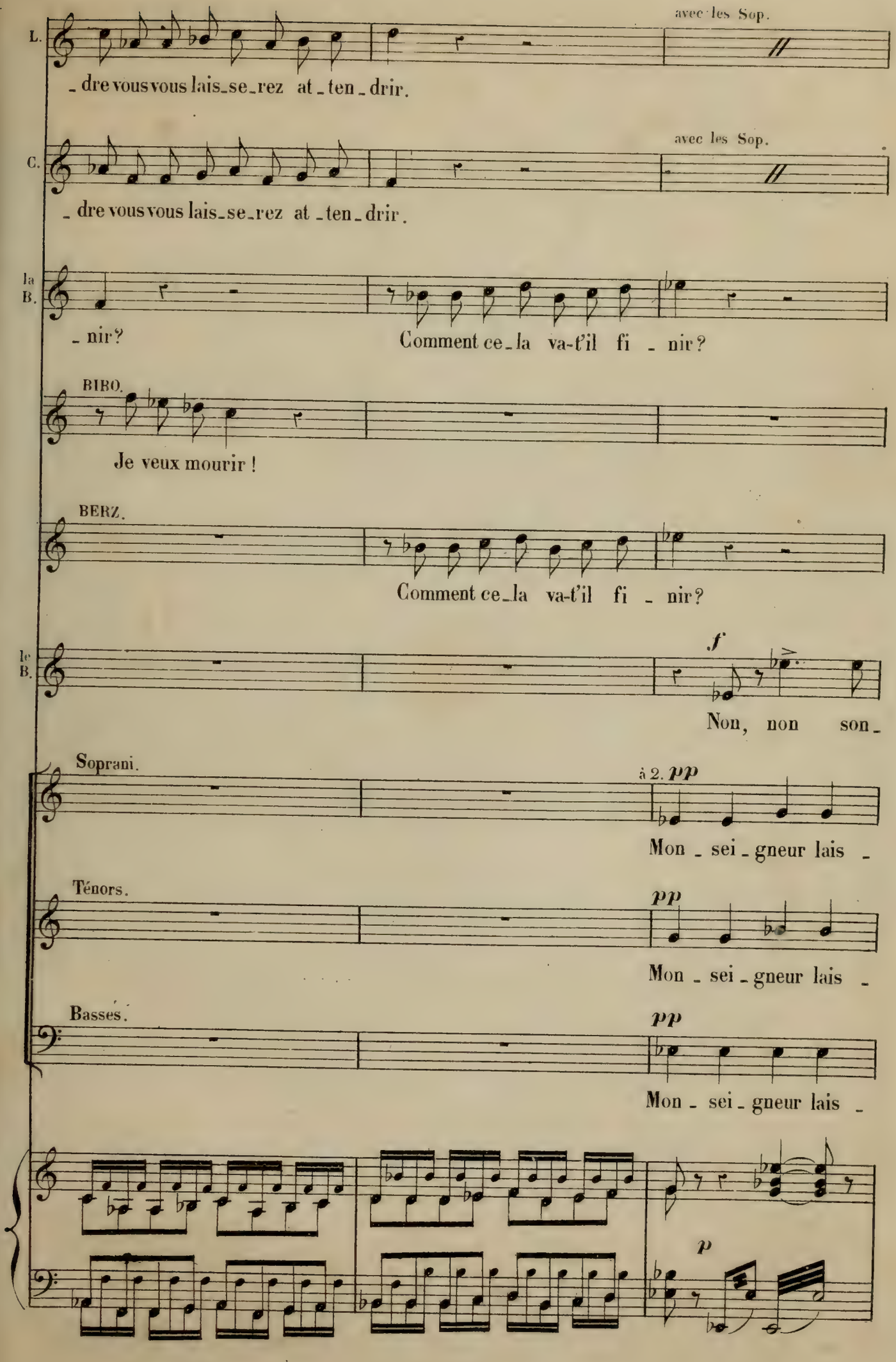

LUCI suppliant.
f
Ah! Ah! ne m'arrachez pas de ses bras
CATINOU.
pp
Cette obéissance ré-
LA Bne
pp
Cette obéissance ré-
Bi.
pp
Ah!
Cet-te violen-ce ré-
Be.
pp
C'est l'obéissance que
LE Bn
pp
Cette obéissance n'a
pp
C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.
pp
C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.
pp
C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.
pp


L.
Mais, plutôt ar_rachez-moi l'â _ me !
C.
_vol_te le cœur
Cette obéissan_ce ré_
Ia B.
_vol_te le cœur
Cette obéissan_ce ré_
Bi.
_vol_te le cœur
Be.
veut Monseigneur
C'est l'obéissan_ce que
Ie B.
pas de rigueur
Cette obéissan_ce n'a
De sa vengean _ ce
Pour lui j'ai peur ! oui !
De sa vengean _ ce
Pour lui j'ai peur ! oui !
De sa vengean _ ce
Pour lui j'ai peur ! oui !


L.
f
Ah! ne m'ar-rachez pas de ses bras Ou plu-tôt, ou plu-
C.
mf
-vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is - san - ce Oui, ré -
Ia B
mf
-vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is - san - ce Oui, ré -
Bi.
f
Ah! ne l'ar-rachez pas de mes bras Ou plu-tôt, ou plu-
Be.
mf
f
veut Monseigneur, C'est l'o-bé-is - san - ce Qui que
Ie B.
mf
f
pas de rigueur, Cet - te o-bé-is - san - ce Non, n'a
mf
f
C'est l'o-bé-is - san - ce Oui, que
mf
f
C'est l'o-bé-is - san - ce Oui, que
mf
f
C'est l'o-bé-is - san - ce Oui, que
col canto.


slarg.
Allegro.
L.
- tôt arrachez moi l'à - me. Mon-seigneur
C.
- vol - te le cœur.
Ia B.
- vol - te le cœur.
Bi.
- tôt arrachez moi l'à - me.
Be.
veut Mon - sei - gneur.
Ie B.
pas de ri - gueur.
veut Mon - sei - gneur.
veut Mon - sei - gneur.
veut Mon - sei - gneur.
p
L.
vous lui fe-rez grâ - ce Il n'est pas méchant Bi - bo - lais


LE Bn
Pourquoi faut-il qu'il m'embar-ras-se
BERZ.
Il met obstacle à nos pro-
LUCI.
Monseigneur fai-tes lui grâ-ce!
BIBO.
Je veux mourir
Be.
-jets
Oui bientôt je pourrai te
LE Bn
Va bientôt je pourrai te ren-dre ta li-ber-té Oui bientôt je pourrai te
pp
L.
Monseigneur vous saurez m'en-ten-
CATINOU.
Monseigneur vous saurez m'en-ten-
Be.
ren-dre ta li-ber-té!
LA Bne
Comment ce-la va-t'il fi-
le B.
ren-dre ta li-ber-té!
cresc
poco
a
poco.


L.
avec les Sop.
- dre vous vous lais_se_rez at_ten_drir.
C.
avec les Sop.
- dre vous vous lais_se_rez at_ten_drir.
la B.
- nir?
Comment ce_la va-t'il fi - nir?
BIBO.
Je veux mourir !
BERZ.
Comment ce_la va-t'il fi - nir?
le B.
f
Non, non son_
Soprani.
à 2. pp
Mon - sei - gneur lais -
Ténors.
pp
Mon - sei - gneur lais -
Basses.
pp
Mon - sei - gneur lais -
p

cresc.

Be. Al - lons, vite il faut o - bé -

le B. - gez à m'o - bé - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

cresc poco a poco.

LA Bne cresc. avec les 2e Sop.

Il va se lais - ser at - ten - drir. Lais - sez, lais -

BIBO. Lais - sez, lais -

Be. - ir. Al - lons, vite il faut o - bé - ir. Al - lons, vite

le B. - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé - ir. Son - gez, son -

div.

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

f *slarg.*

Bi. -sez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

Be. il faut o - bé - ir, lais - sez - vous at - ten - drir.

le B. -gez à m'o - bé - ir.

-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

1º Tempo.

LUCI. CATINOU.

ff Ah! ne m'arrachez l'arrachez pas de ses bras.

BIBO. BERZ.

ff Ah! ne l'arrachez pas de mes ses bras.

LE BARON.

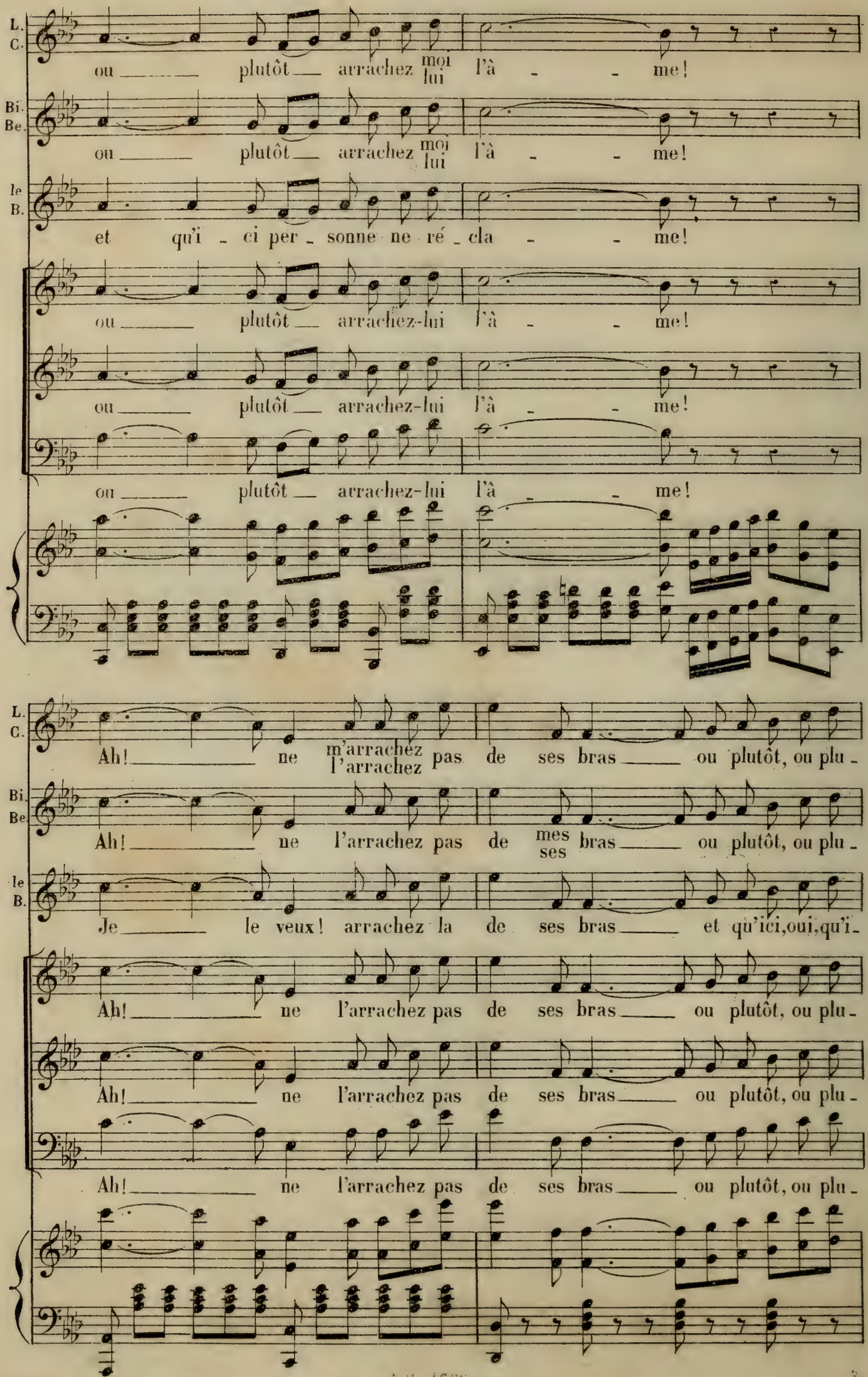
ff Je le veux arrachez la de ses bras.

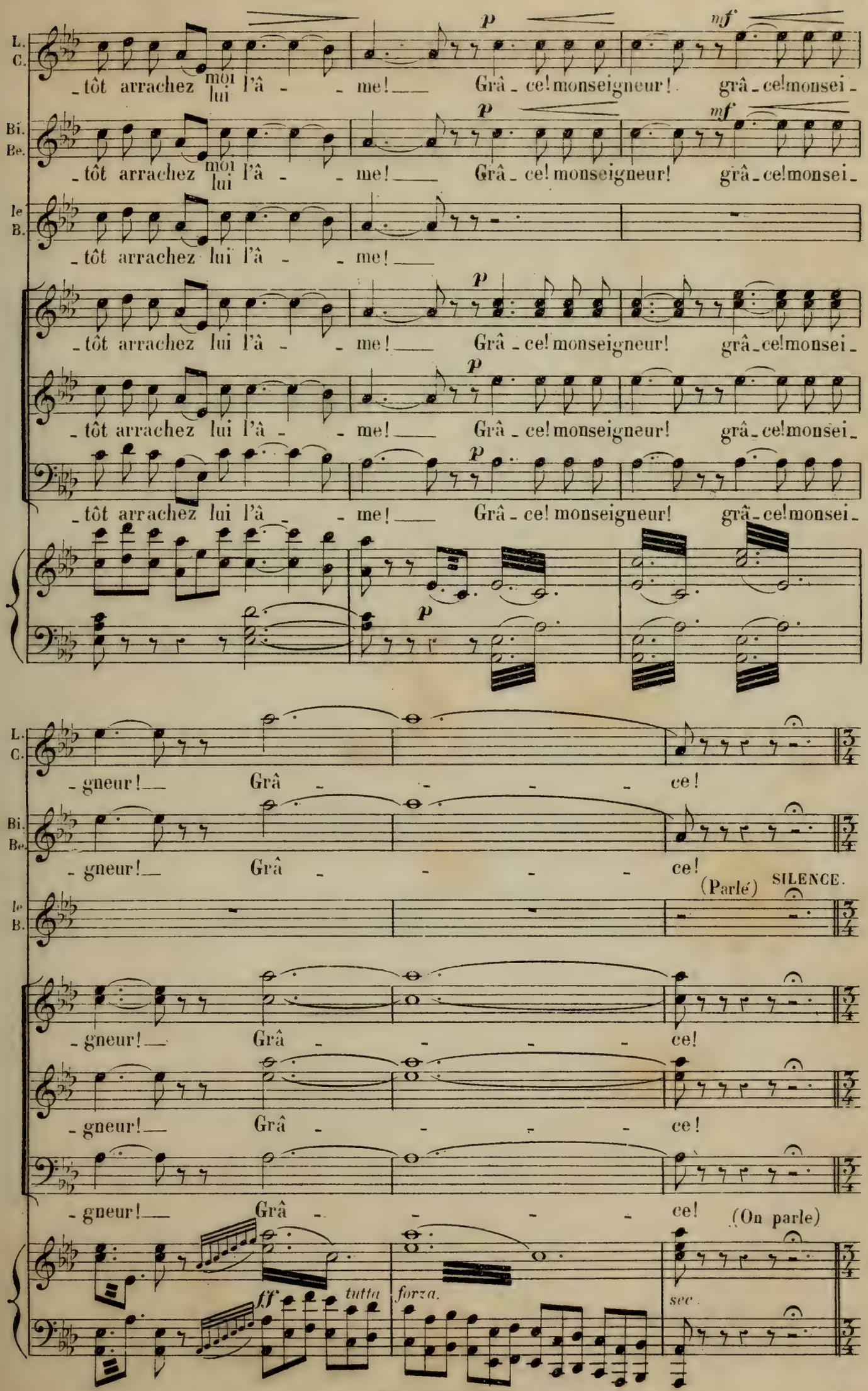
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

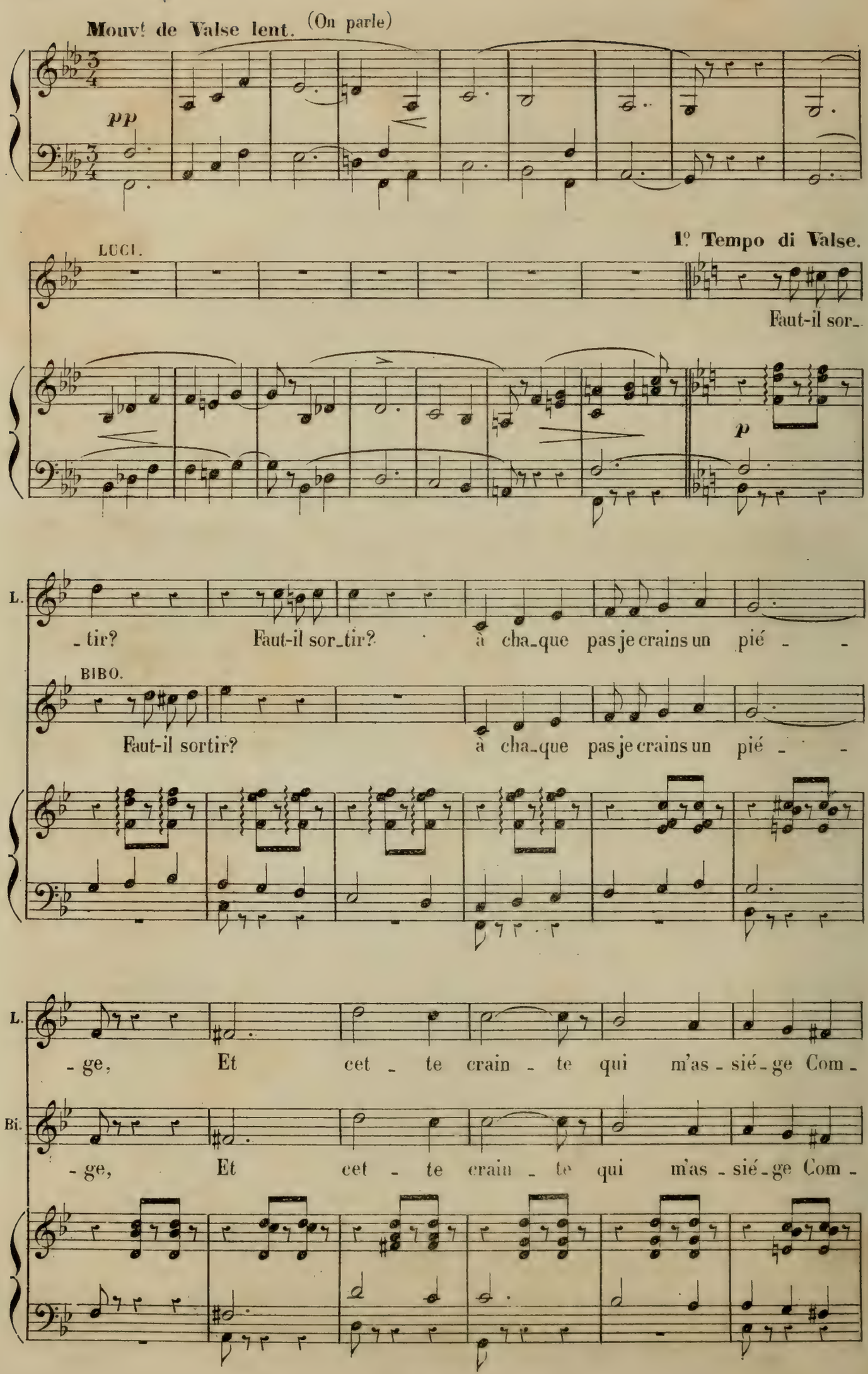
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

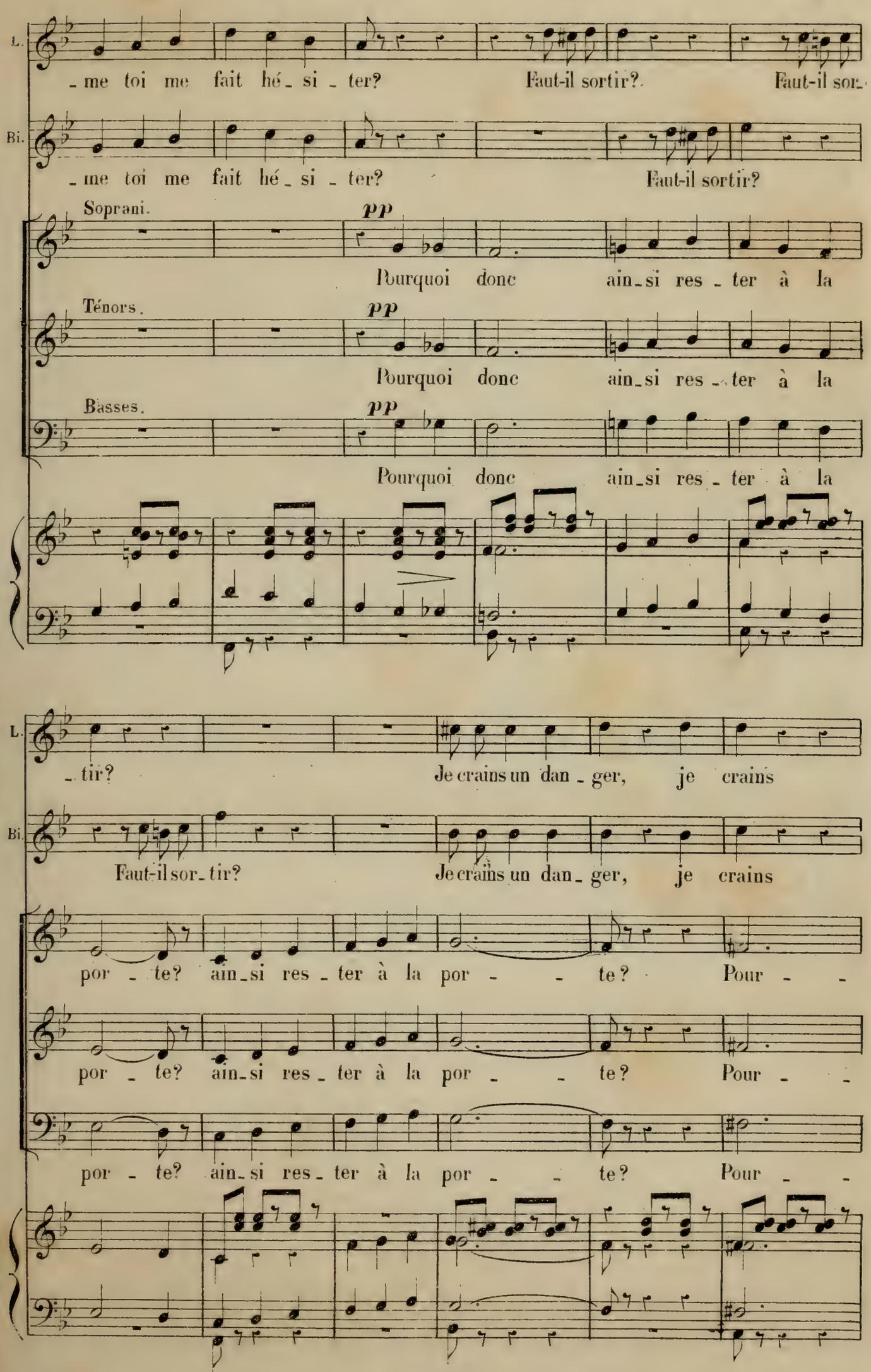
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

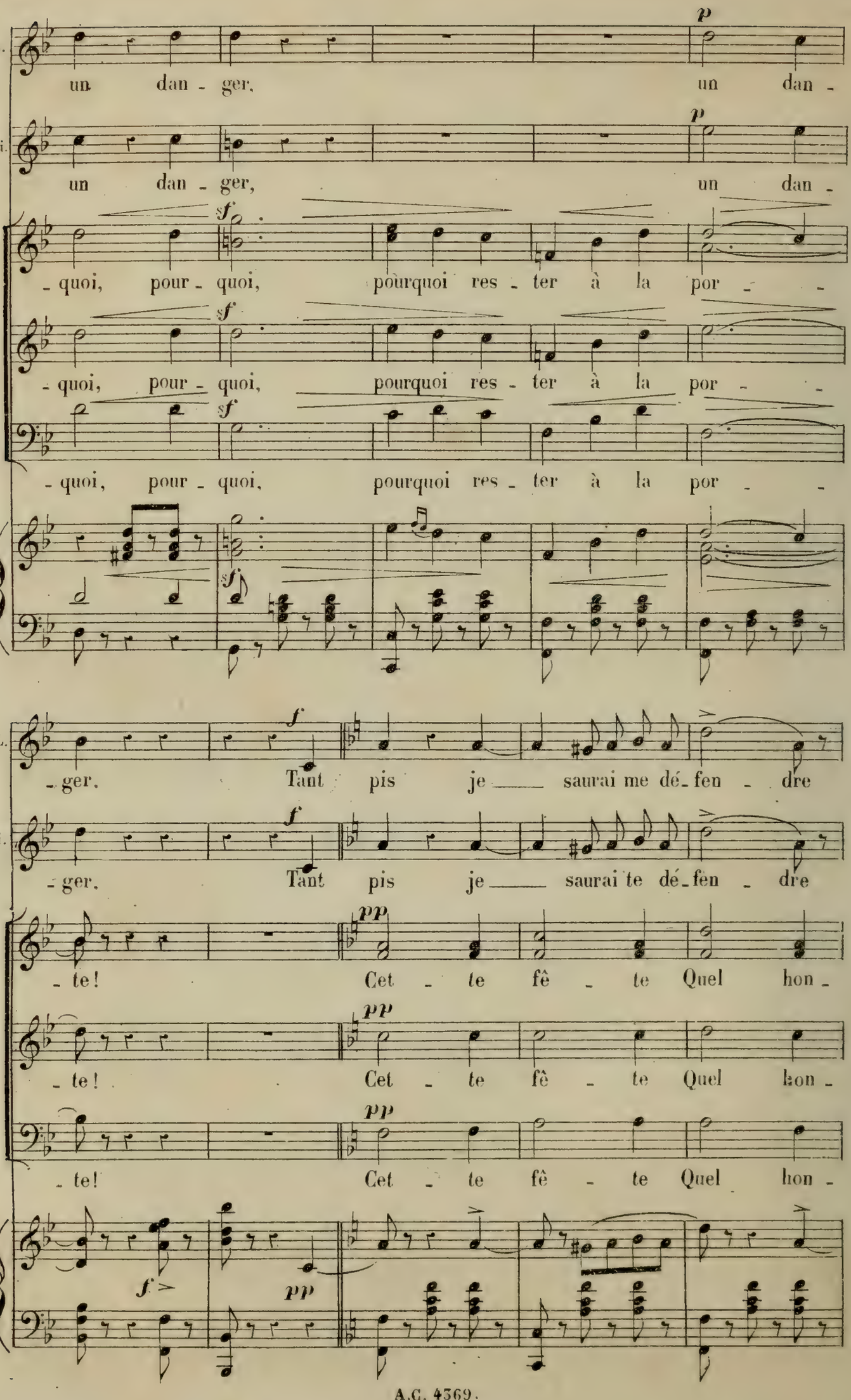
ff

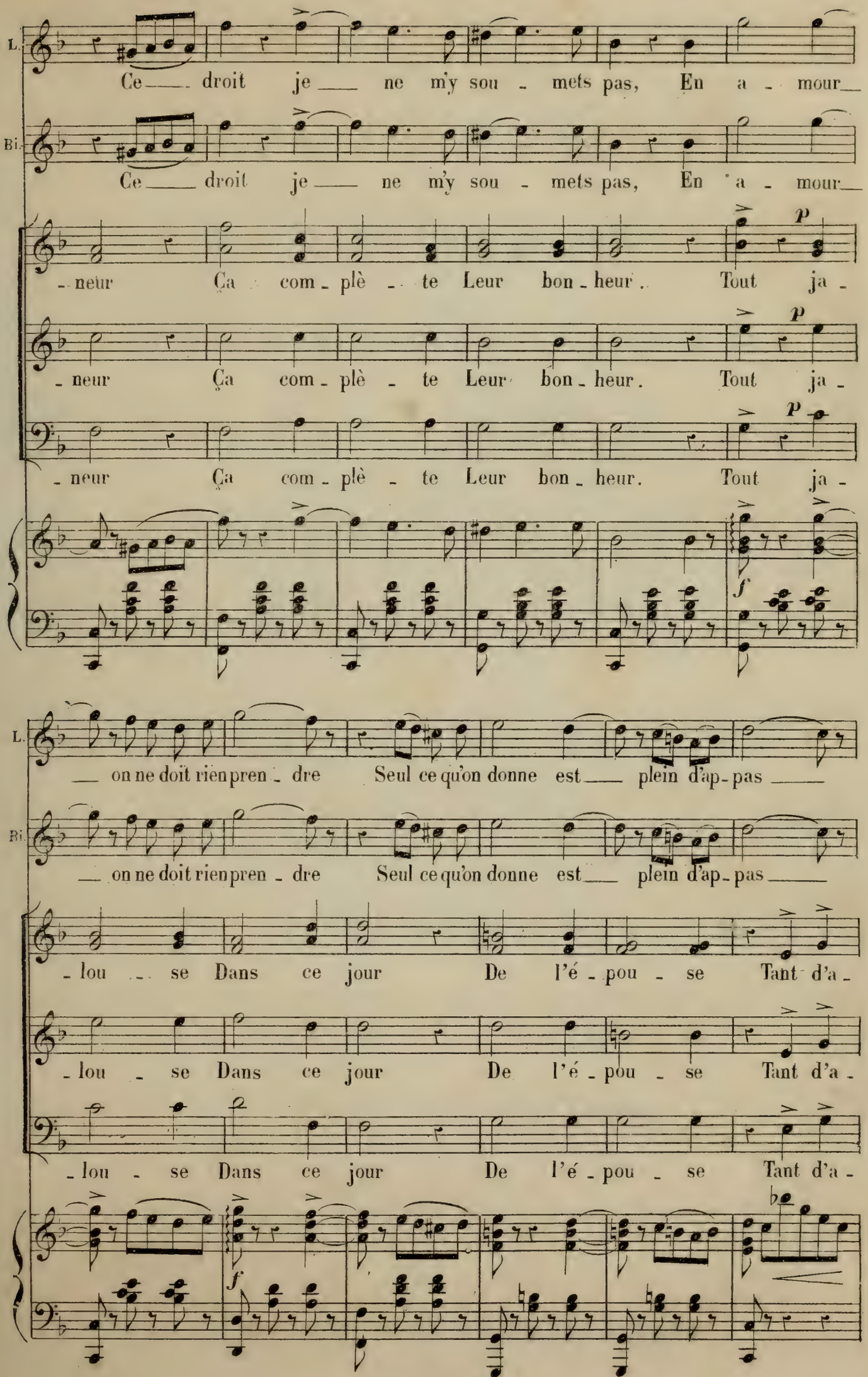

L. C.
ou plutôt arrachez moi lui l'â - me!
Bi. Be.
ou plutôt arrachez moi lui l'â - me!
le B.
et qu'i - ci per - sonne ne ré - cla - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
L. C.
Ah! ne m'arrachez l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Bi. Be.
Ah! ne l'arrachez pas de mes ses bras ou plutôt, ou plu -
le B.
Je le veux! arrachez la de ses bras et qu'ici, oui, qu'i -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -

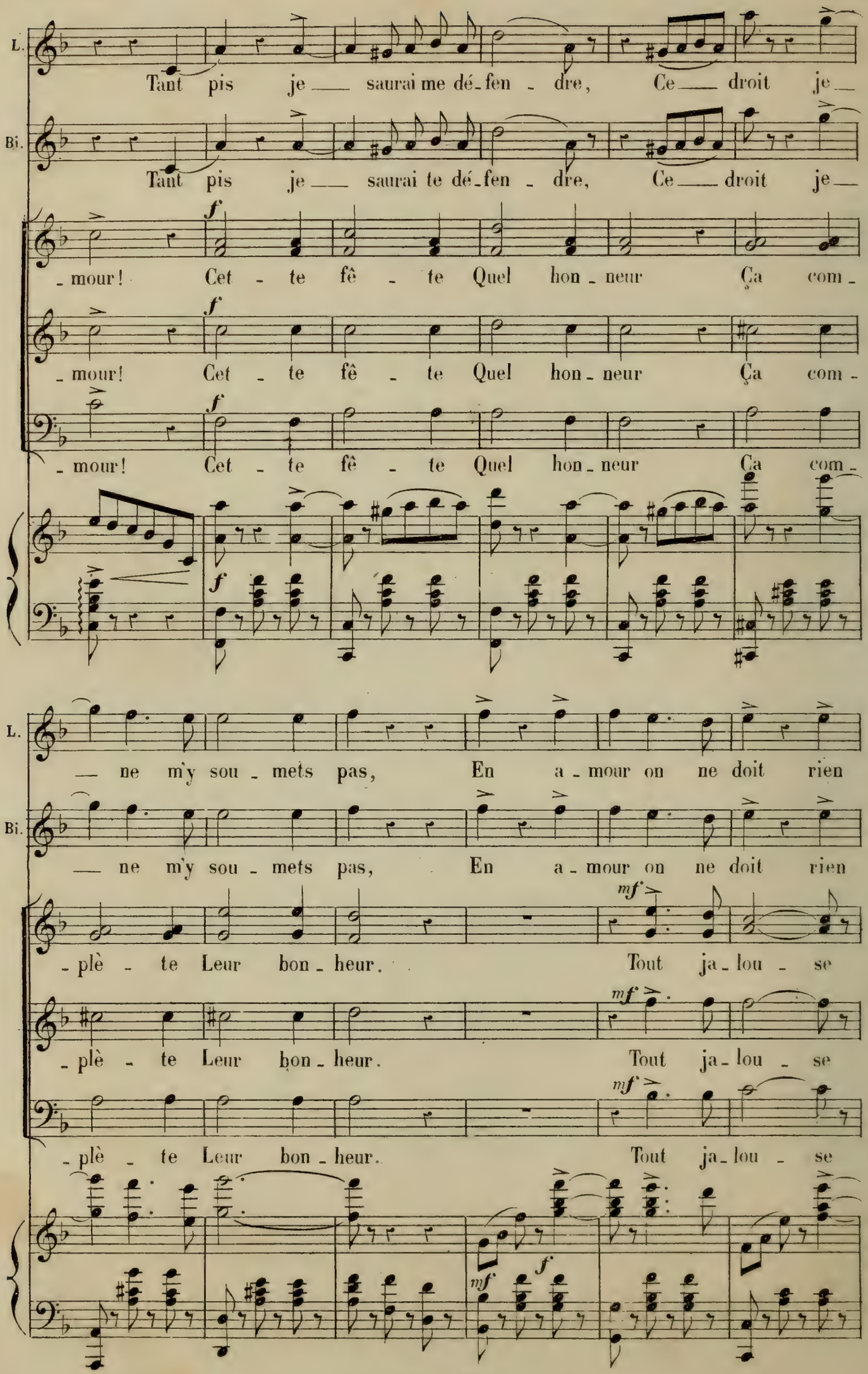

L. C.
Bi. Be.
Ie B.
-tôt arrachez moi lui l'â - - me!
Grâ - ce! monseigneur!
grâ - ce! monsei -
p
mf
-gneur!
Grâ - - - - ce!
(Parlé)
SILENCE.
(On parle)
ff
tutta
forza.
sec.

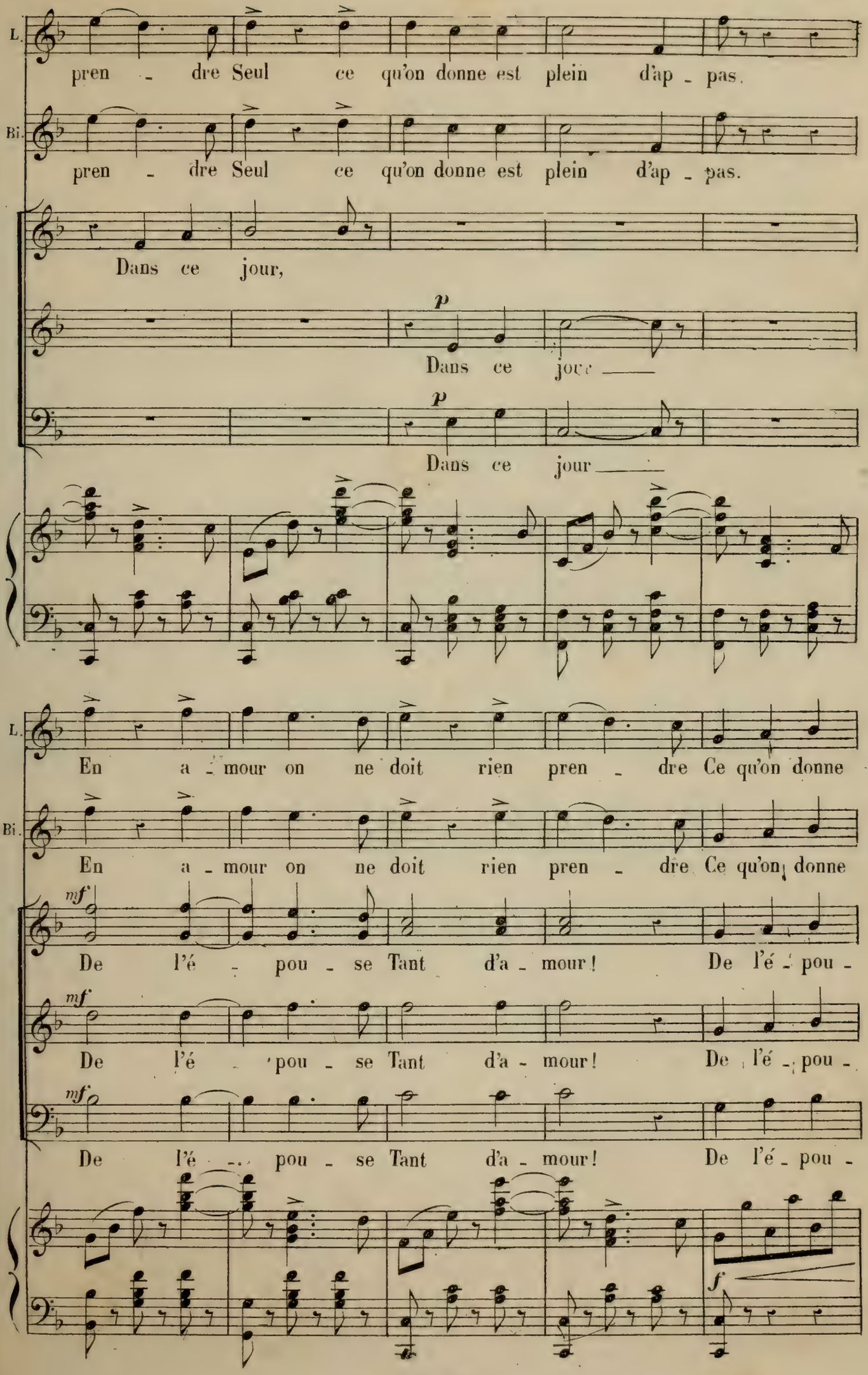

Mouvt de Valse lent. (On parle)
pp
LUCI.
1º Tempo di Valse.
Faut-il sor_
p
L.
_tir? Faut-il sor_tir? à cha_que pas je crains un pié _ _
BIBO.
Faut-il sortir? à cha_que pas je crains un pié _ _
L.
_ge, Et cet _ te crain _ te qui m'as _ sié _ ge Com _
Bi.
_ge, Et cet _ te crain _ te qui m'as _ sié _ ge Com _

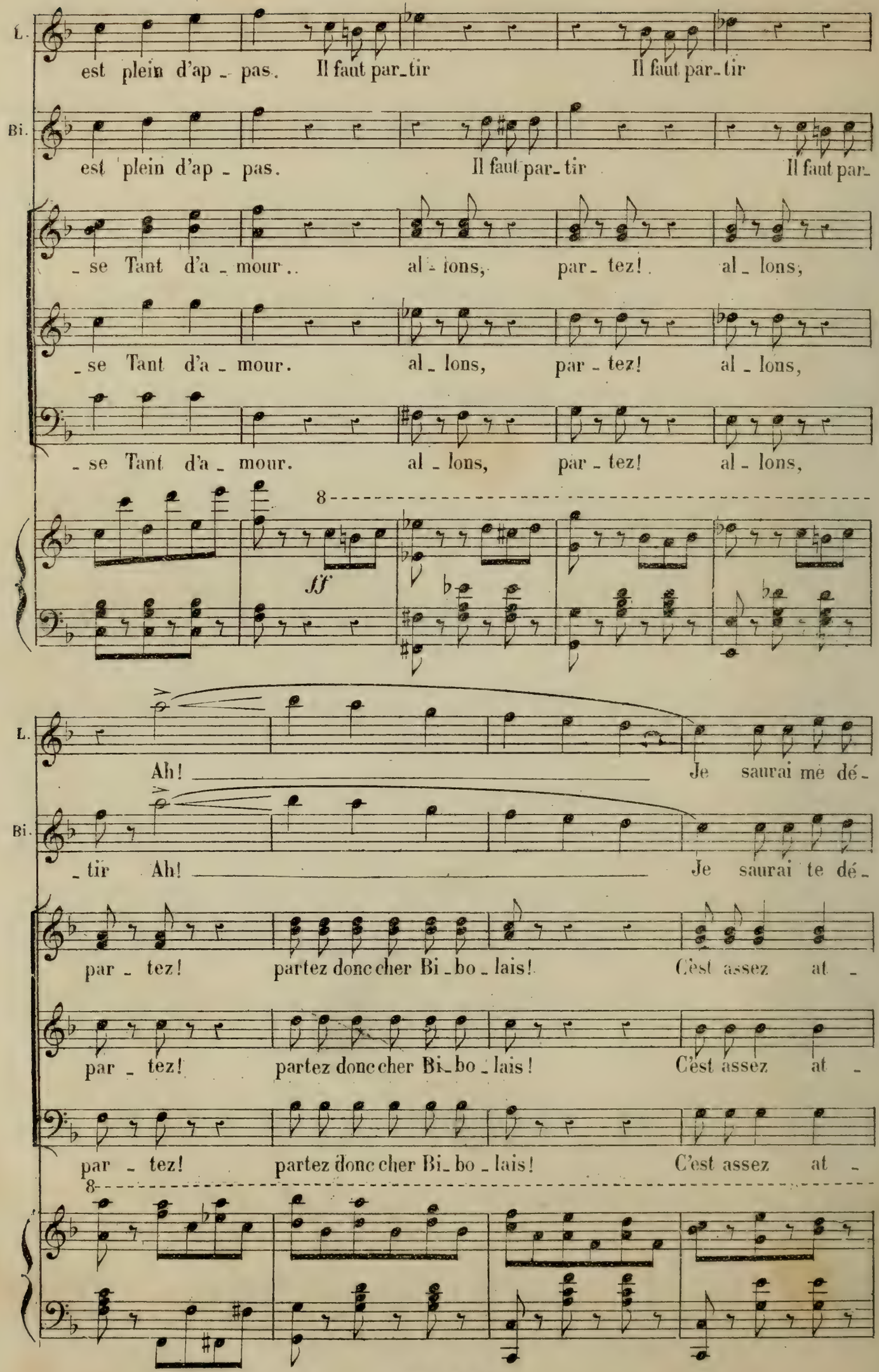

L.
_me toi me fait hé_si_ter? Faut-il sortir? Faut-il sor_
Bi.
_me toi me fait hé_si_ter? Faut-il sortir?
Soprani.
pp
Pourquoi donc ain_si res_ter à la
Ténors.
pp
Pourquoi donc ain_si res_ter à la
Basses.
pp
Pourquoi donc ain_si res_ter à la
L.
_tir? Je crains un dan_ger, je crains
Bi.
Faut-il sor_tir? Je crains un dan_ger, je crains
por_te? ain_si res_ter à la por_te? Pour_
por_te? ain_si res_ter à la por_te? Pour_
por_te? ain_si res_ter à la por_te? Pour_

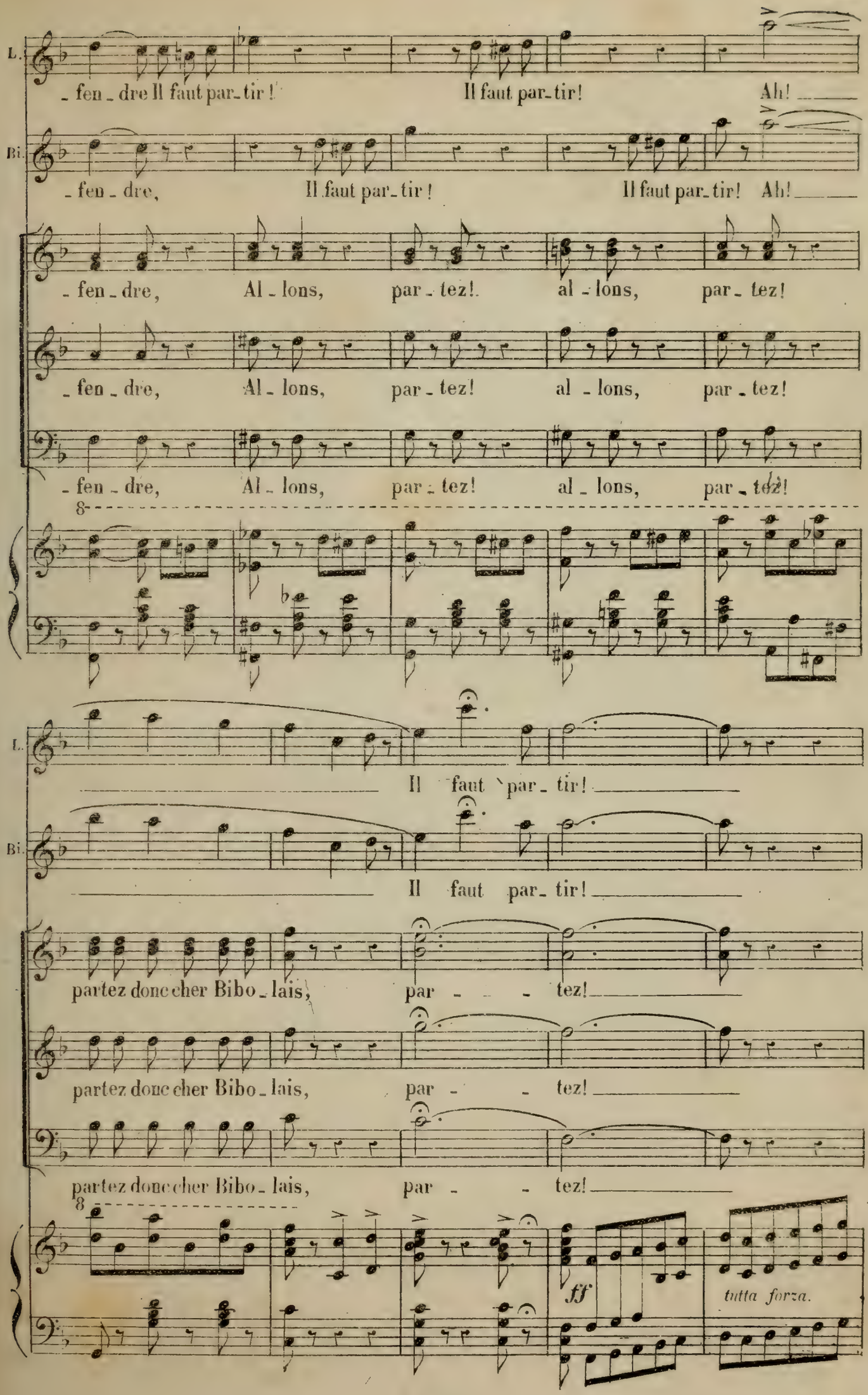

L.
un dan - ger, un dan -
Bi.
un dan - ger, un dan -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
- ger. Tant pis je saurai me dé - fen - dre
- ger. Tant pis je saurai te dé - fen - dre
- te! Cet - te fê - te Quel hon -
- te! Cet - te fê - te Quel hon -
- te! Cet - te fê - te Quel hon -

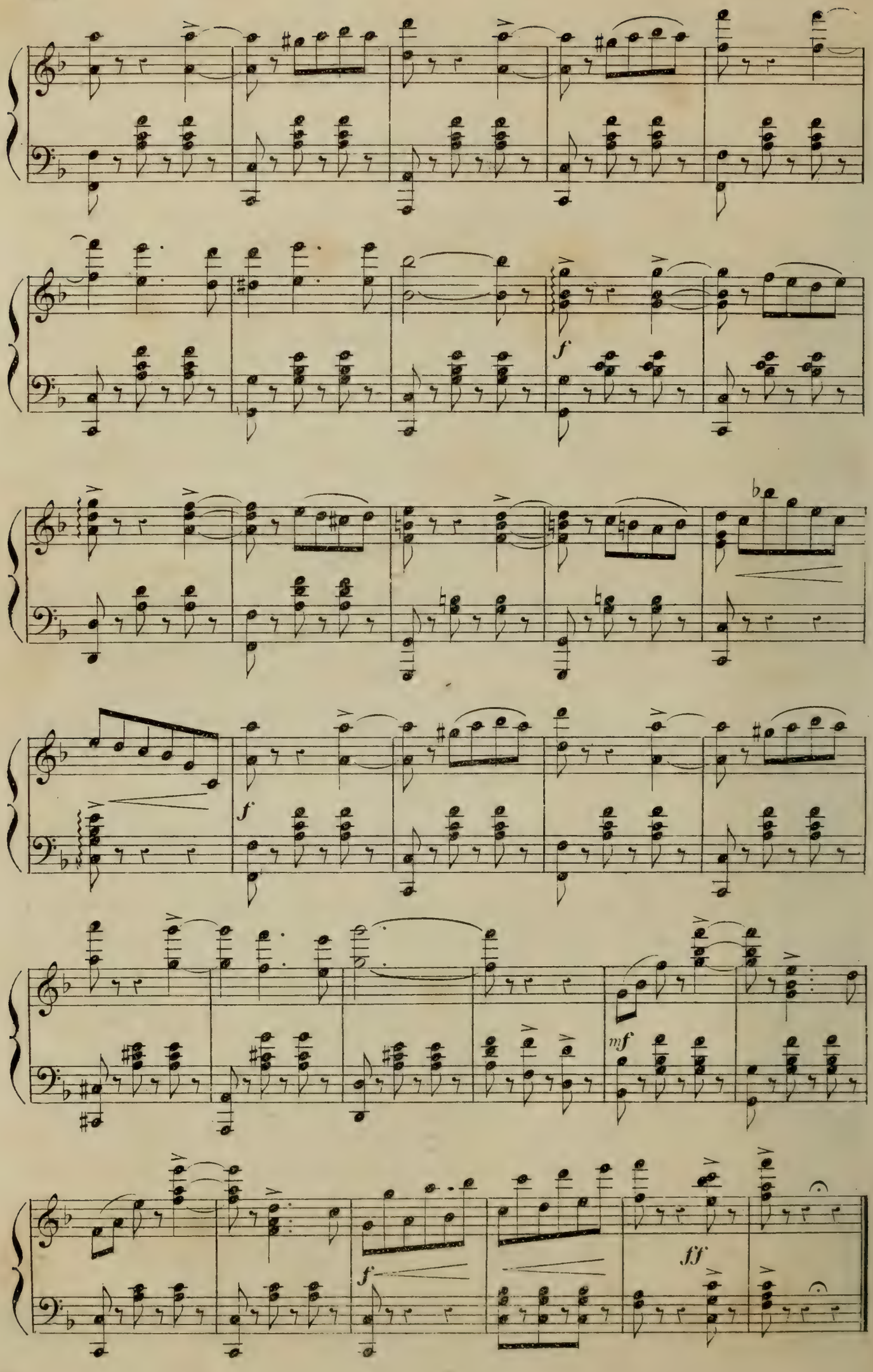

L.
Ce droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour
Bi.
Ce droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
p
p
p
f
L.
on ne doit rien pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas
Bi.
on ne doit rien pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
f
f


L.
Tant pis je saurai me dé-fen-dre, Ce droit je
Bi.
Tant pis je saurai te dé-fen-dre, Ce droit je
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
f
L.
-ne m'y sou-mets pas, En a-mour on ne doit rien
Bi.
-ne m'y sou-mets pas, En a-mour on ne doit rien
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se
mf
f


L.
pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
Bi.
pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
Dans ce jour,
p
Dans ce jour
p
Dans ce jour
L.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
Bi.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
f

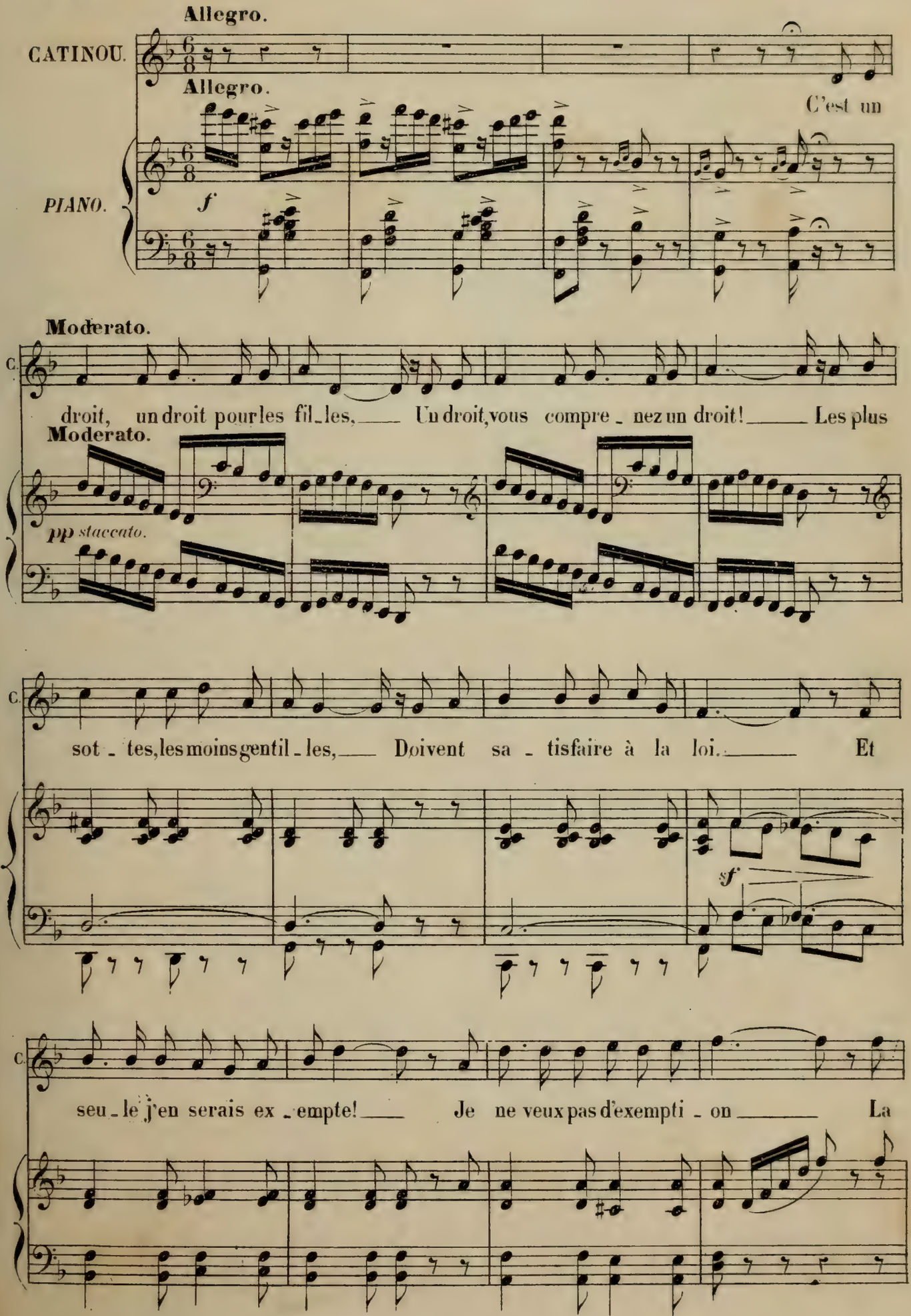

L.
est plein d'ap - pas. Il faut par-tir Il faut par-tir
Bi.
est plein d'ap - pas. Il faut par-tir Il faut par-
- se Tant d'a - mour.. al - lons, par - tez! al - lons,
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
8
ff
L.
Ah! Je saurai me dé-
Bi.
- tir Ah! Je saurai te dé-
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
8

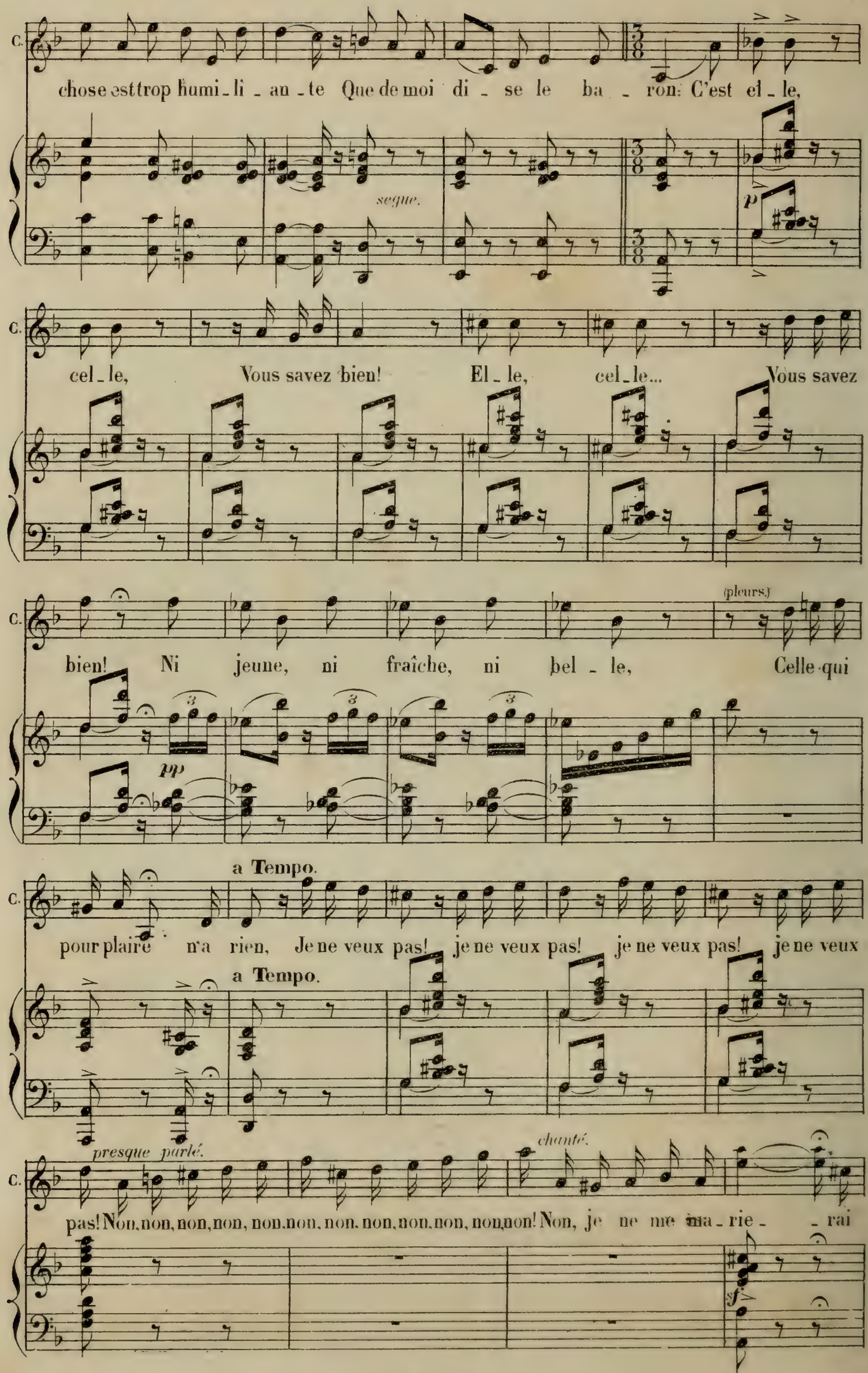

L.
- fen - dre Il faut par-tir!
Il faut par-tir!
Ah!
Bi.
- fen - dre,
Il faut par-tir!
Il faut par-tir! Ah!
- fen - dre,
Al - lons,
par - tez!
al - lons,
par - tez!
- fen - dre,
Al - lons,
par - tez!
al - lons,
par - tez!
- fen - dre,
Al - lons,
par - tez!
al - lons,
par - tez!
8
L.
Il faut par - tir!
Bi.
Il faut par - tir!
partez donc cher Bibo - lais,
par - - - tez!
partez donc cher Bibo - lais,
par - - tez!
partez donc cher Bibo - lais,
par - - tez!
8
ff
tutta forza.

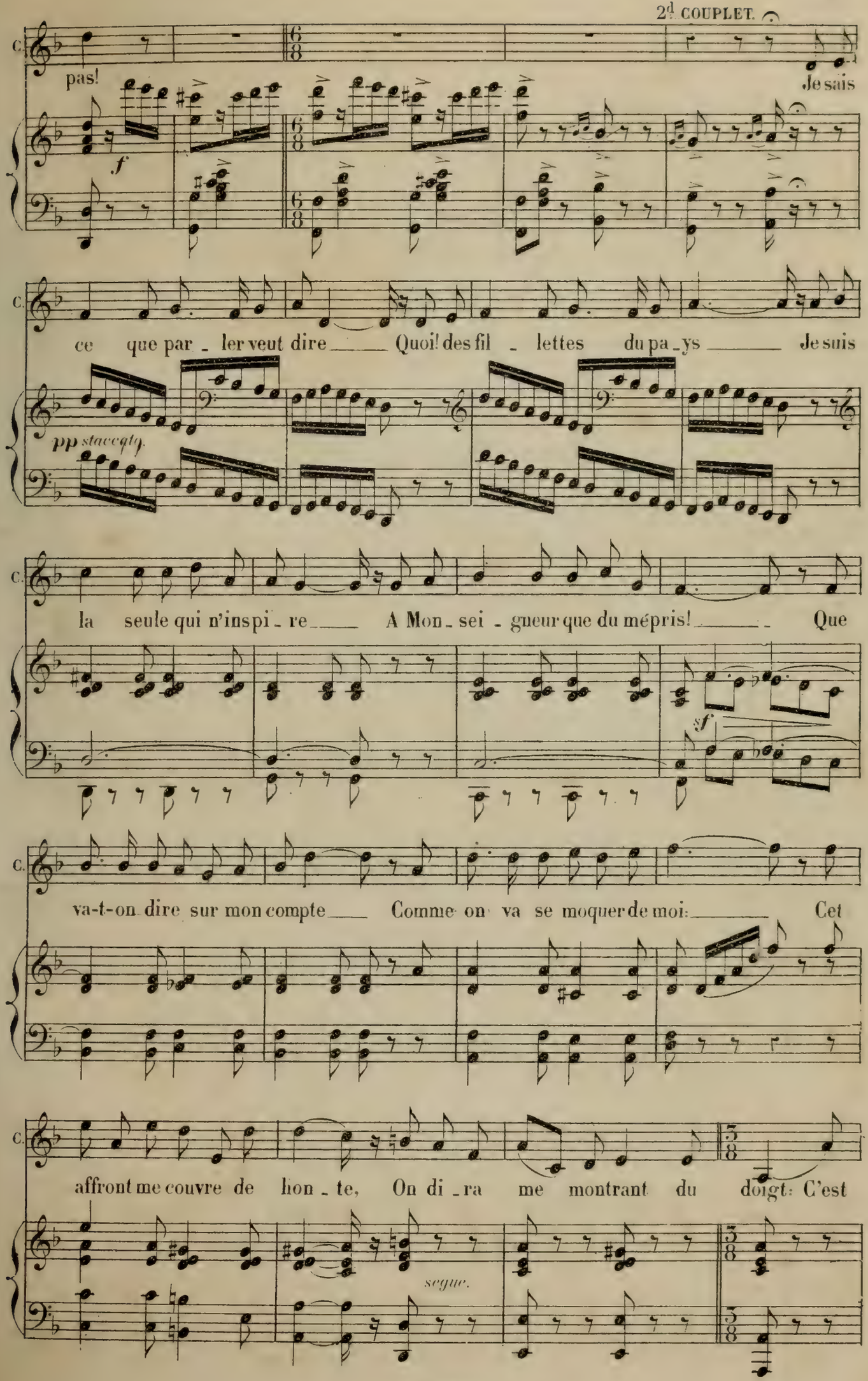

f
f
mf
f
ff

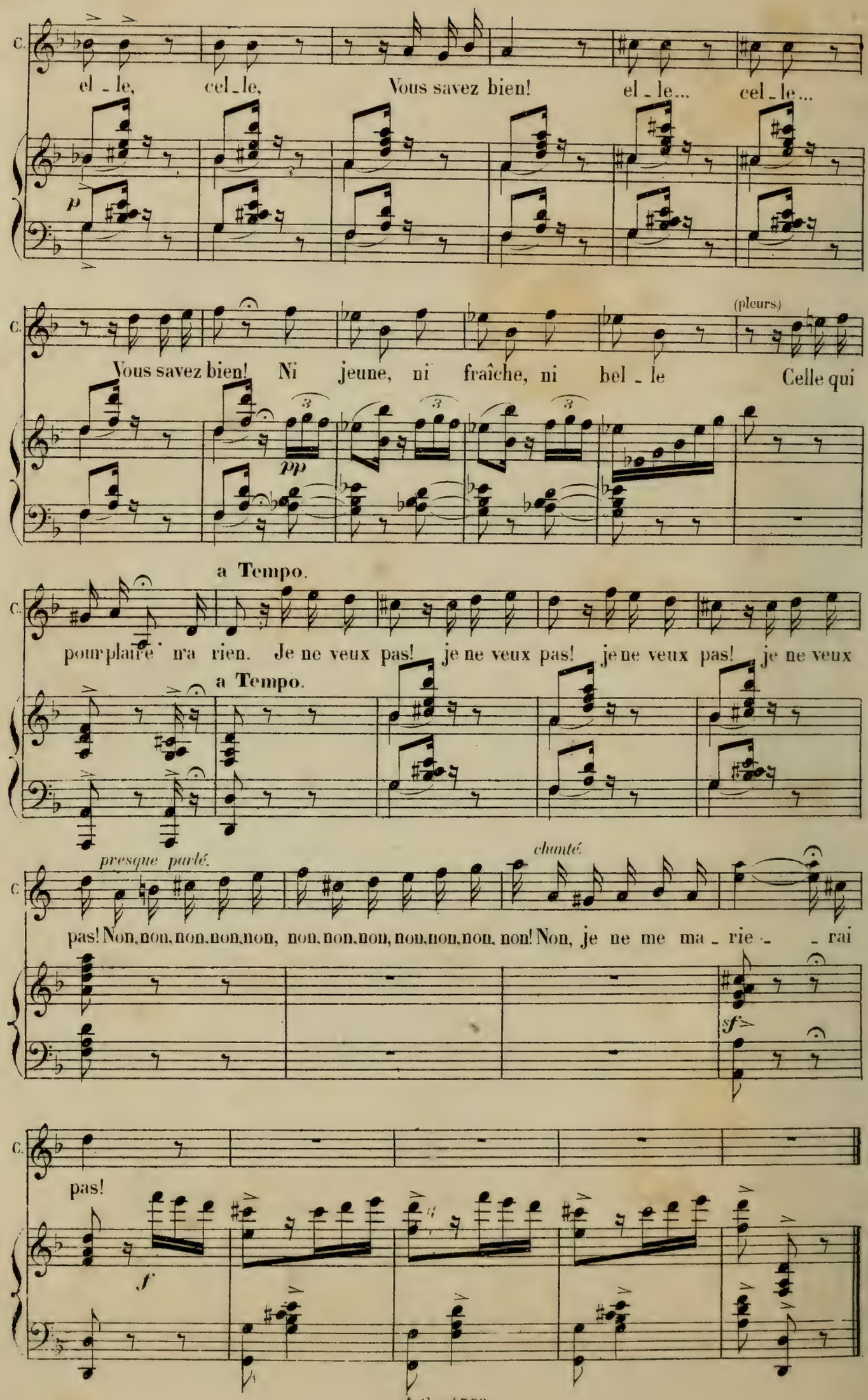
COUPLETS.

N° 10.



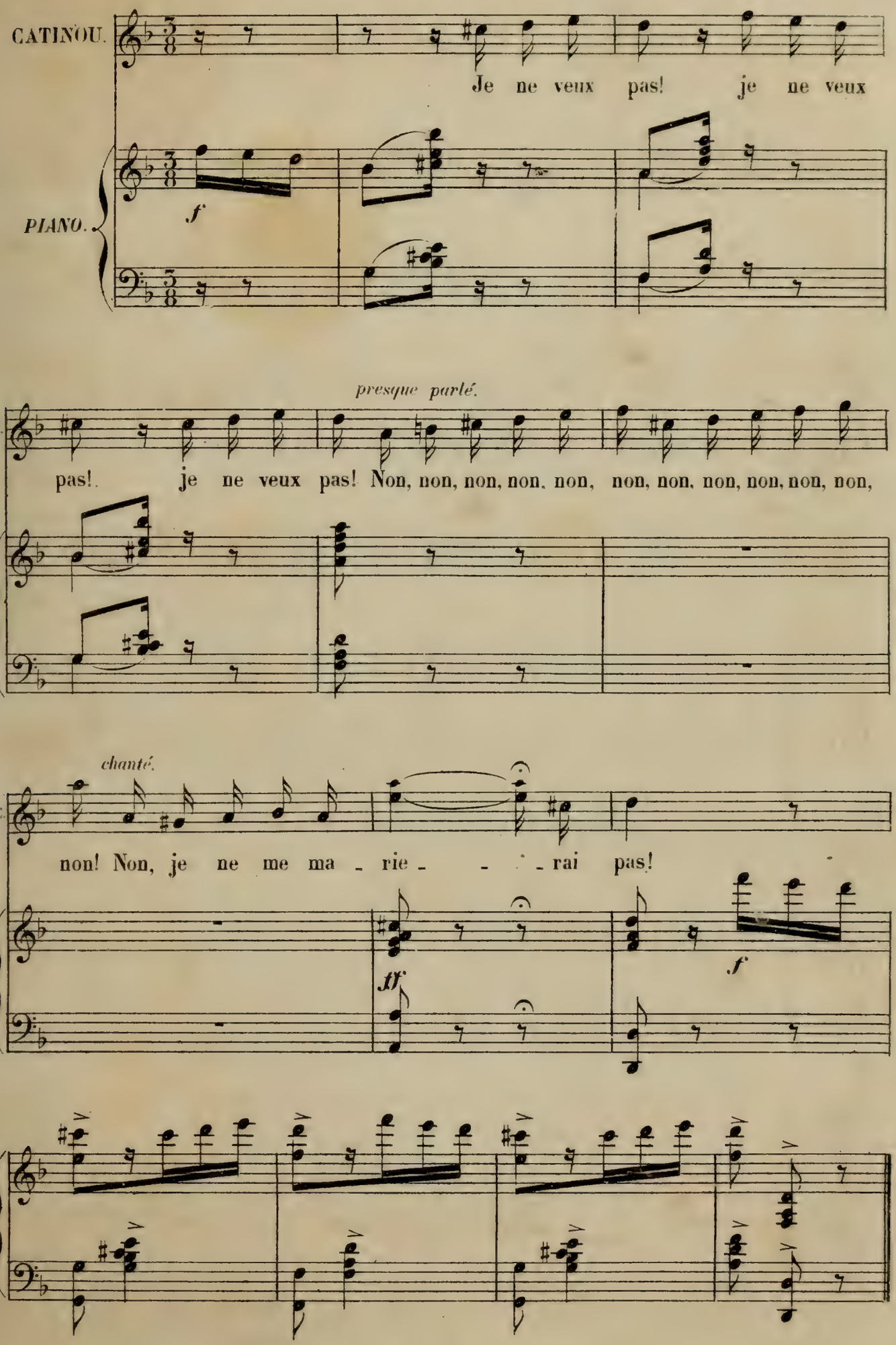

C.
chose est trop humi - li - an - te Que de moi di - se le ba - ron: C'est el - le,
segue.
p
C.
cel - le, Vous savez bien! El - le, cel - le... Vous savez
C.
(pleurs.)
bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le, Celle qui
3
3
3
pp
a Tempo.
C.
pour plaire n'a rien, Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux
a Tempo.
presque parlé.
chanté.
C.
pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - - rai
sf


2d COUPLET.
C.
pas!
Je sais
f
ce que par - ler veut dire Quoi! des fil - lettes du pa - ys Je suis
pp staccato
la seule qui n'inspi - re A Mon - sei - gneur que du mépris! Que
sf
va-t-on dire sur mon compte Comme on va se moquer de moi: Cet
affront me couvre de hon - te, On di - ra me montrant du doigt: C'est
segue.


C.
el - le, cel - le, Vous savez bien! el - le... cel - le...
p
C.
Vous savez bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le Celle qui
(pleurs)
pp
a Tempo.
C.
pour plaire n'a rien. Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux
a Tempo.
presque parlé.
chanté.
C.
pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - - rai
sf
C.
pas!
f

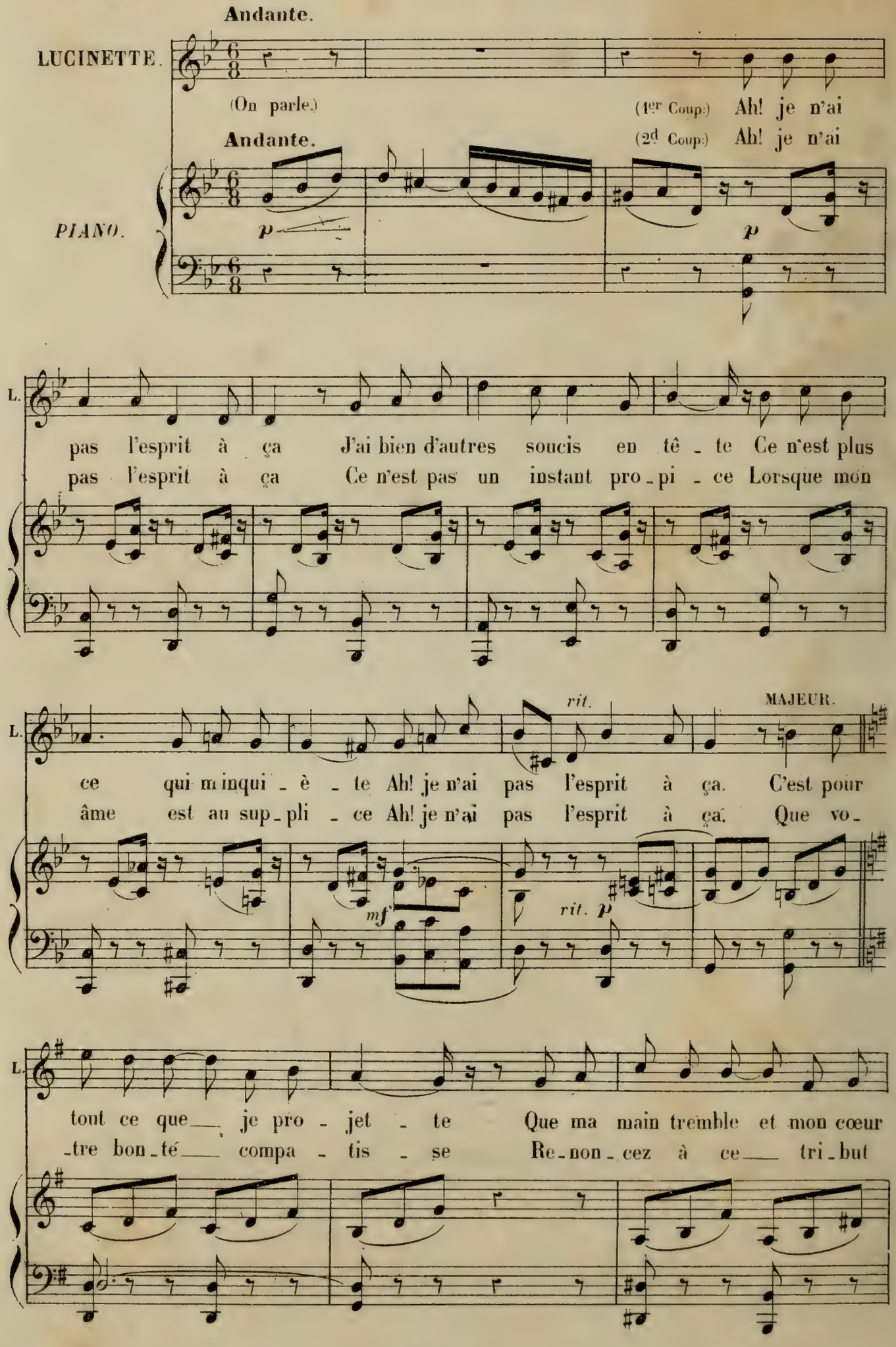
SORTIE.

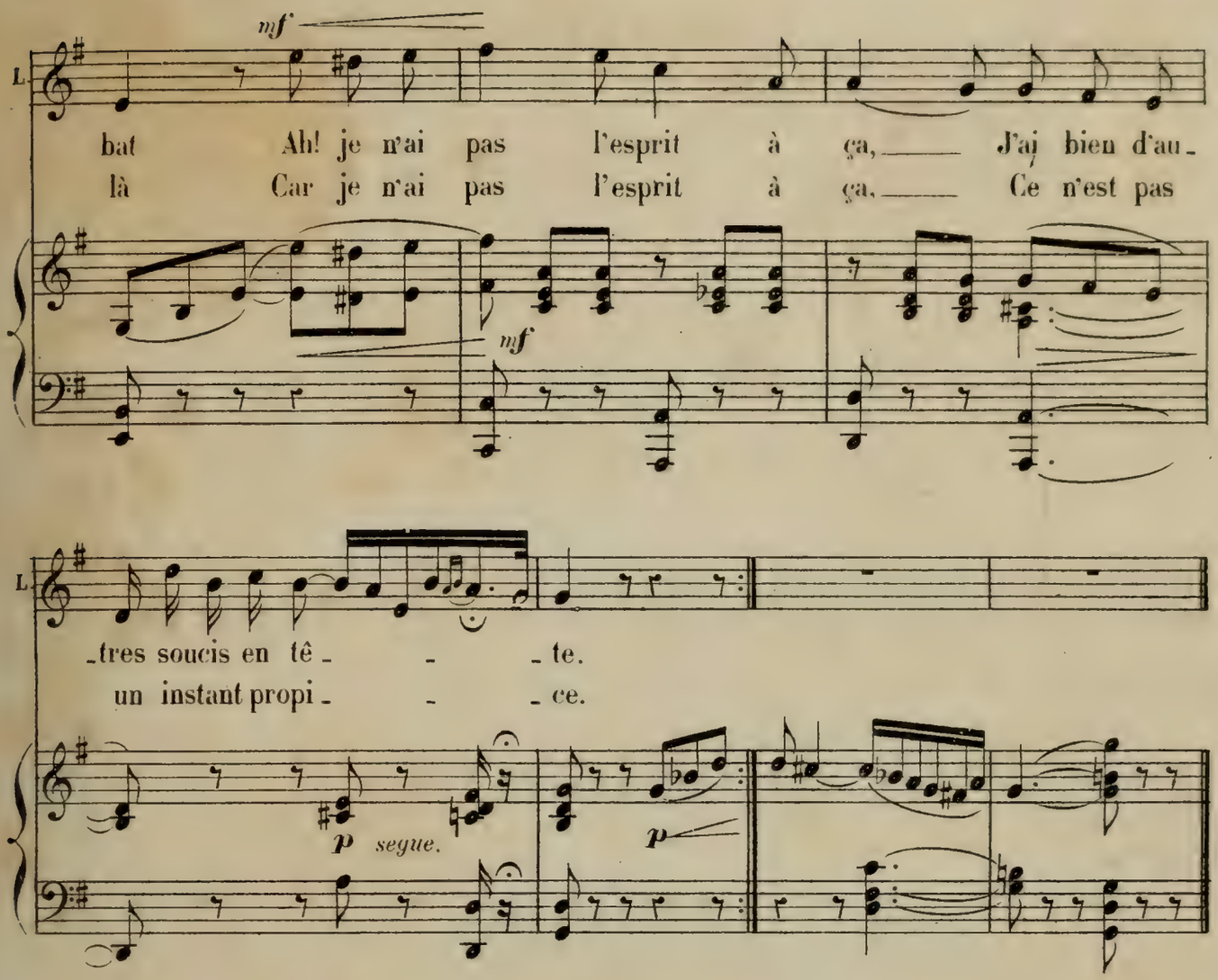
N° 10 bis.



TRIOLETS.

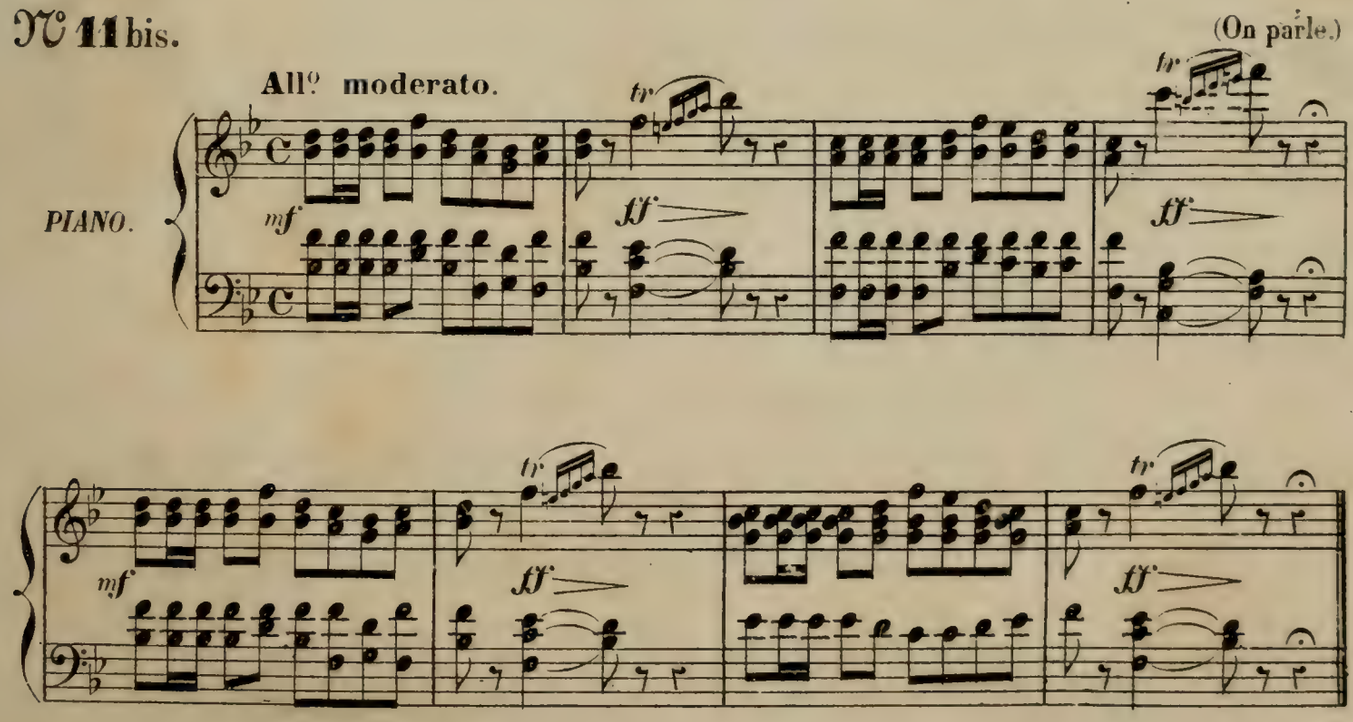
N° 11.





MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11 bis.



TERZETTO.

N° 12.

All.° Moderato.

LUCINETTE.

CATINOU.

BIBOLAIS. *p*

Oui, je suis de_puis ma naissan_ce___ Sous une é_

All.° Moderato.

PIANO. *f* *p*

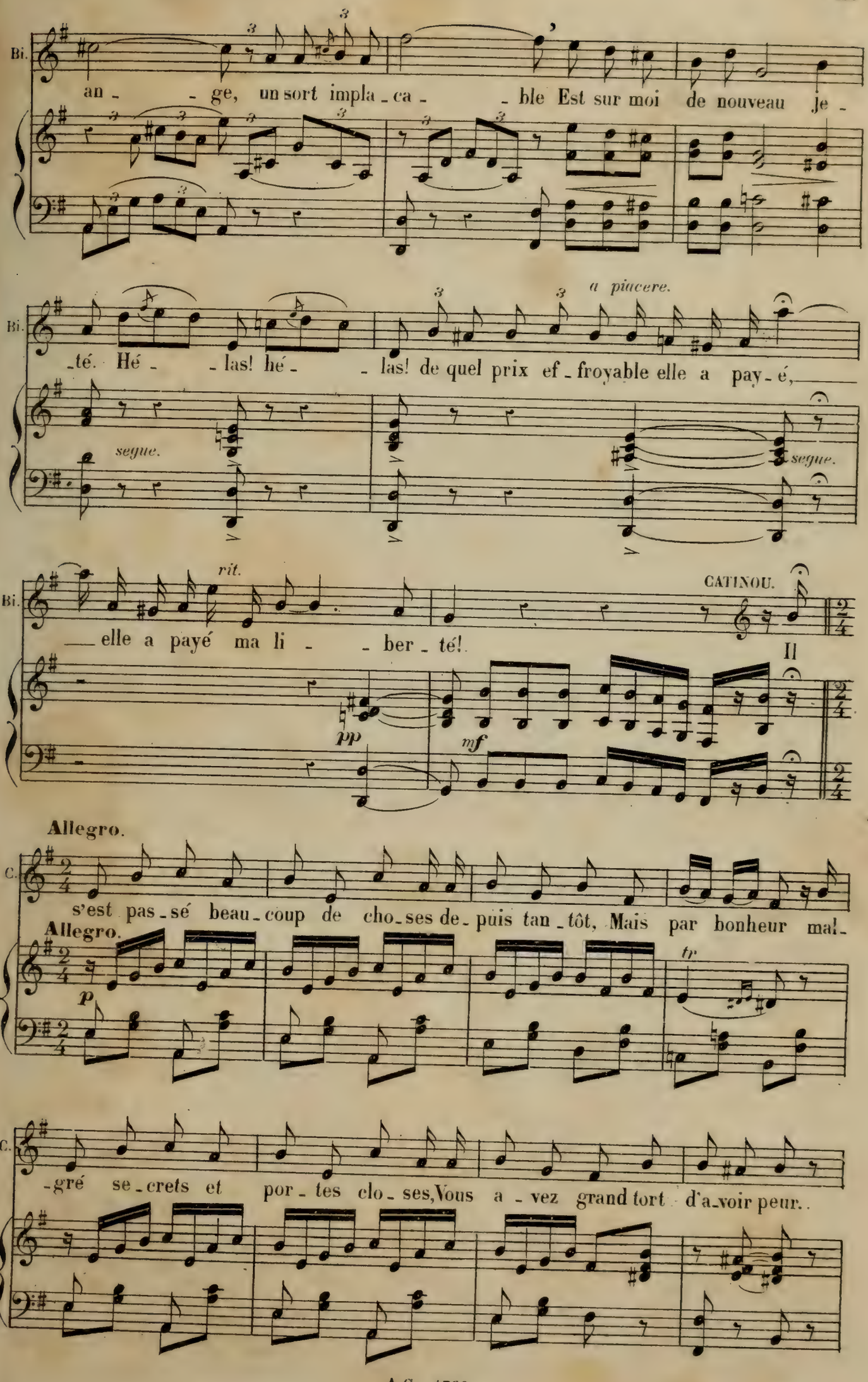
Bi.

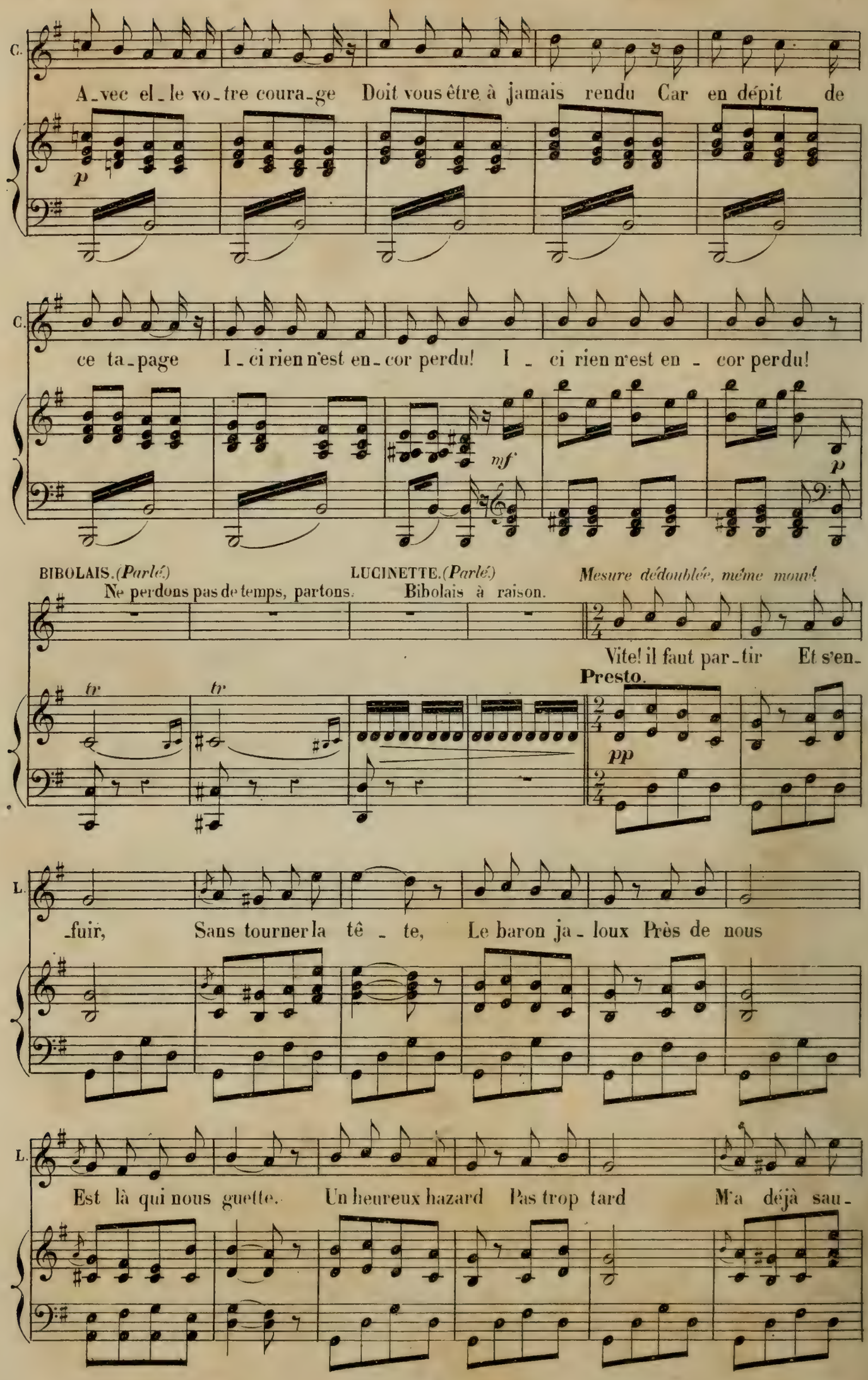
_toi _ le de mal_heur! Au ha_ _zard je dois l'ex_is_

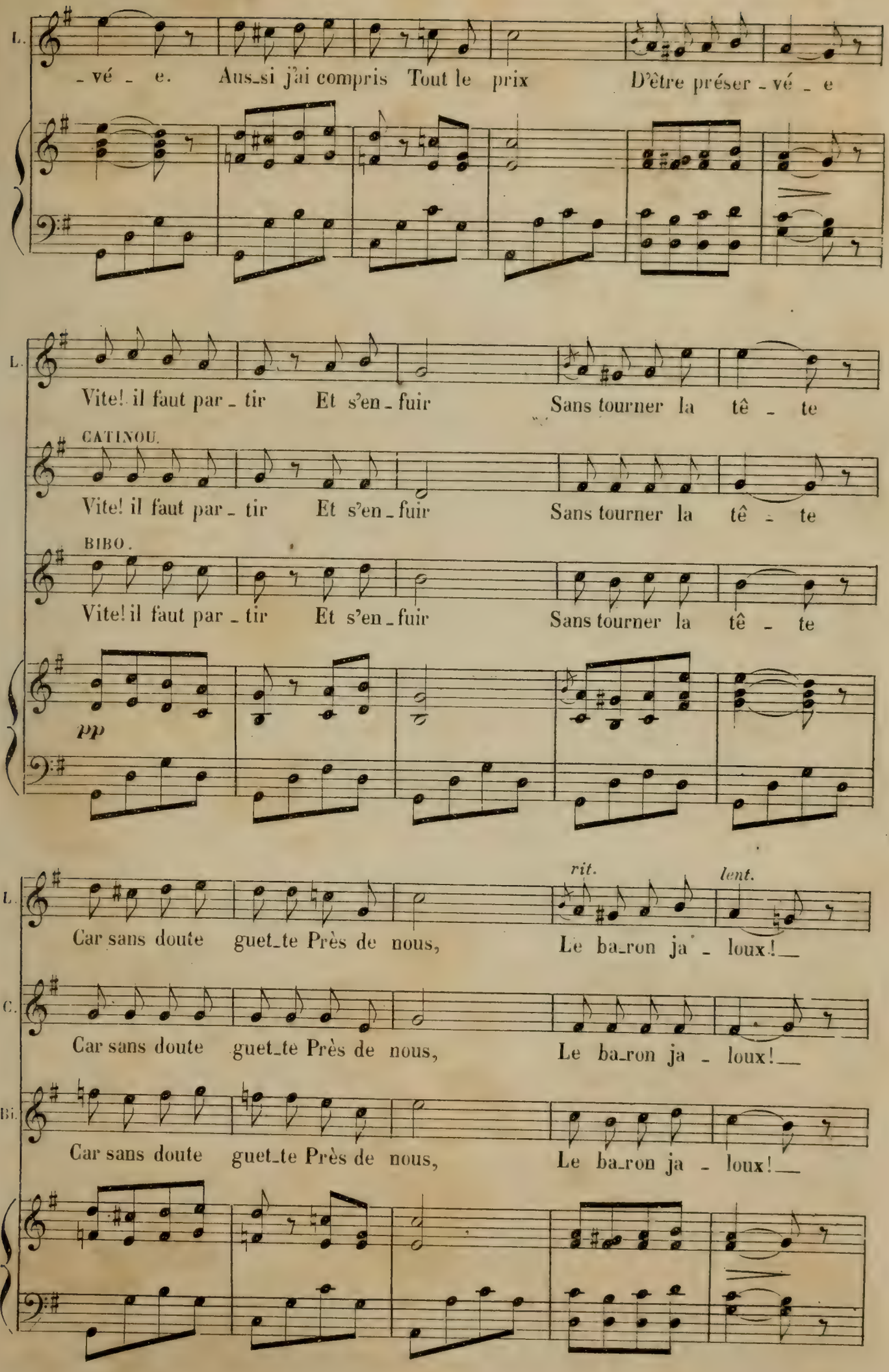
Bi.

ten _ce, Je n'en connais pas d'autre au_teur. *f* J'aime un

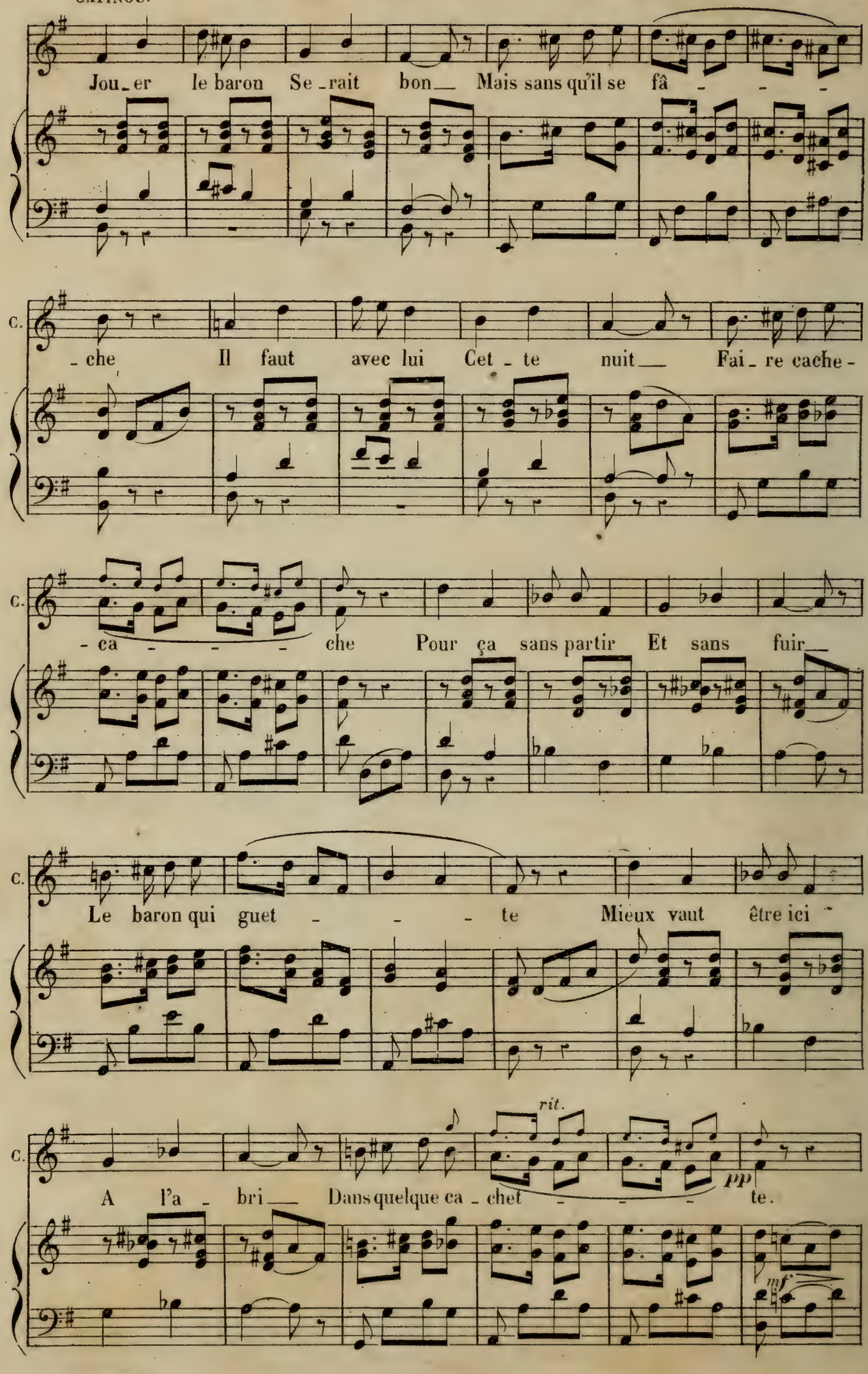
mf

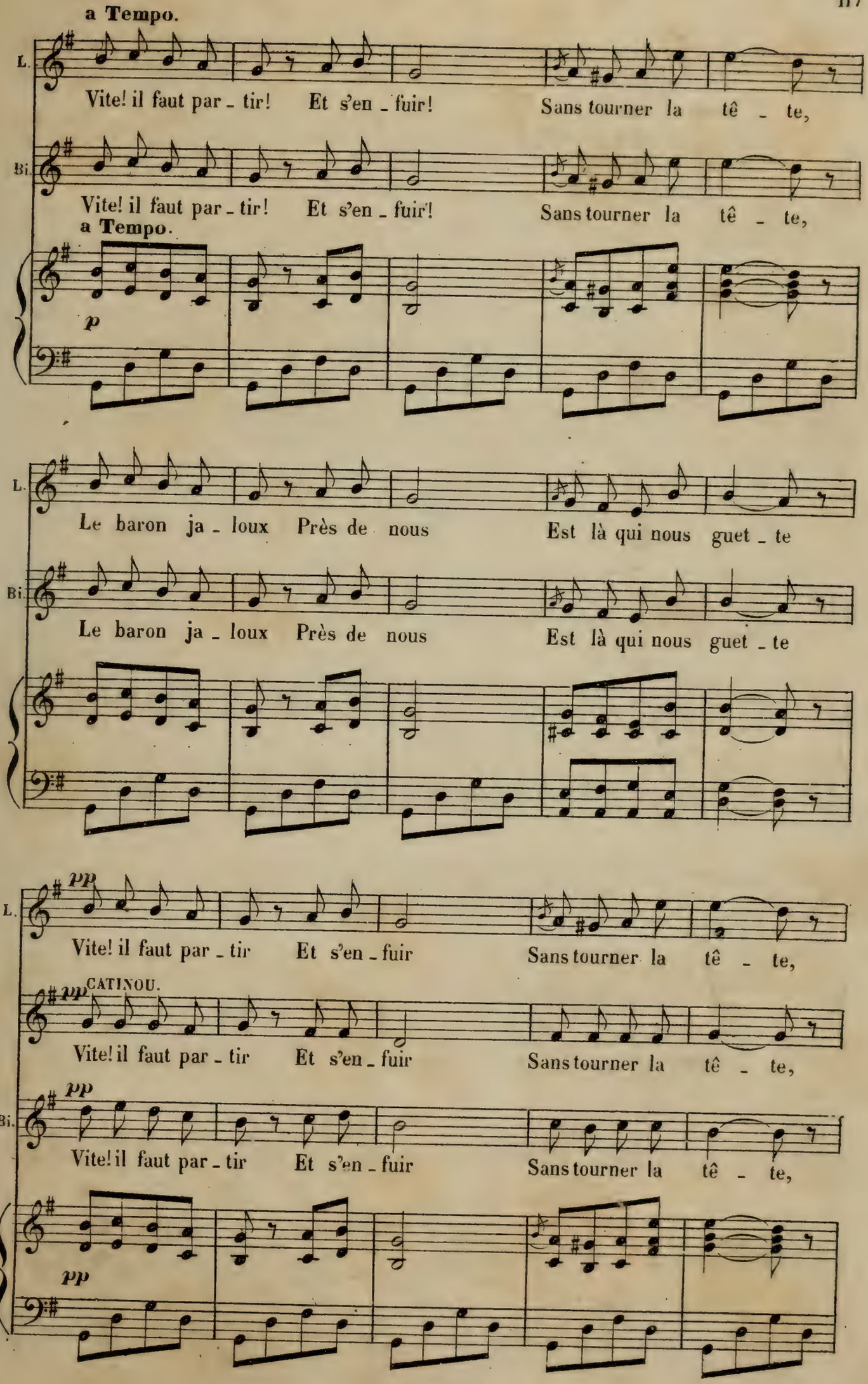

Bi.
an - - ge, un sort impla - ca - - ble Est sur moi de nouveau je -
a piacere.
- té. Hé - - las! hé - - las! de quel prix ef - froyable elle a pay - é,
segue.
segue.
rit.
CATINOU.
— elle a payé ma li - - ber - té!
Il
pp
mf
Allegro.
C.
s'est pas - sé beau - coup de cho - ses de - puis tan - tôt, Mais par bonheur mal -
Allegro.
p
tr
C.
- gré se - crets et por - tes clo - ses, Vous a - vez grand tort d'a - voir peur.

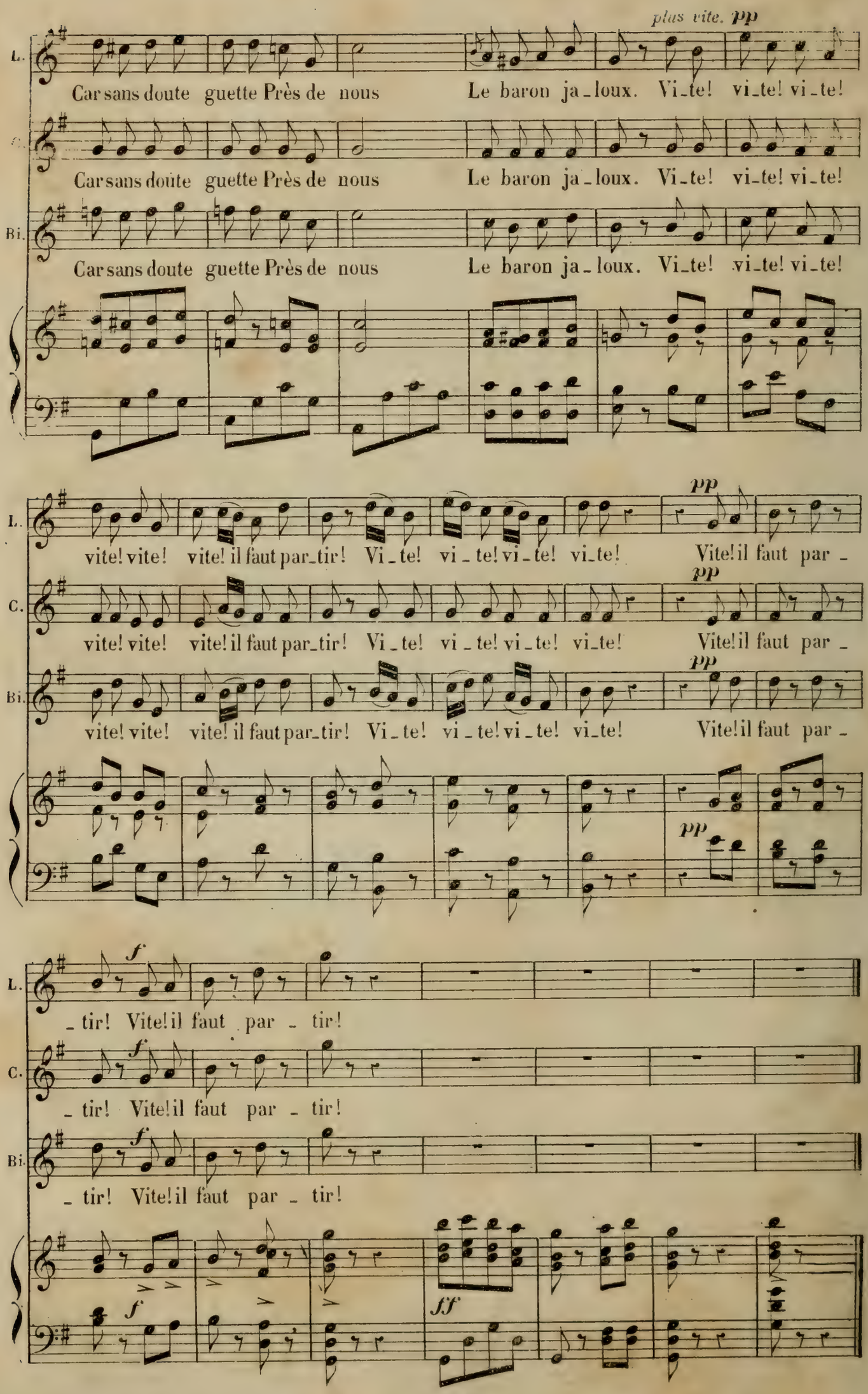

C.
A_vec el_le vo_tre coura_ge Doit vous être à jamais rendu Car en dépit de
p
C.
ce ta_page I_ci rien n'est en_cor perdu! I_ci rien n'est en_cor perdu!
mf
p
BIBOLAIS. (Parlé)
Ne perdons pas de temps, partons.
LUCINETTE. (Parlé)
Bibolais à raison.
Mesure dédoublée, même mouvt
Vite! il faut par_tir Et s'en_
Presto.
tr
tr
pp
L.
_fuir, Sans tourner la tê_te, Le baron ja_loux Près de nous
L.
Est là qui nous guette. Un heureux hazard Pas trop tard M'a déjà sau_


L.
_vé _ e. Aus_si j'ai compris Tout le prix D'être préser _vé _ e
L.
Vite! il faut par _ tir Et s'en _ fuir Sans tourner la tê _ te
CATINOU.
Vite! il faut par _ tir Et s'en _ fuir Sans tourner la tê _ te
BIBO.
Vite! il faut par _ tir Et s'en _ fuir Sans tourner la tê _ te
pp
L.
rit.
lent.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja _ loux!
C.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja _ loux!
Bi.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja _ loux!

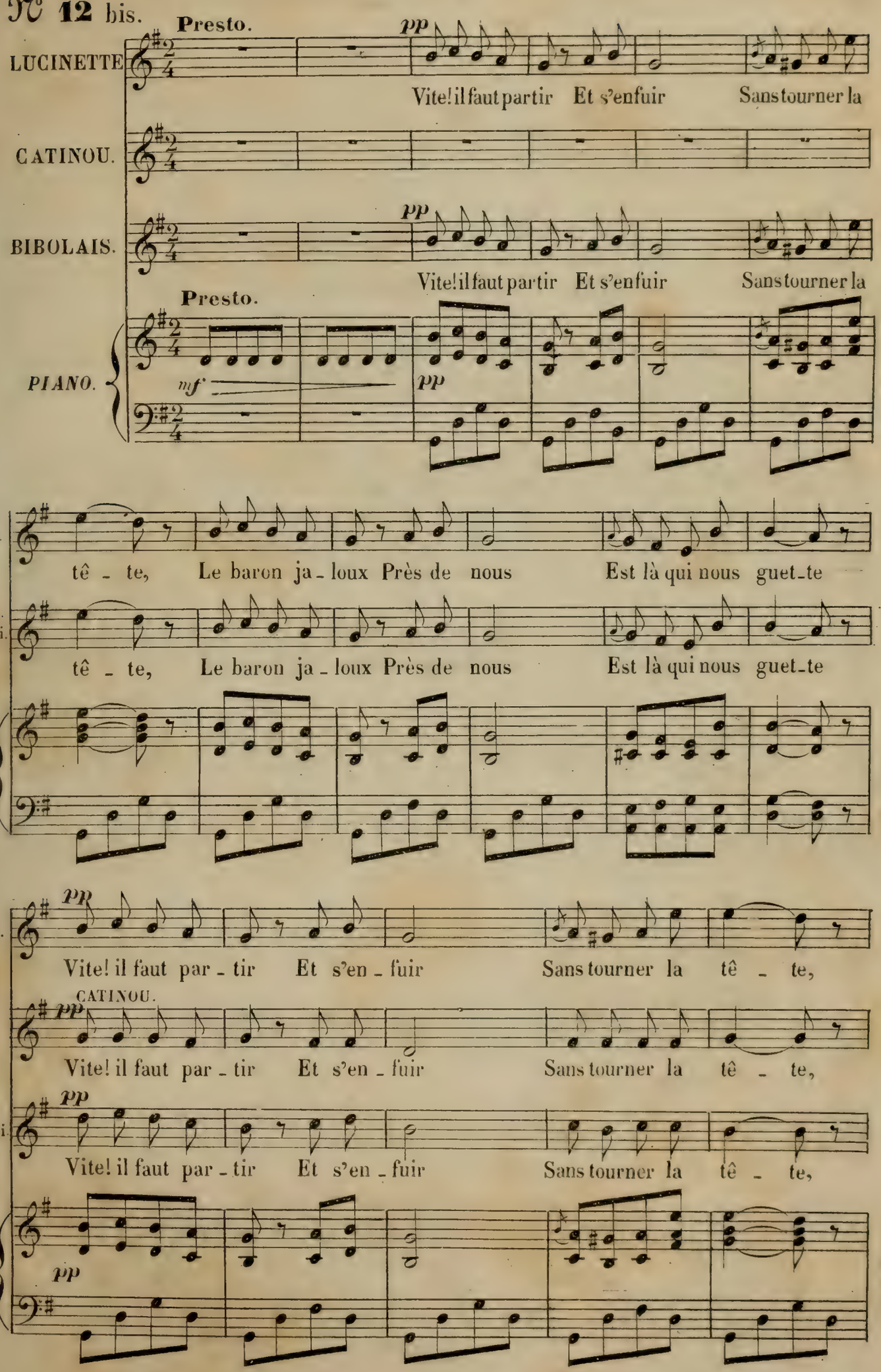
CATINOU.

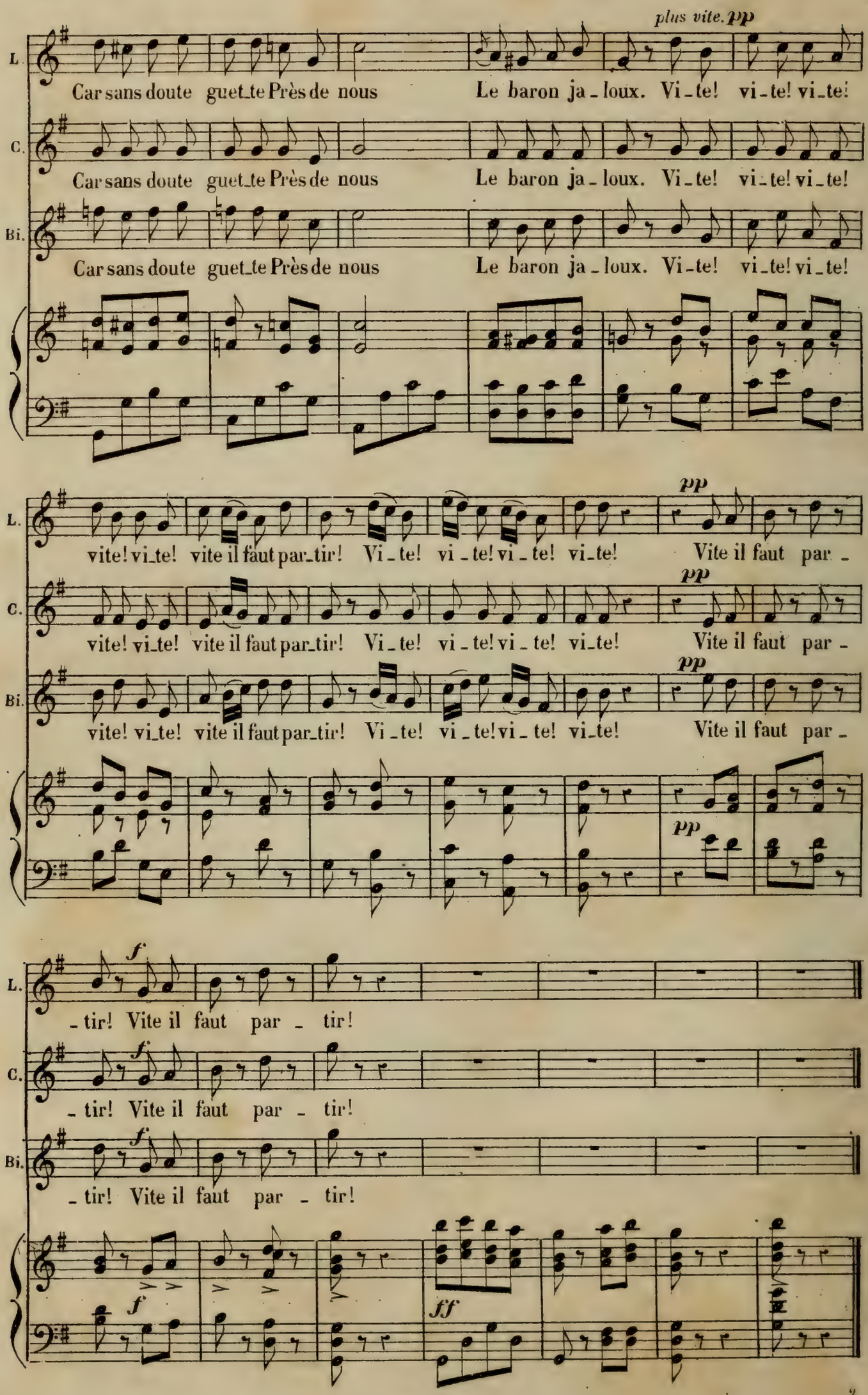

Jou_er le baron Se_rait bon__ Mais sans qu'il se fâ_ _ _
C. _che Il faut avec lui Cet_te nuit__ Fai_re cache-
C. _ca_ _ _ _ che Pour ça sans partir Et sans fuir__
C. Le baron qui guet_ _ _ _te Mieux vaut être ici
rit.
C. A l'a_bri__ Dans quelque ca_chet_ _ _ _te.
pp
mf


a Tempo.
L.
Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tê - te,
Bi.
Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tê - te,
a Tempo.
p
L.
Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te
Bi.
Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te
pp
L.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp CATINOU.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp
Bi.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp


plus vite. pp
L.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
C.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
Bi.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
pp
vite! vite! vite! il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite! il faut par_
f
_tir! Vite! il faut par_tir!
ff

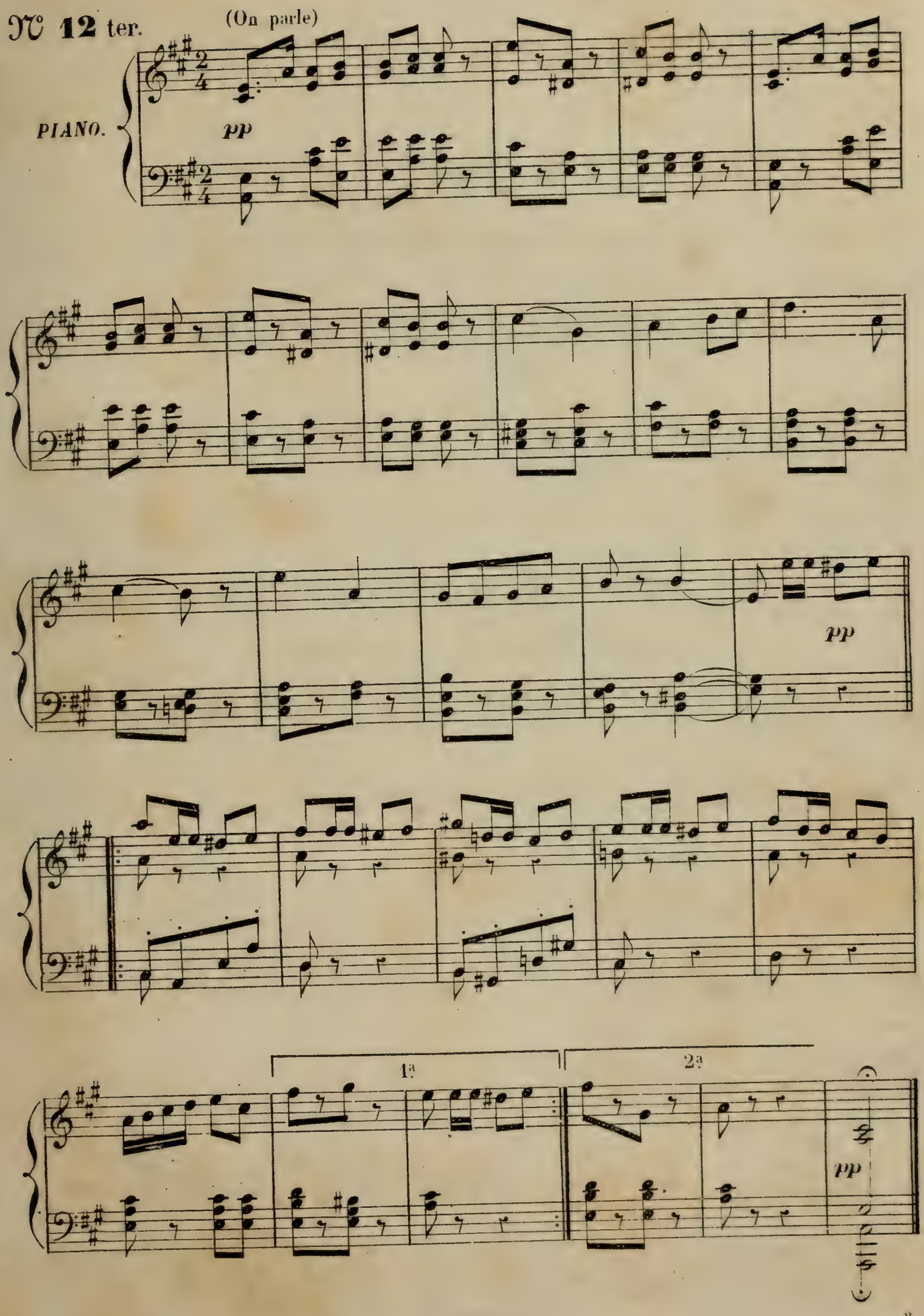
SORTIE.


N 12 bis.
Presto.
LUCINETTE
CATINOU.
BIBOLAIS.
PIANO.
pp
mf
Vite! il faut partir Et s'enfuir Sans tourner la
Presto.
tê - te, Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet-te
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
CATINOU.


plus vite. pp
L.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
C.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
Bi.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
pp
L.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
C.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
Bi.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
f
L.
_tir! Vite il faut par_tir!
C.
_tir! Vite il faut par_tir!
Bi.
_tir! Vite il faut par_tir!
ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

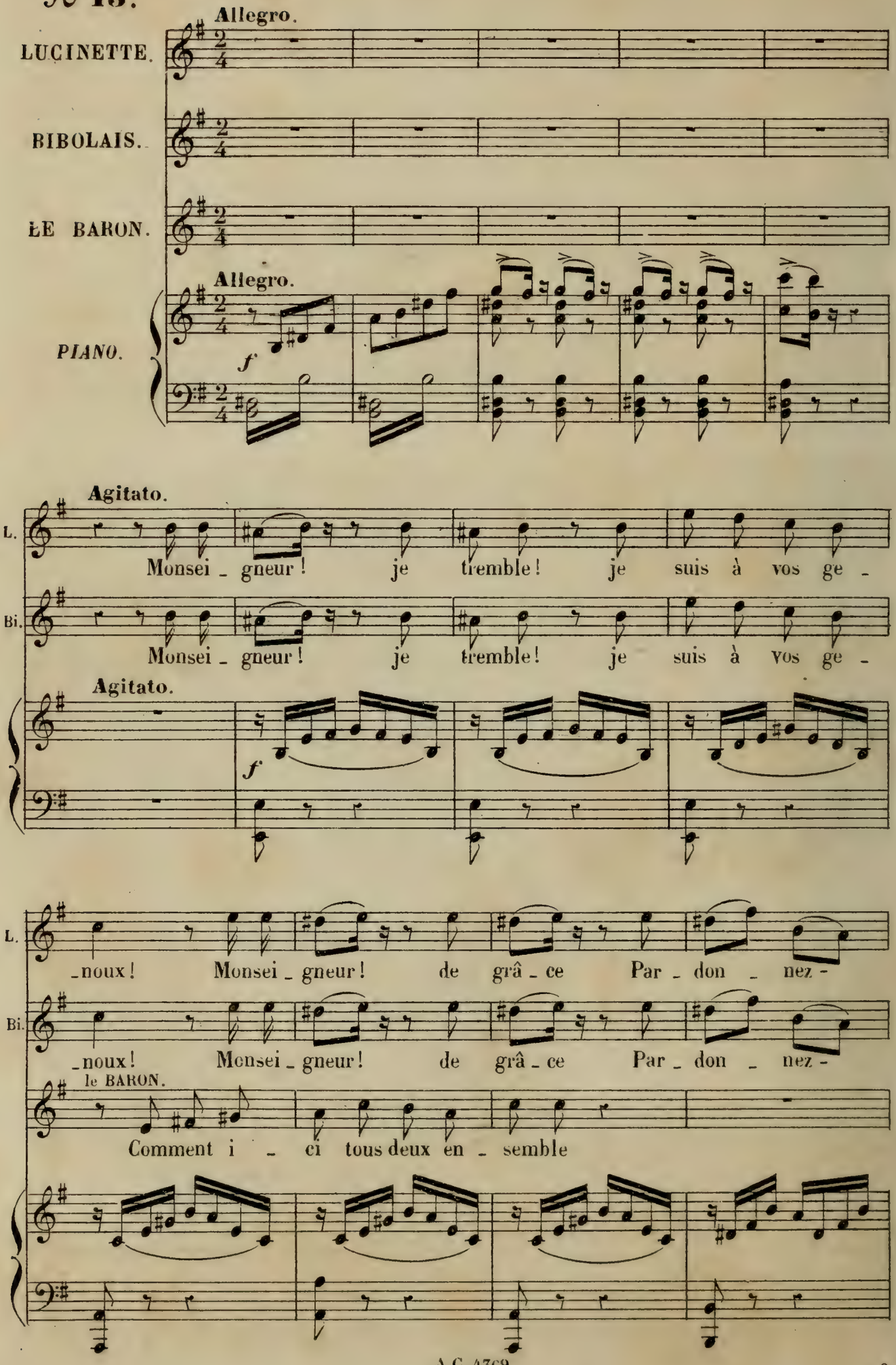
N° 12 ter. (On parle)

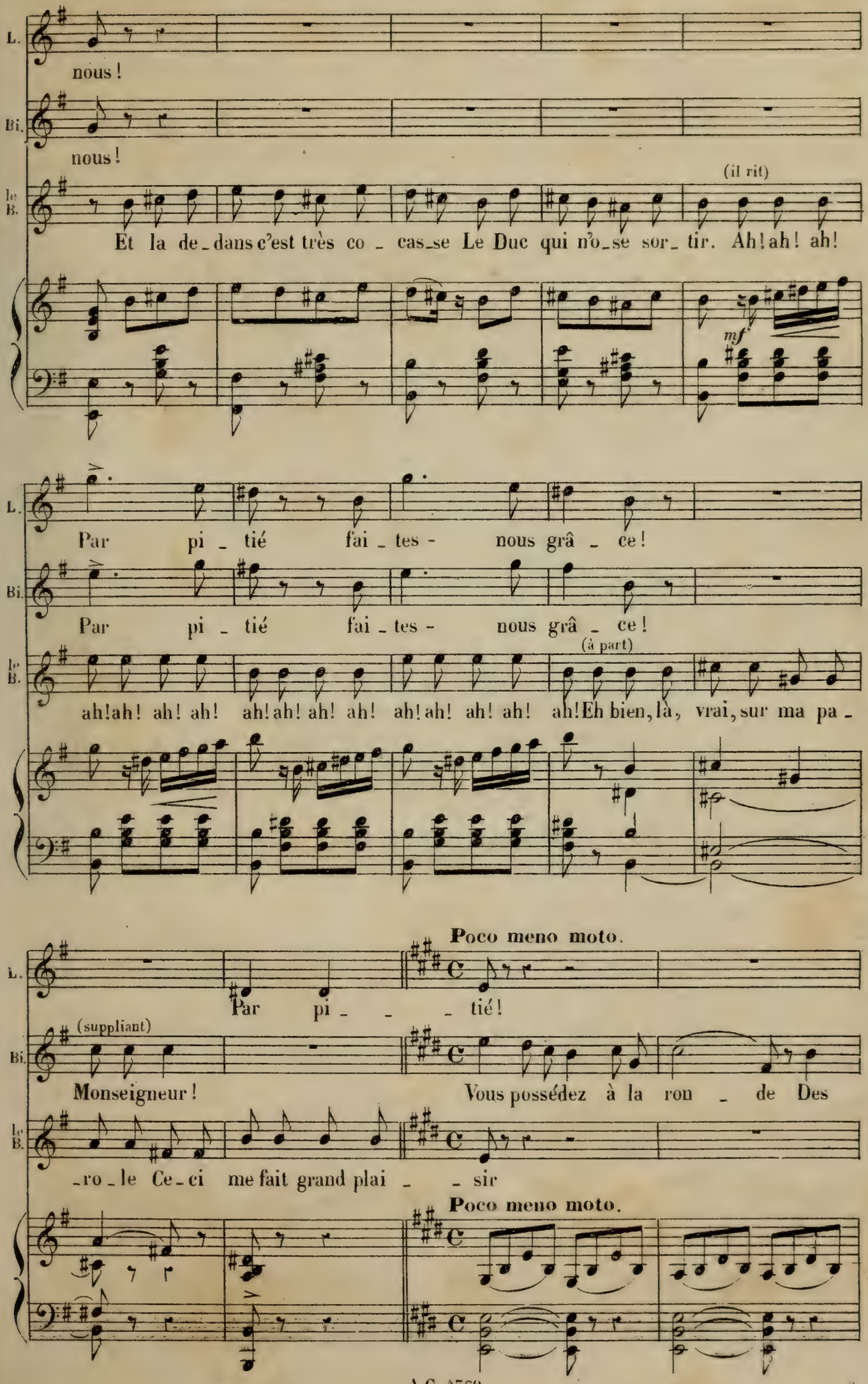


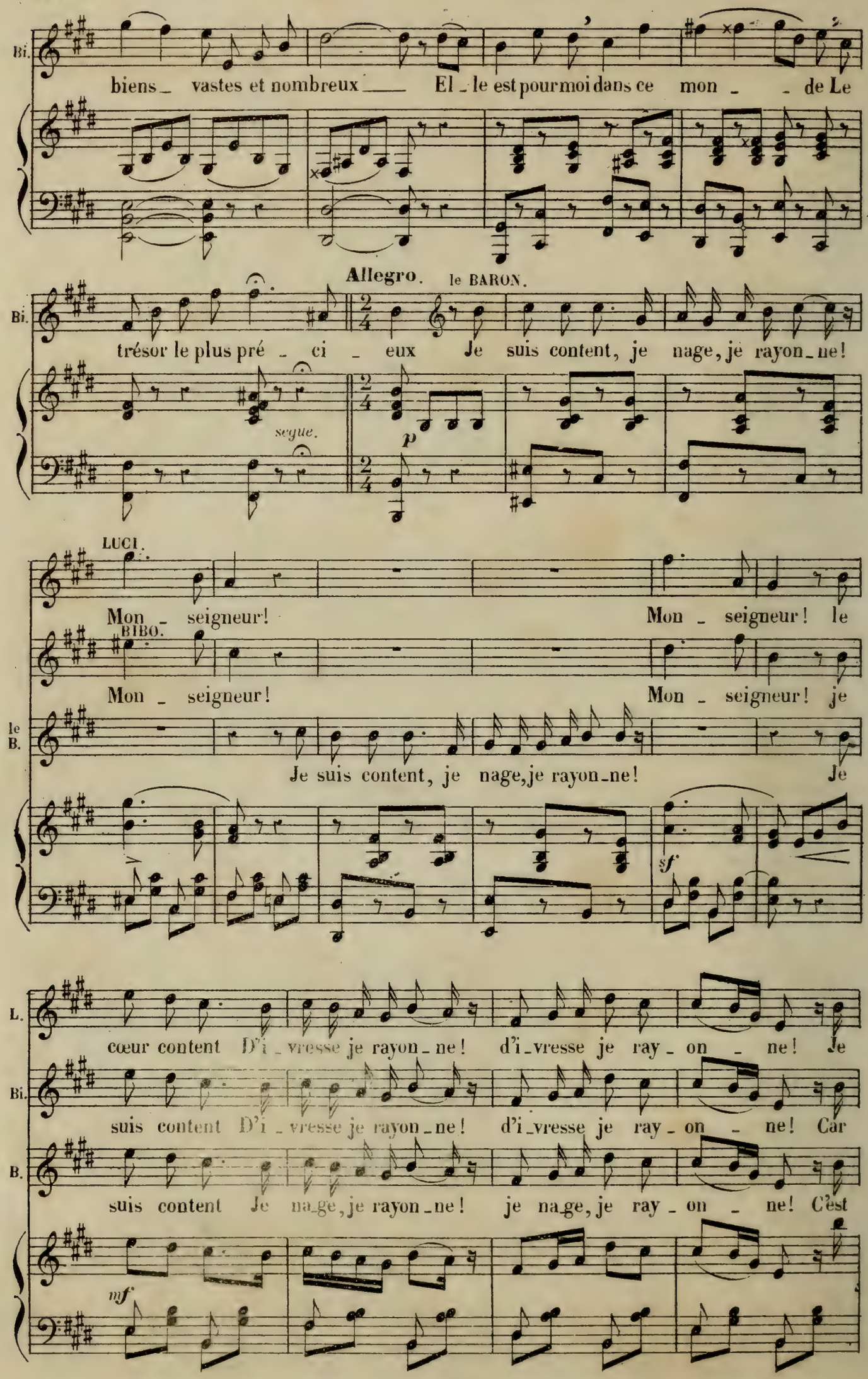
A.C. 3569.

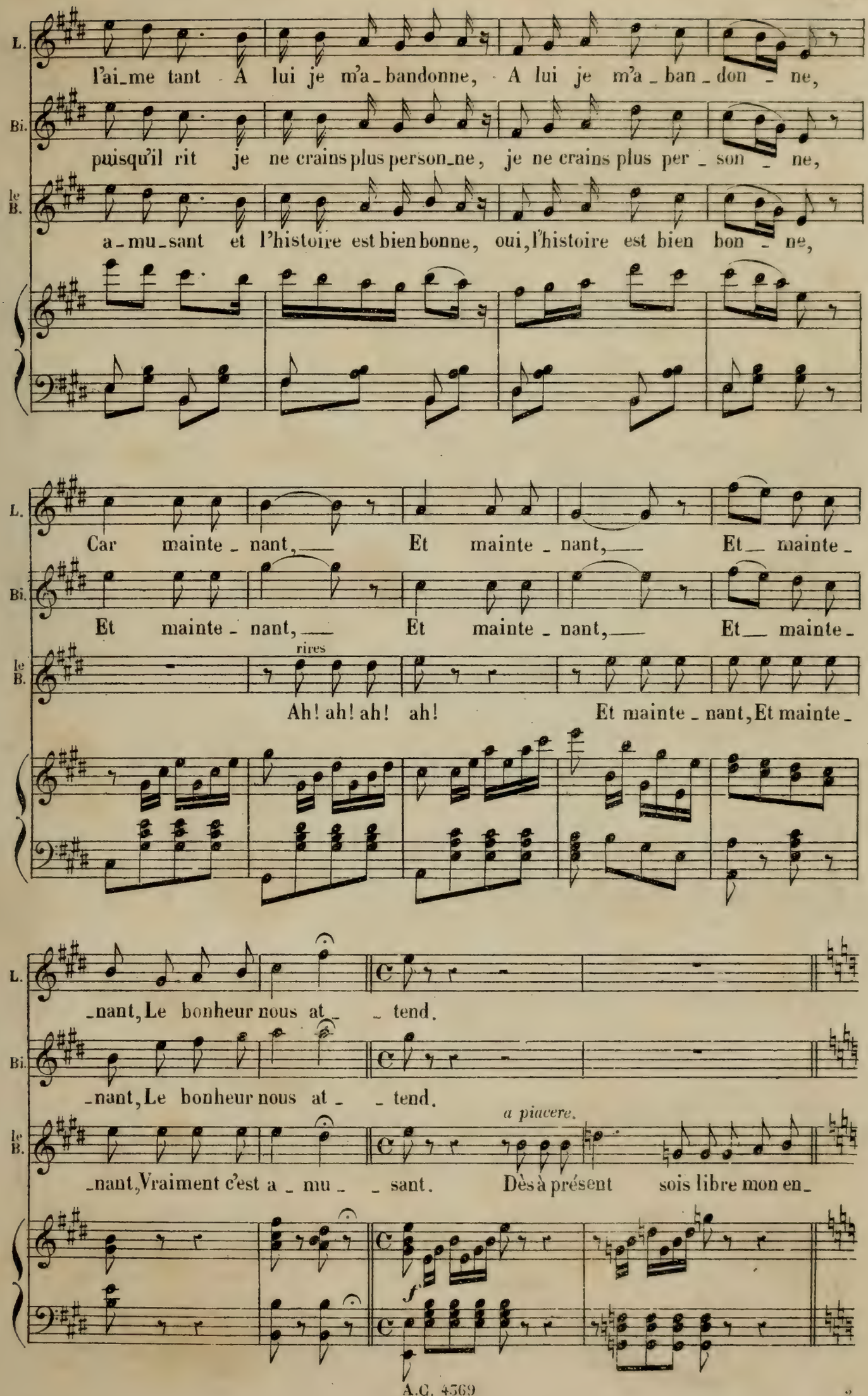
TRIO.

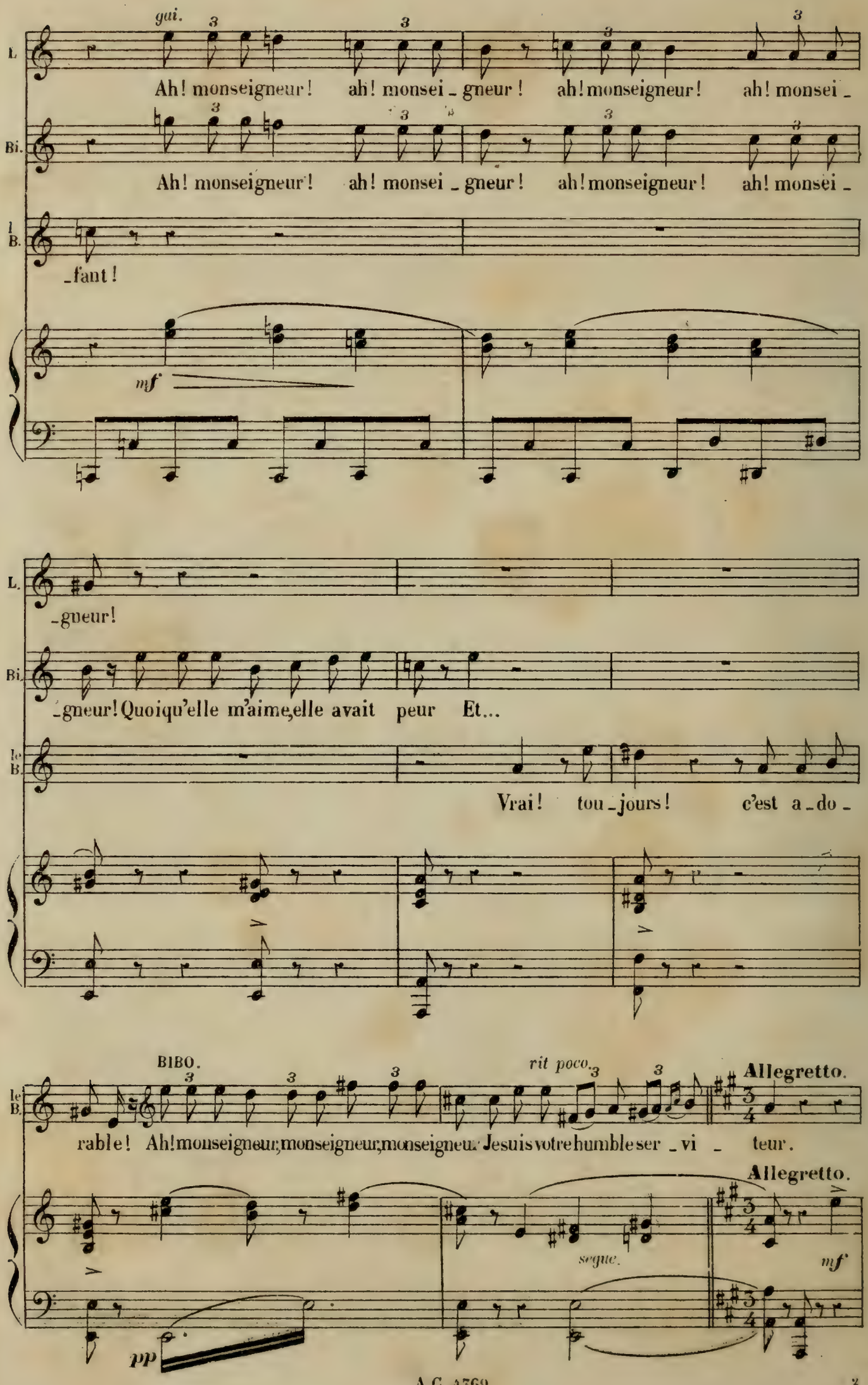
N° 13.

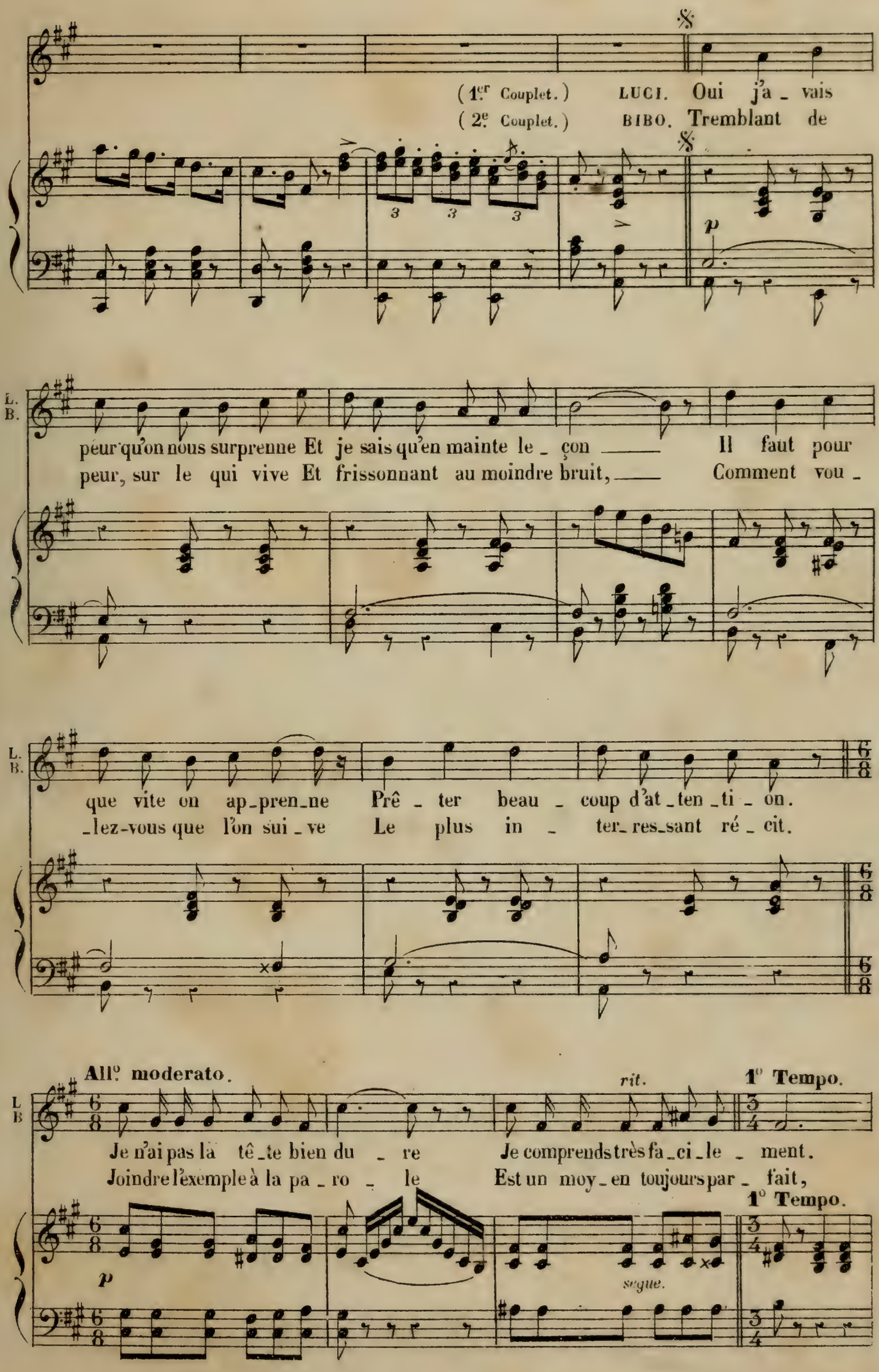

Allegro.
LUCINETTE.
BIBOLAIS.
LE BARON.
Allegro.
PIANO.
f
Agitato.
L.
Monsei _ gneur ! je tremble ! je suis à vos ge _
Bi.
Monsei _ gneur ! je tremble ! je suis à vos ge _
Agitato.
f
L.
_noux ! Monsei _ gneur ! de grâ _ ce Par _ don _ nez -
Bi.
_noux ! Monsei _ gneur ! de grâ _ ce Par _ don _ nez -
le BARON.
Comment i _ ci tous deux en _ semble

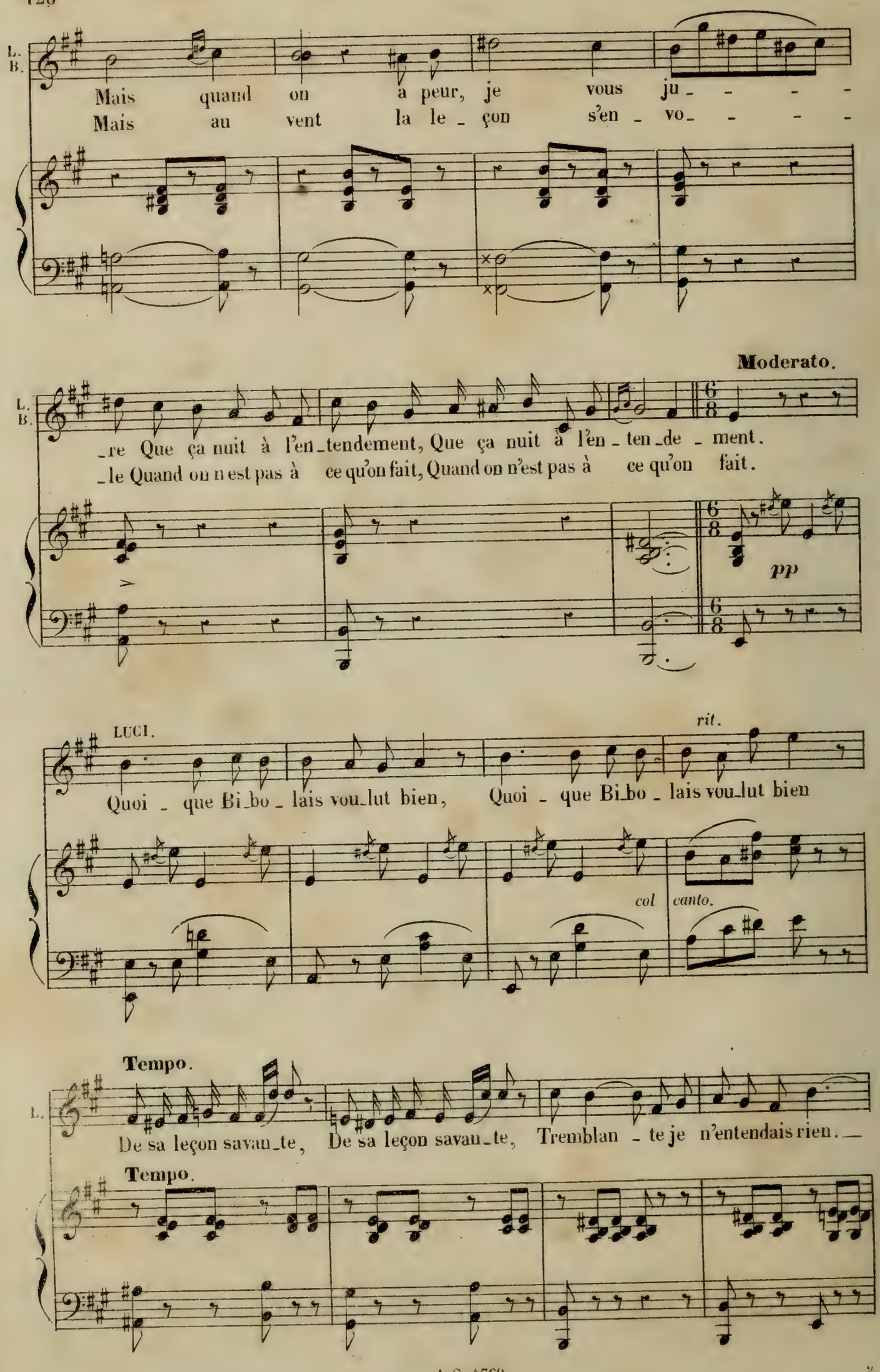

L.
nous !
Bi.
nous !
le B.
(il rit)
Et la de_dans c'est très co _ cas_se Le Duc qui n'o_se sor_ tir. Ah! ah! ah!
mf
L.
Par pi _ tié fai _ tes - nous grâ _ ce !
Bi.
Par pi _ tié fai _ tes - nous grâ _ ce !
le B.
(à part)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh bien, là, vrai, sur ma pa -
Poco meno moto.
L.
Par pi _ _ _ tié !
(suppliant)
Bi.
Monseigneur ! Vous possédez à la ron _ de Des
le B.
_ro _ le Ce _ ci me fait grand plai _ _ sir
Poco meno moto.

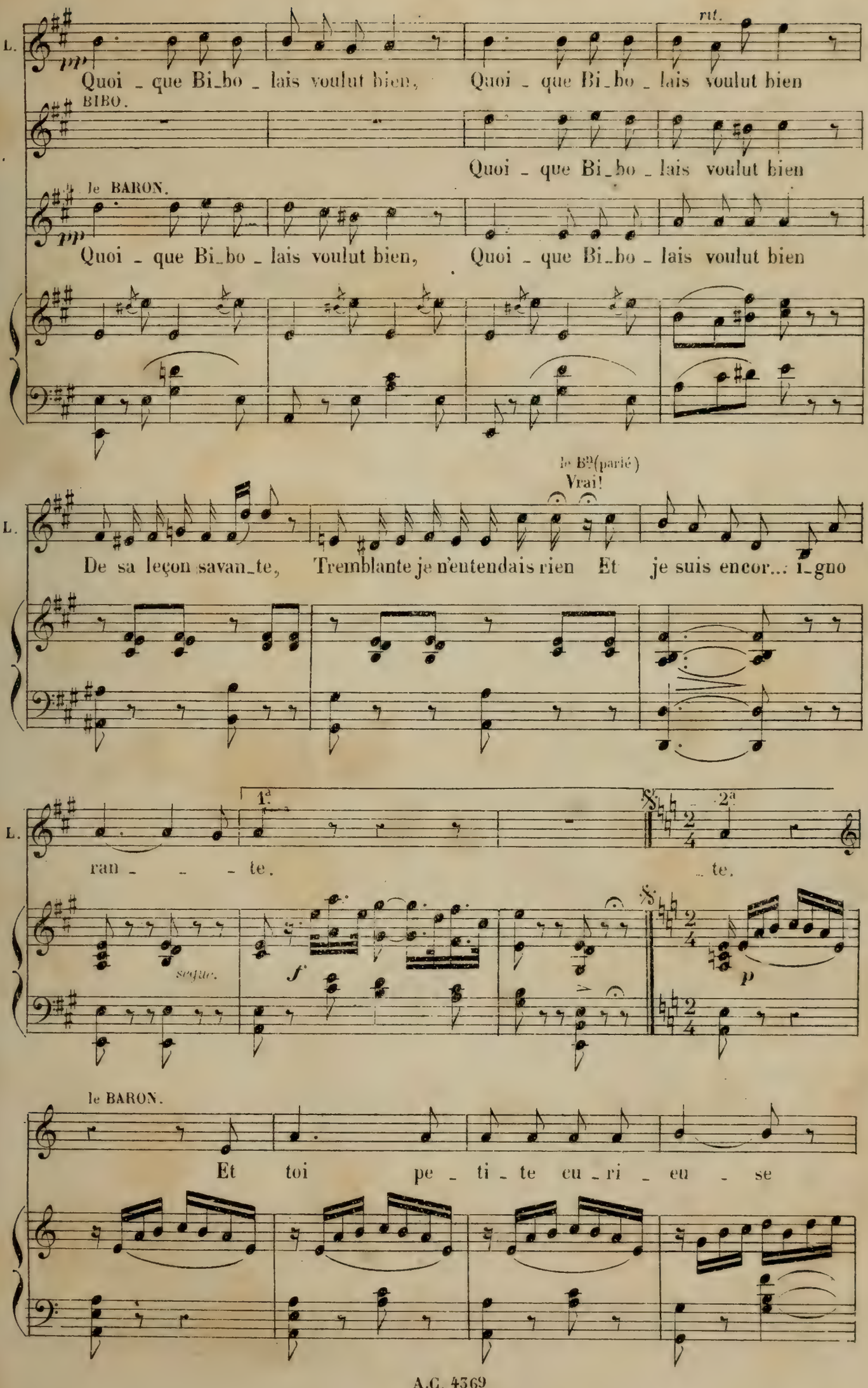

Bi.
biens_ vastes et nombreux___ El_le est pour moi dans ce mon_ _de Le
Allegro. le BARON.
Bi.
trésor le plus pré_ ci_ eux Je suis content, je nage, je rayon_ne!
segue.
p
LUCI.
Mon_ seigneur! Mon_ seigneur! le
BIBO.
Mon_ seigneur! Mon_ seigneur! je
le B.
Je suis content, je nage, je rayon_ne! Je
sf
L.
cœur content D'i_vresse je rayon_ne! d'i_vresse je ray_on_ne! Je
Bi.
suis content D'i_vresse je rayon_ne! d'i_vresse je ray_on_ne! Car
B.
suis content Je nage, je rayon_ne! je nage, je ray_on_ne! C'est
mf

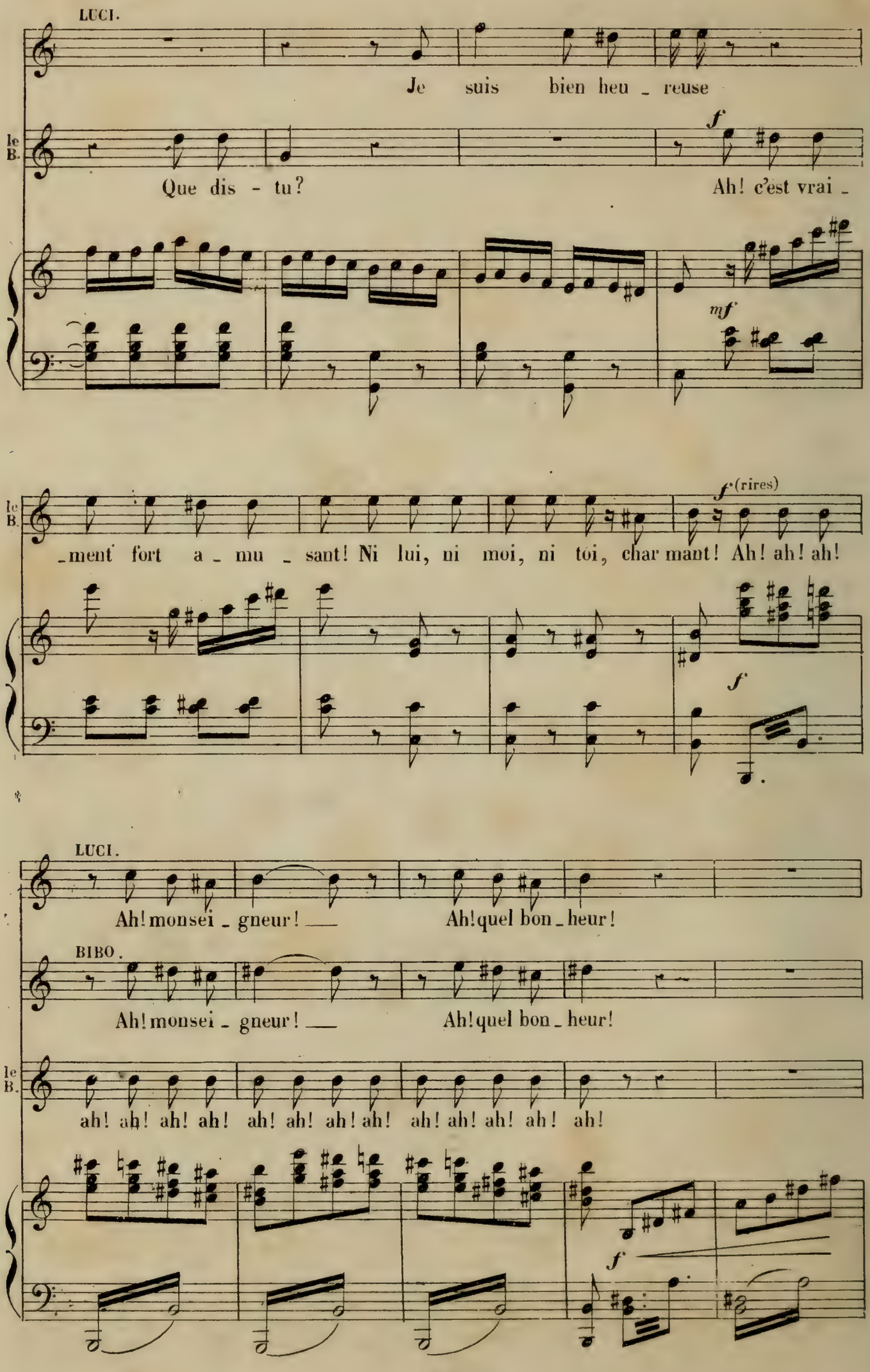

L.
l'ai_me tant A lui je m'a_bandonne, A lui je m'a_ban_don_ne,
Bi.
puisqu'il rit je ne crains plus person_ne, je ne crains plus per_son_ne,
le B.
a_mu_sant et l'histoire est bien bonne, oui, l'histoire est bien bon_ne,
L.
Car mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
Bi.
Et mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
rires
le B.
Ah! ah! ah! ah! Et mainte_nant, Et mainte_
L.
nant, Le bonheur nous at _tend.
Bi.
nant, Le bonheur nous at _tend.
a piacere.
le B.
_nant, Vraiment c'est a_mu_ _sant. Dès à présent sois libre mon en_
f

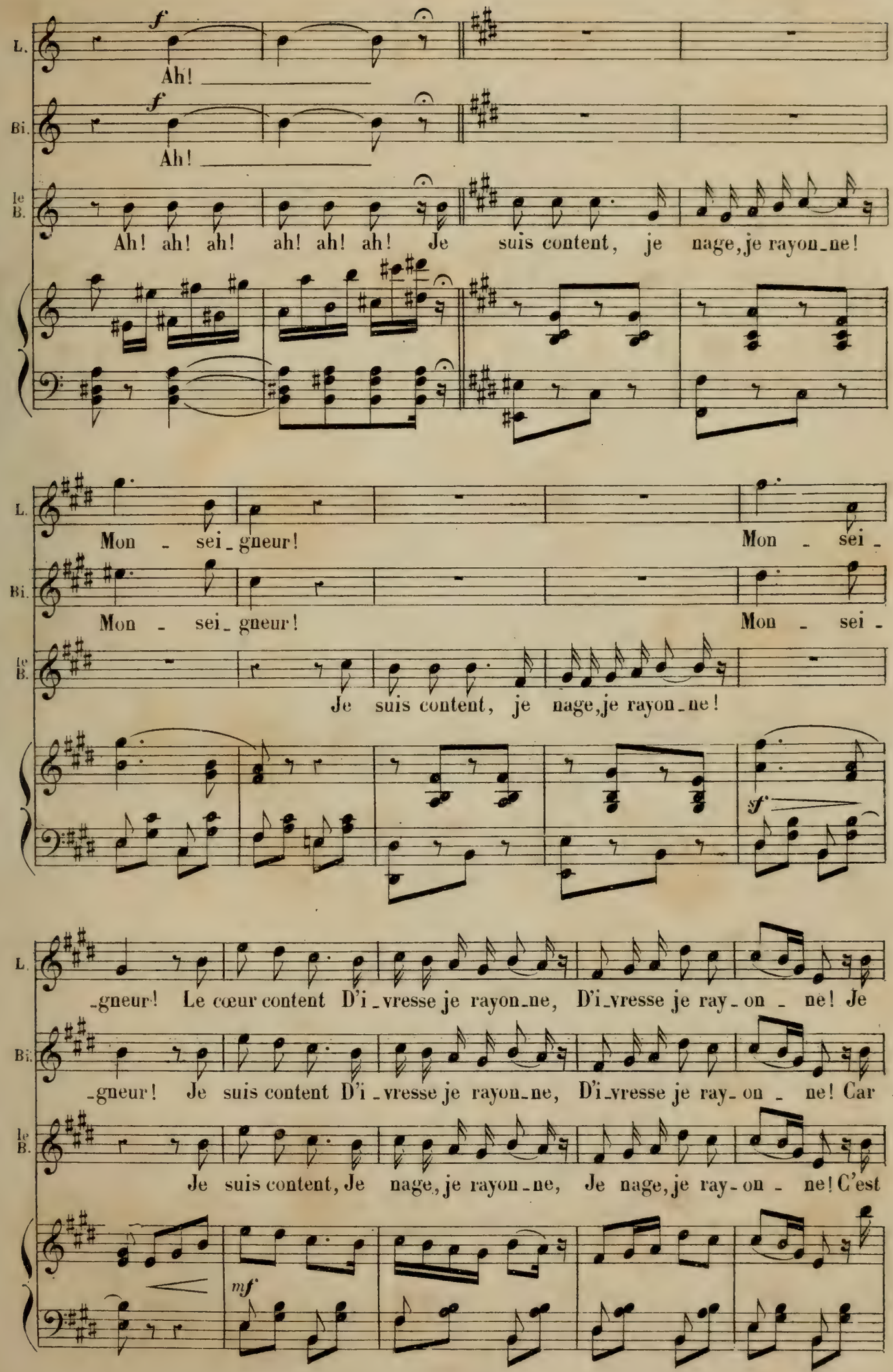

gai.
L
Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -
Bi.
Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -
B.
- fant!
mf
L.
- gneur!
Bi.
- gneur! Quoiqu'elle m'aime, elle avait peur Et...
B.
Vrai! tou - jours! c'est a - do -
BIBO.
rit poco.
Allegretto.
rable! Ah! monseigneur, monseigneur, monseigneur, Je suis votre humble ser - vi - teur.
Allegretto.
segue.
mf
pp

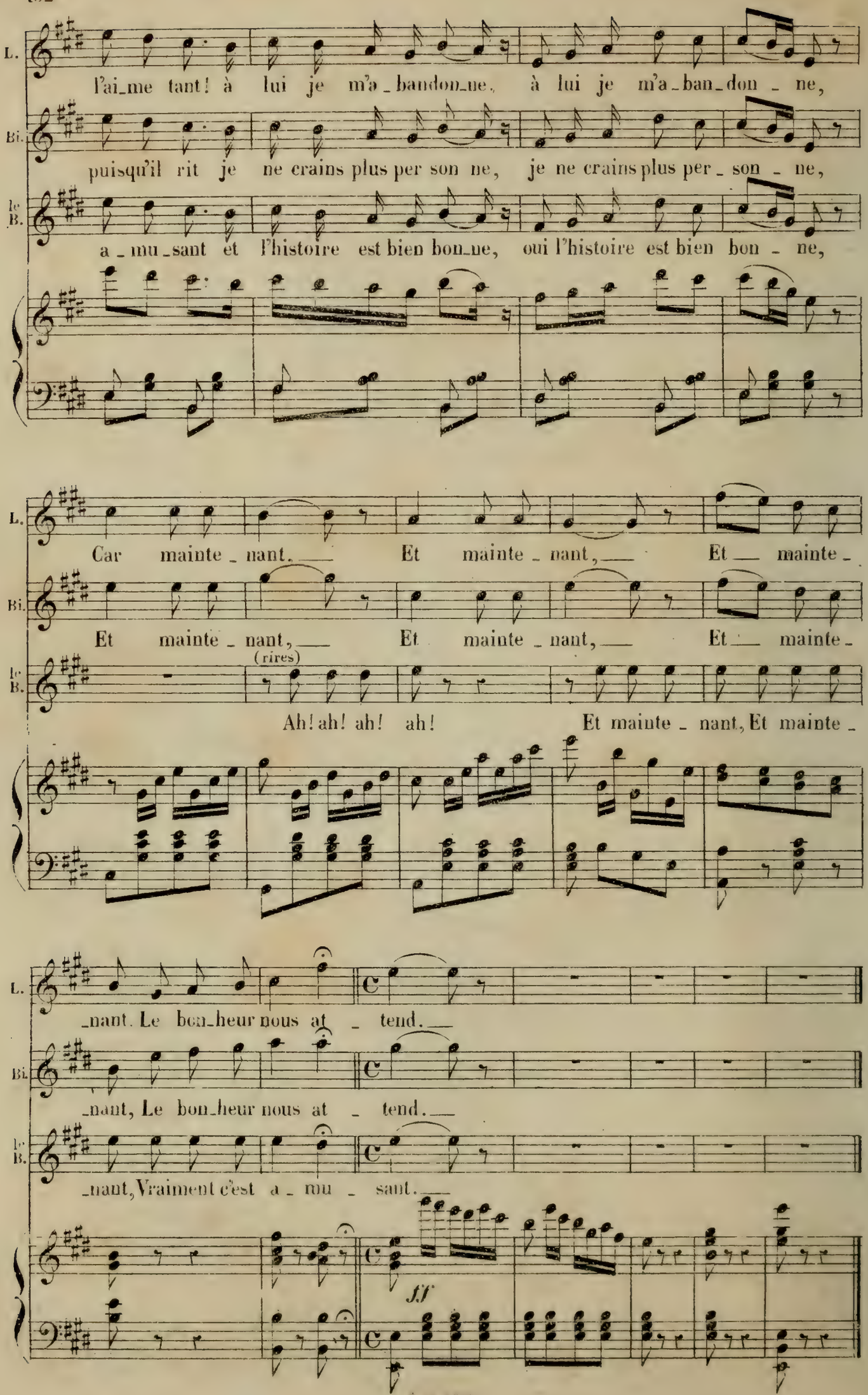

(1.er Couplet.) LUCI. Oui j'a_vais
(2e Couplet.) BIBO. Tremblant de
peur qu'on nous surprenne Et je sais qu'en mainte le_çon Il faut pour
peur, sur le qui vive Et frissonnant au moindre bruit, Comment vou_
que vite on ap_pren_ne Prê_ter beau_coup d'at_ten_ti_on.
_lez-vous que l'on sui_ve Le plus in_ter_res_sant ré_cit.
All.o moderato.
rit.
1° Tempo.
Je n'ai pas la tê_te bien du_re Je comprends très fa_ci_le_ment.
Joindre l'exemple à la pa_ro_le Est un moy_en toujours par_fait,
1° Tempo.
segue.


L. B.
Mais quand on a peur, je vous ju_ _ _ _
Mais au vent la le_çon s'en_vo_ _ _ _
Moderato.
L. B.
_re Que ça nuit à l'en_tendement, Que ça nuit à l'en_ten_de_ment.
_le Quand on n'est pas à ce qu'on fait, Quand on n'est pas à ce qu'on fait.
pp
LUCI.
rit.
Quoi_que Bi_bo_lais vou_lut bien, Quoi_que Bi_bo_lais vou_lut bien
col canto.
Tempo.
L.
De sa leçon savan_te, De sa leçon savan_te, Tremblan_te je n'entendais rien.
Tempo.


L.
pp
Quoi _ que Bi_bo _ lais voulut bien, Quoi _ que Bi_bo _ lais voulut bien
rit.
BIBO.
Quoi _ que Bi_bo _ lais voulut bien
le BARON.
pp
Quoi _ que Bi_bo _ lais voulut bien, Quoi _ que Bi_bo _ lais voulut bien
le Bn (parlé)
Vrai!
L.
De sa leçon savan_te, Tremblante je n'entendais rien Et je suis encor... i_gno
L.
ran _ _ _ te.
1a
2a
_ te.
segue.
f
p
le BARON.
Et toi pe _ ti _ te cu _ ri _ eu _ se

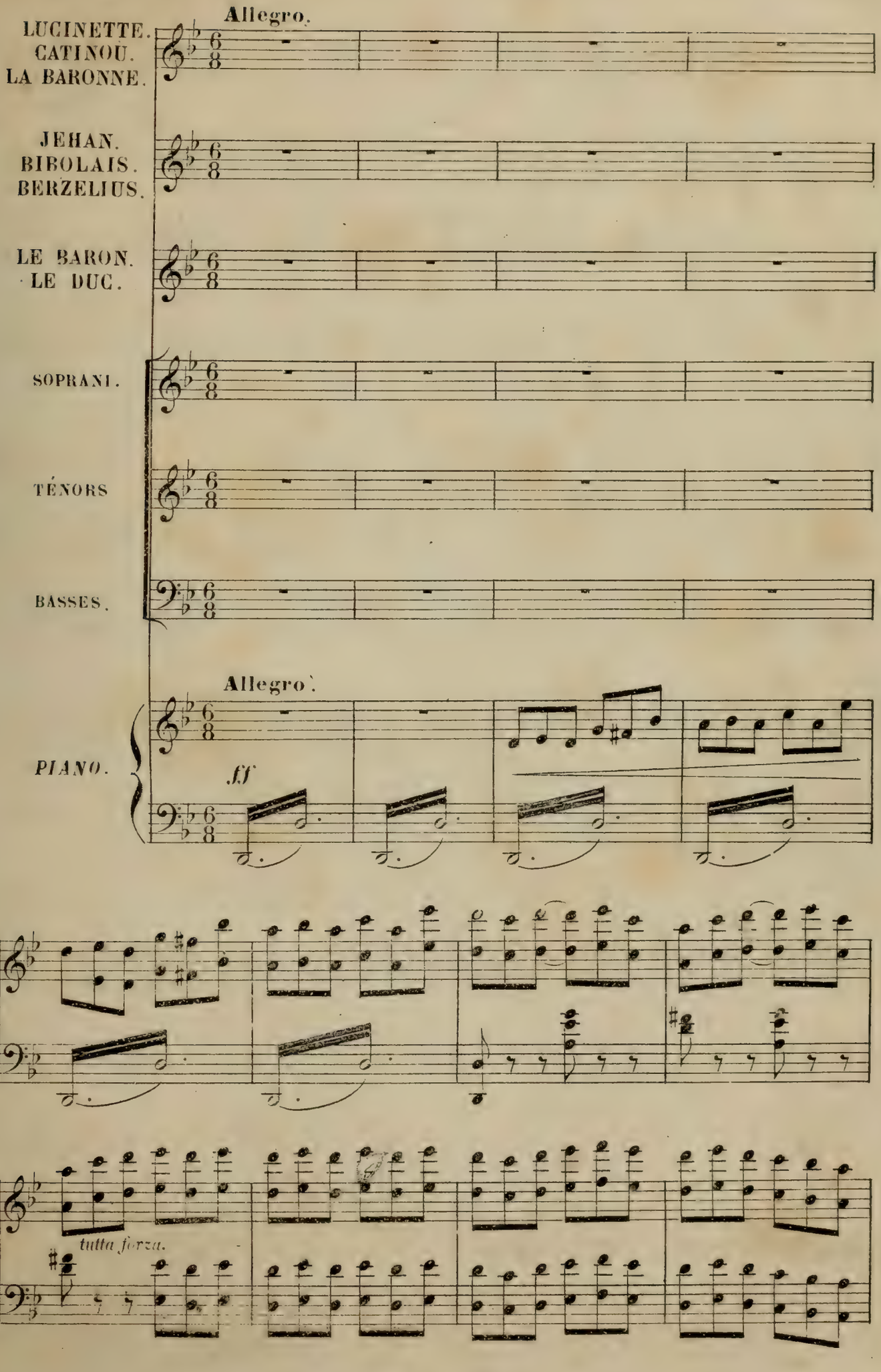

LUCI.
Je suis bien heu _ reuse
le B.
Que dis - tu?
f
Ah! c'est vrai _
mf
le B.
_ment fort a _ mu _ sant! Ni lui, ni moi, ni toi, charmant! Ah! ah! ah!
f (rires)
f
LUCI.
Ah! monsei _ gneur! ___
Ah! quel bon _ heur!
BIBO.
Ah! monsei _ gneur! ___
Ah! quel bon _ heur!
le B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f


L.
Bi.
le B.
f
Ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis content, je nage, je rayon_ne!
Mon - sei_gneur!
Mon - sei -
Je suis content, je nage, je rayon_ne!
sf
_gneur! Le cœur content D'i_vresse je rayon_ne, D'i_vresse je ray_on - ne! Je
_gneur! Je suis content D'i_vresse je rayon_ne, D'i_vresse je ray_on - ne! Car
Je suis content, Je nage, je rayon_ne, Je nage, je ray_on - ne! C'est
mf

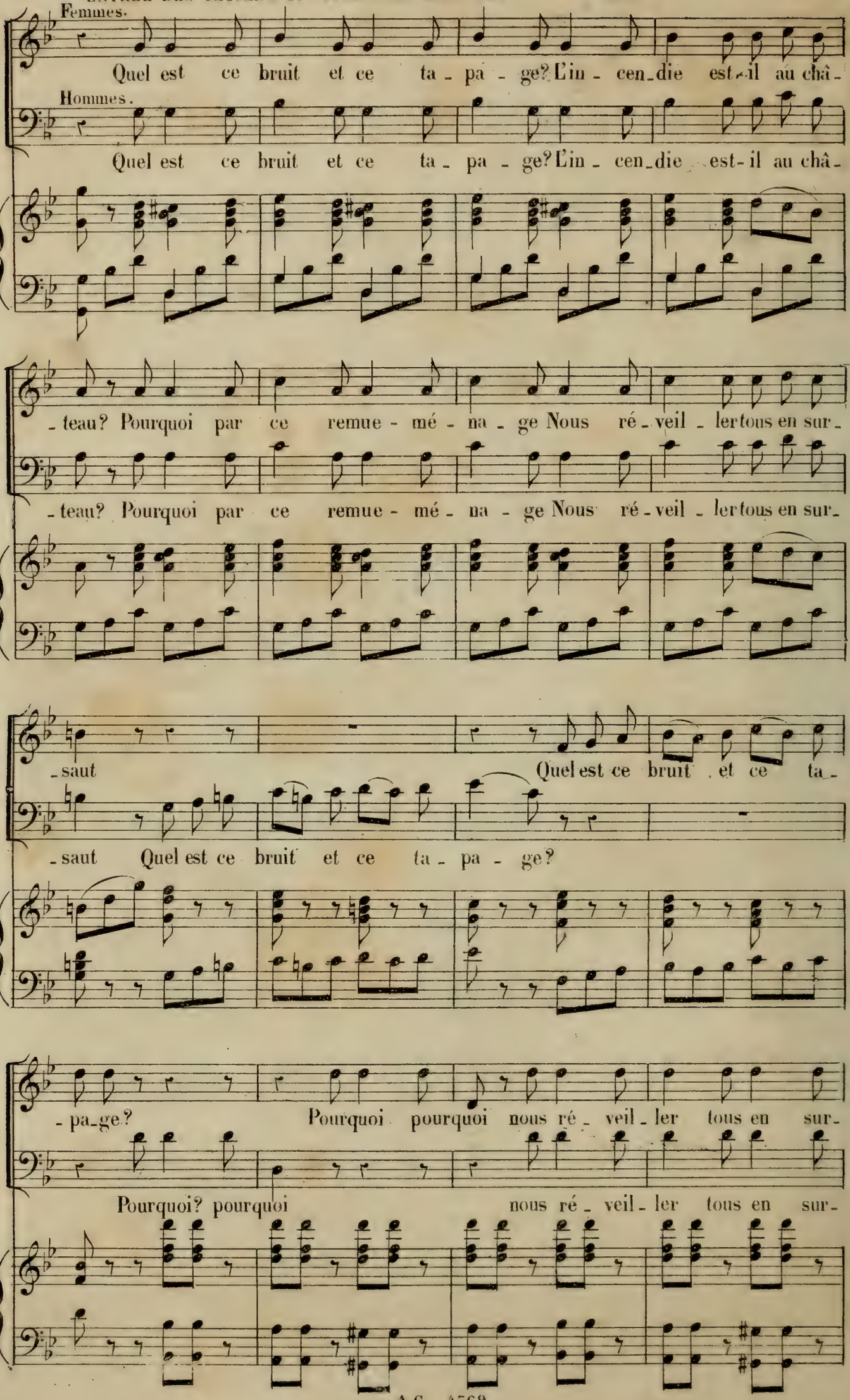

L.
l'ai_me tant! à lui je m'a_bandon_ne, à lui je m'a_ban_don_ne,
Bi.
puisqu'il rit je ne crains plus per son ne, je ne crains plus per_son_ne,
le B.
a_mu_sant et l'histoire est bien bon_ne, oui l'histoire est bien bon_ne,
L.
Car mainte_nant. Et mainte_nant, Et mainte_
Bi.
Et mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
le B.
(rires)
Ah! ah! ah! ah! Et mainte_nant, Et mainte_
L.
_nant. Le bon_heur nous at_tend.
Bi.
_nant, Le bon_heur nous at_tend.
le B.
_nant, Vraiment c'est a_mu_sant.
ff

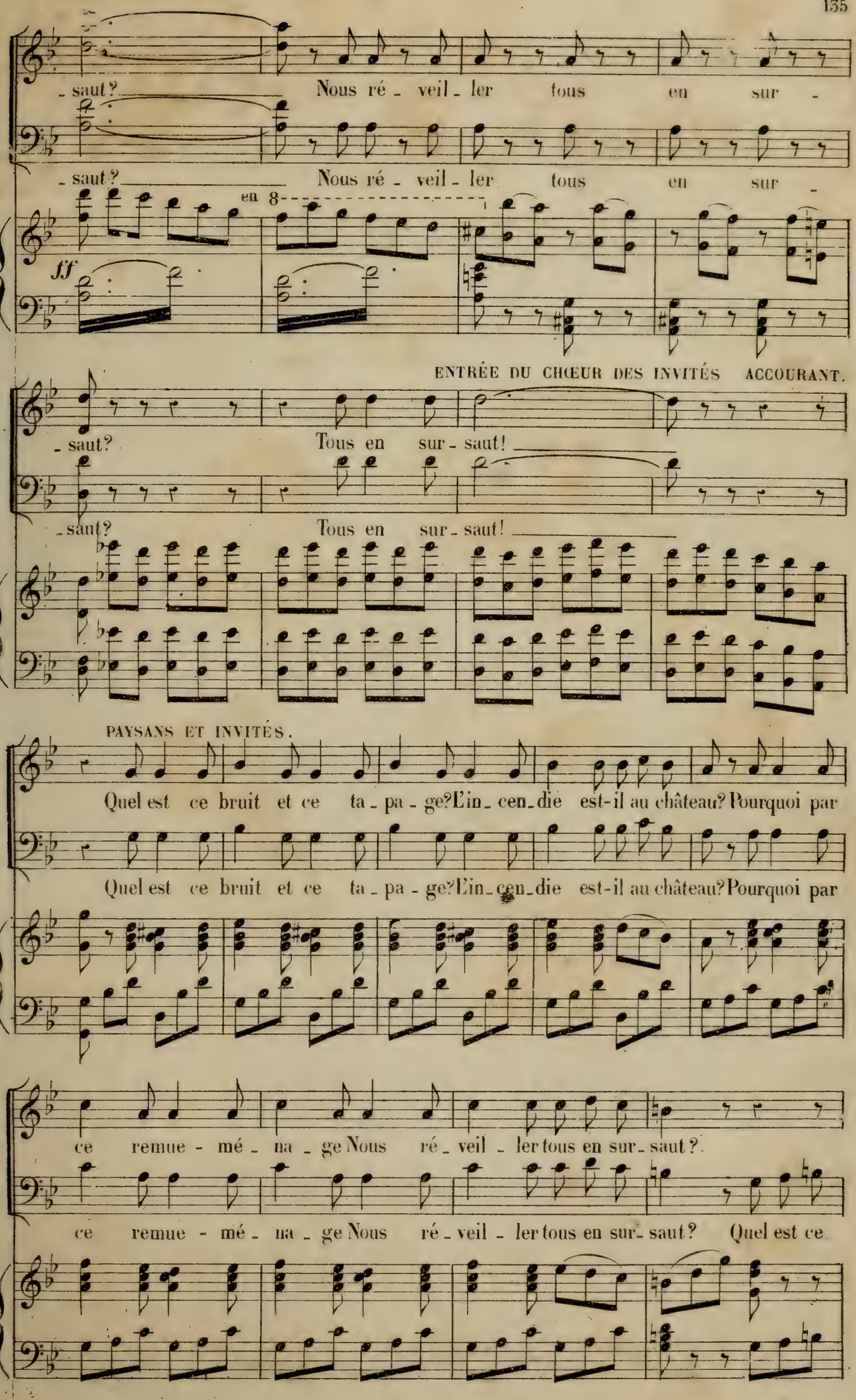
FINAL.

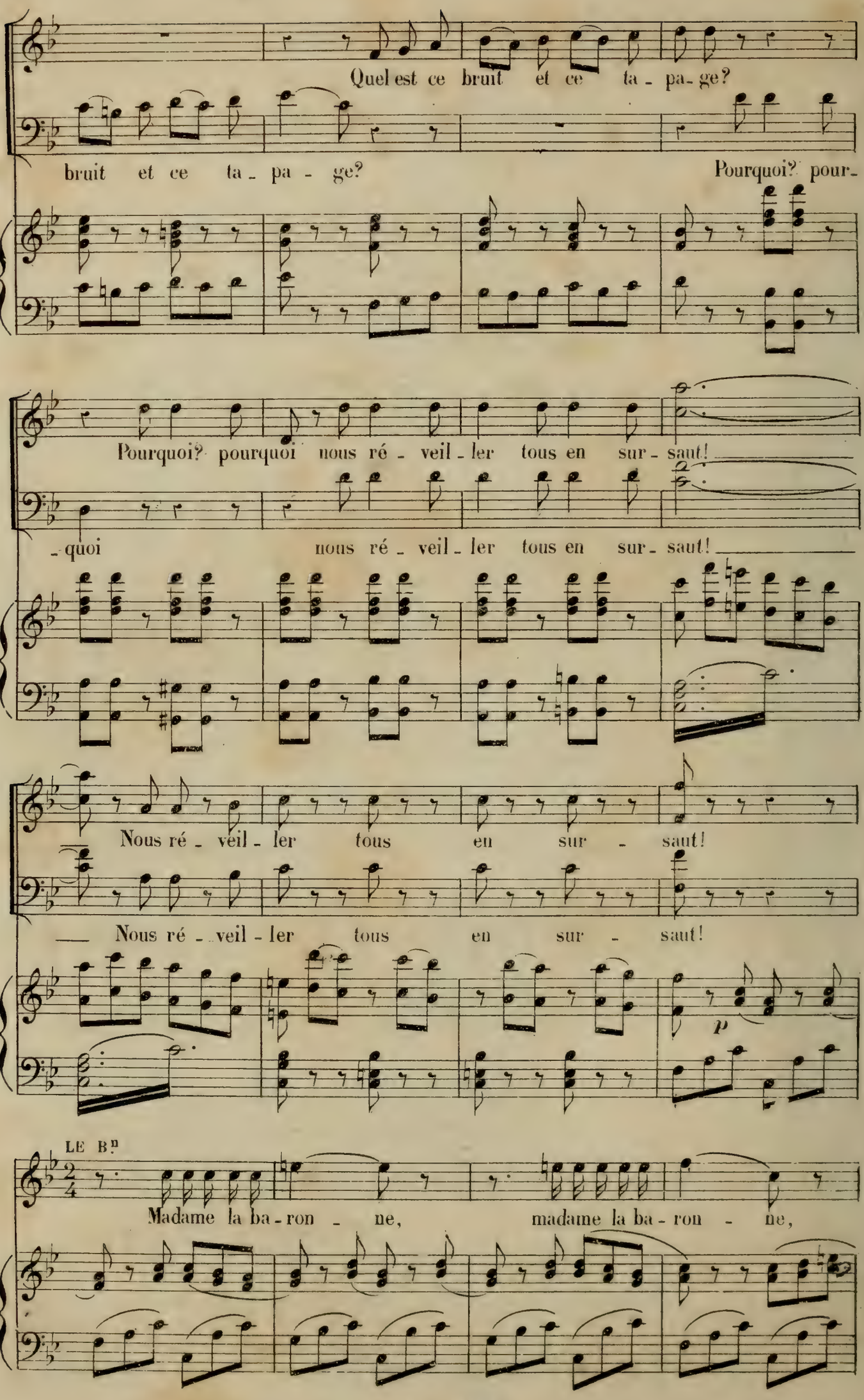
N° 14.

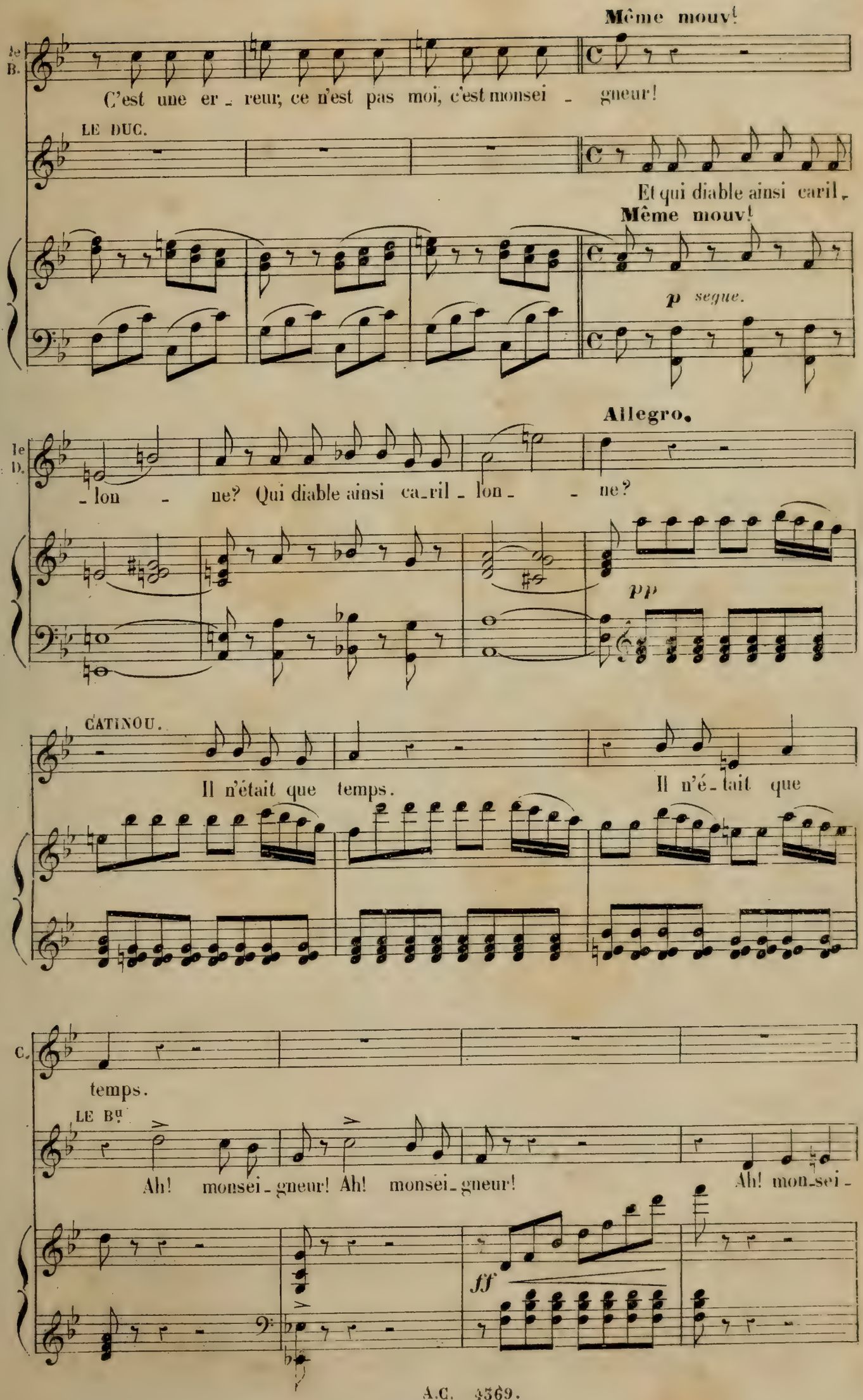

Allegro.
LUCINETTE.
CATINOU.
LA BARONNE.
JEHAN.
BIBOLAIS.
BERZELIUS.
LE BARON.
LE DUC.
SOPRANI.
TÉNORS
BASSES.
Allegro.
PIANO.
ff
tutta forza.

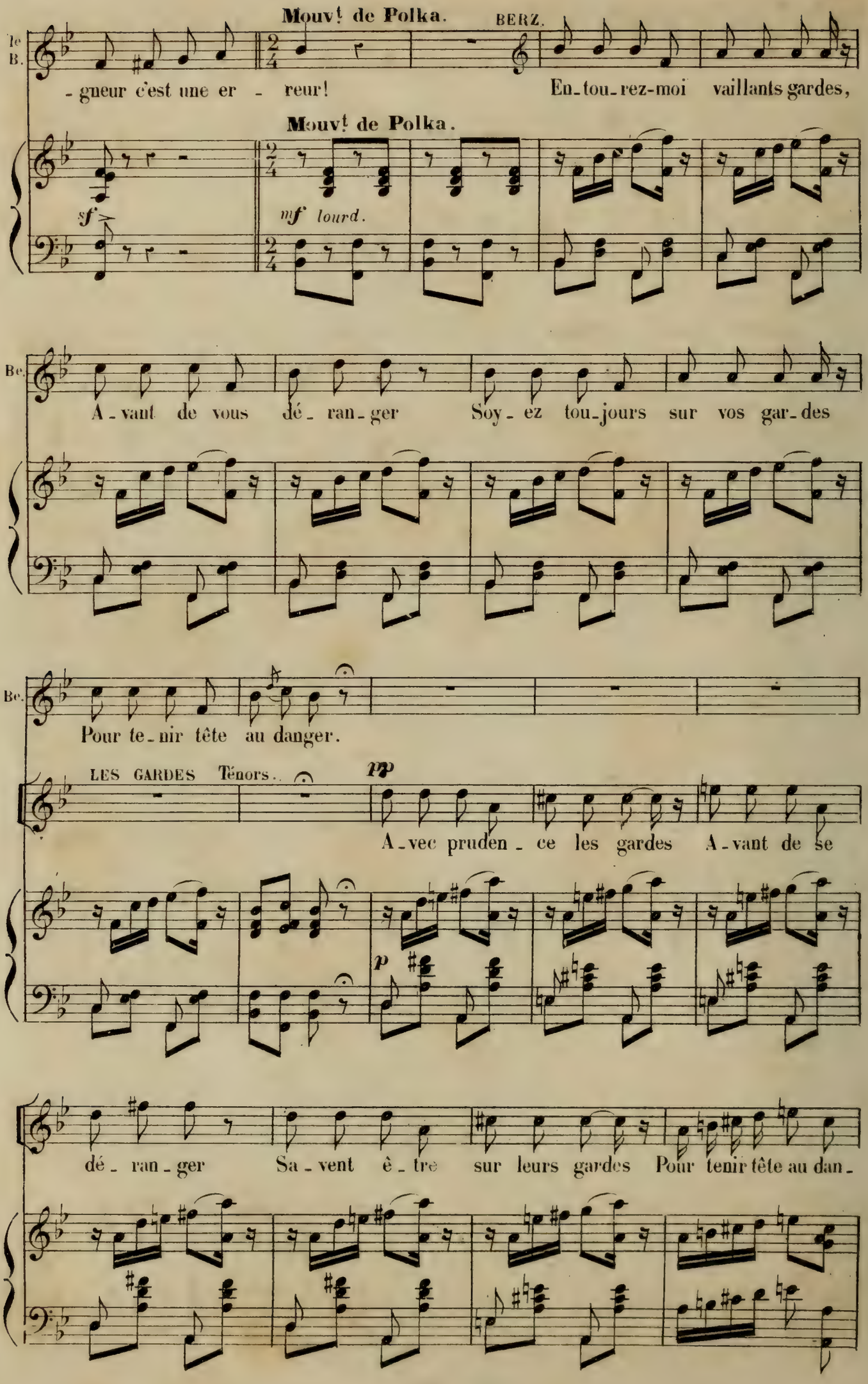
ENTRÉE DES PAYSANS ET PAYSANNES ACCOURANT.

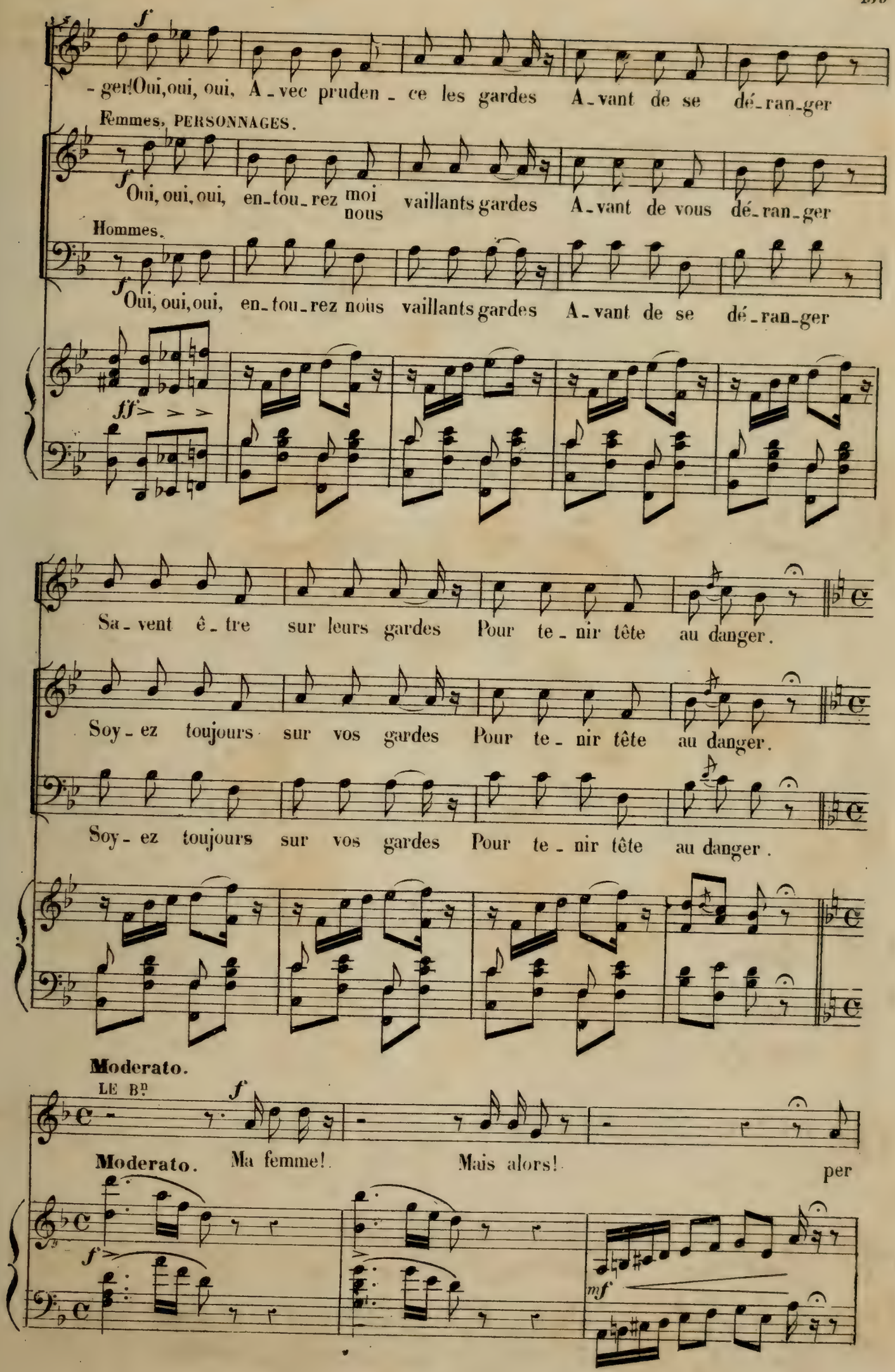


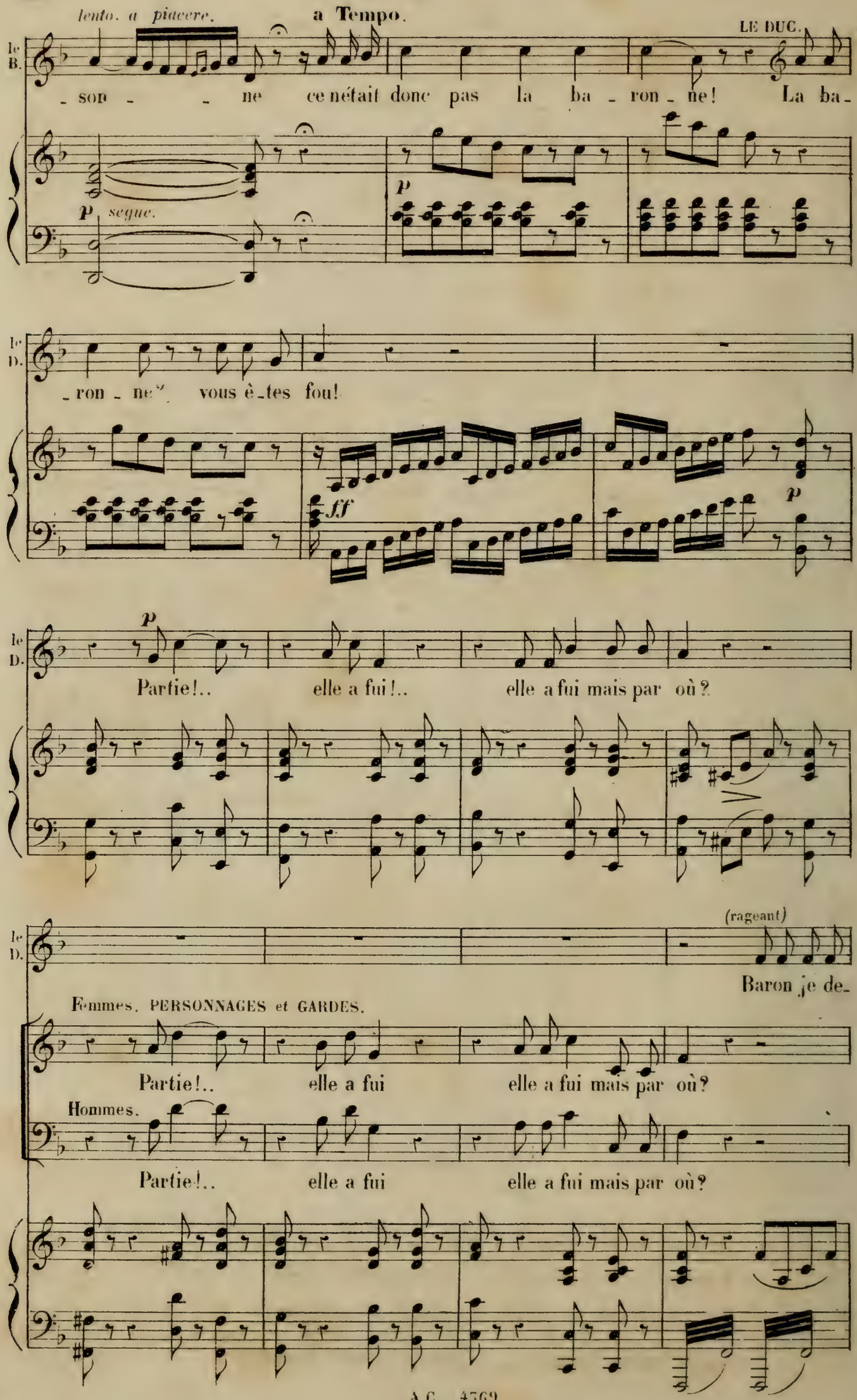

- saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -
- saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -
en 8
ff
ENTRÉE DU CHŒUR DES INVITÉS ACCOURANT.
- saut? Tous en sur - saut!
- saut? Tous en sur - saut!
PAYSANS ET INVITÉS.
Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par
Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par
ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut?
ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut? Quel est ce

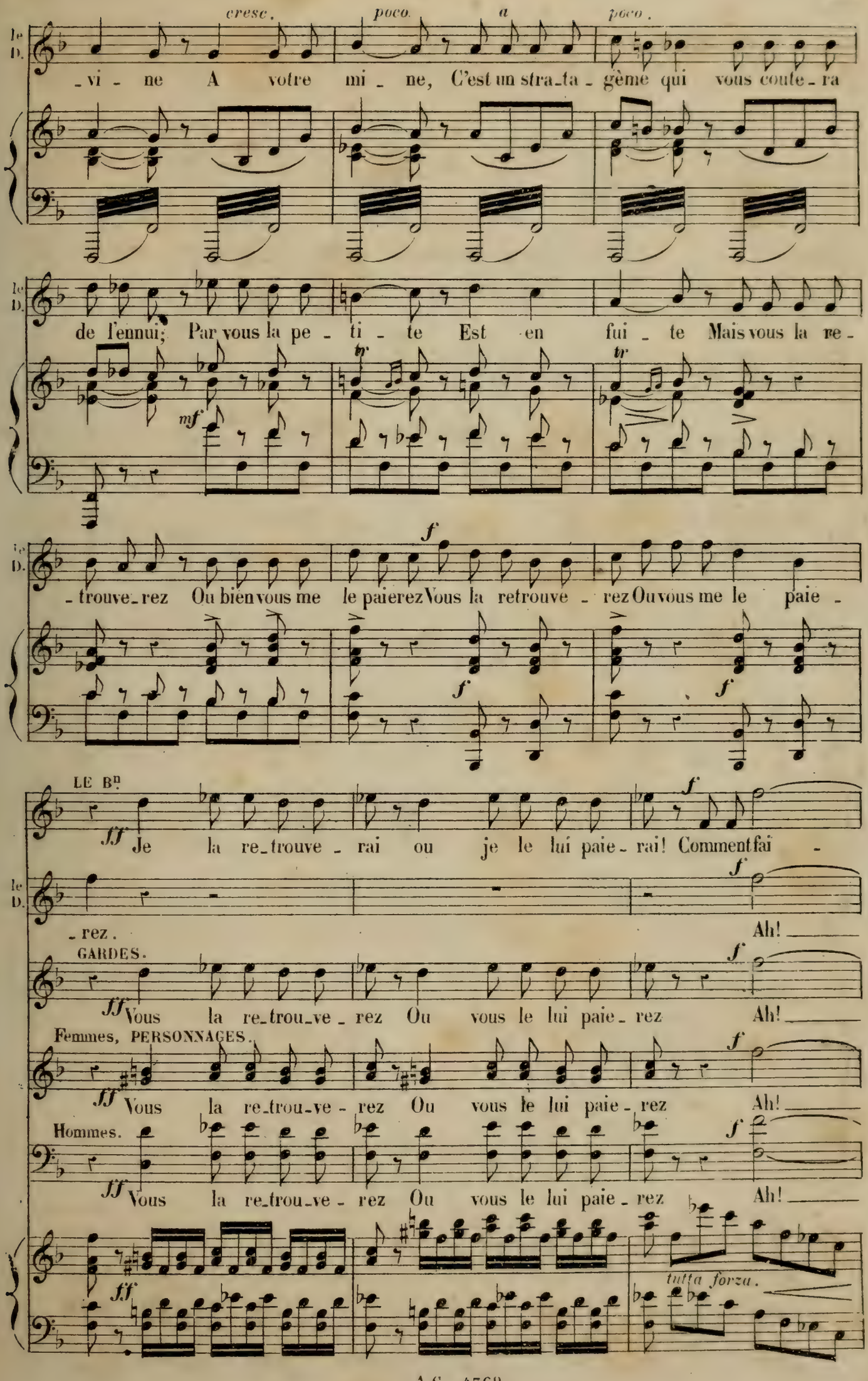

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge?
bruit et ce ta - pa - ge?
Pourquoi? pour-
Pourquoi? pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
-quoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
p
LE Bn
Madame la ba - ron - ne, madame la ba - ron - ne,

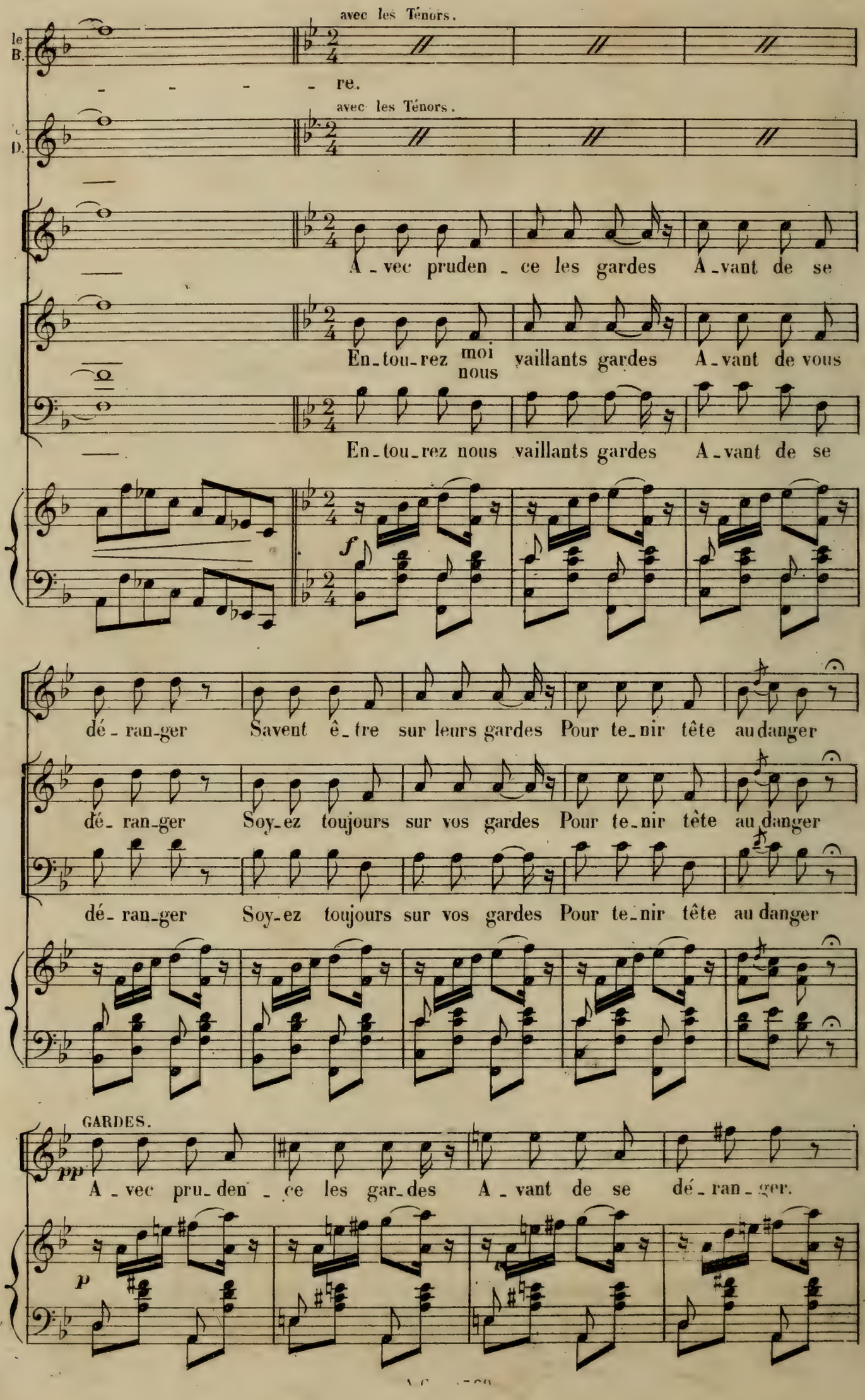

Même mouv!
le B.
C'est une er - reur, ce n'est pas moi, c'est monsei - gneur!
LE DUC.
Et qui diable ainsi caril -
Même mouv!
p segue.
Allegro.
le D.
- lon - ne? Qui diable ainsi ca-ril - lon - ne?
pp
CATINOU.
Il n'était que temps.
Il n'é - tait que
C.
temps.
LE Bq
Ah! monsei - gneur! Ah! monsei - gneur!
Ah! mon-sei -
ff

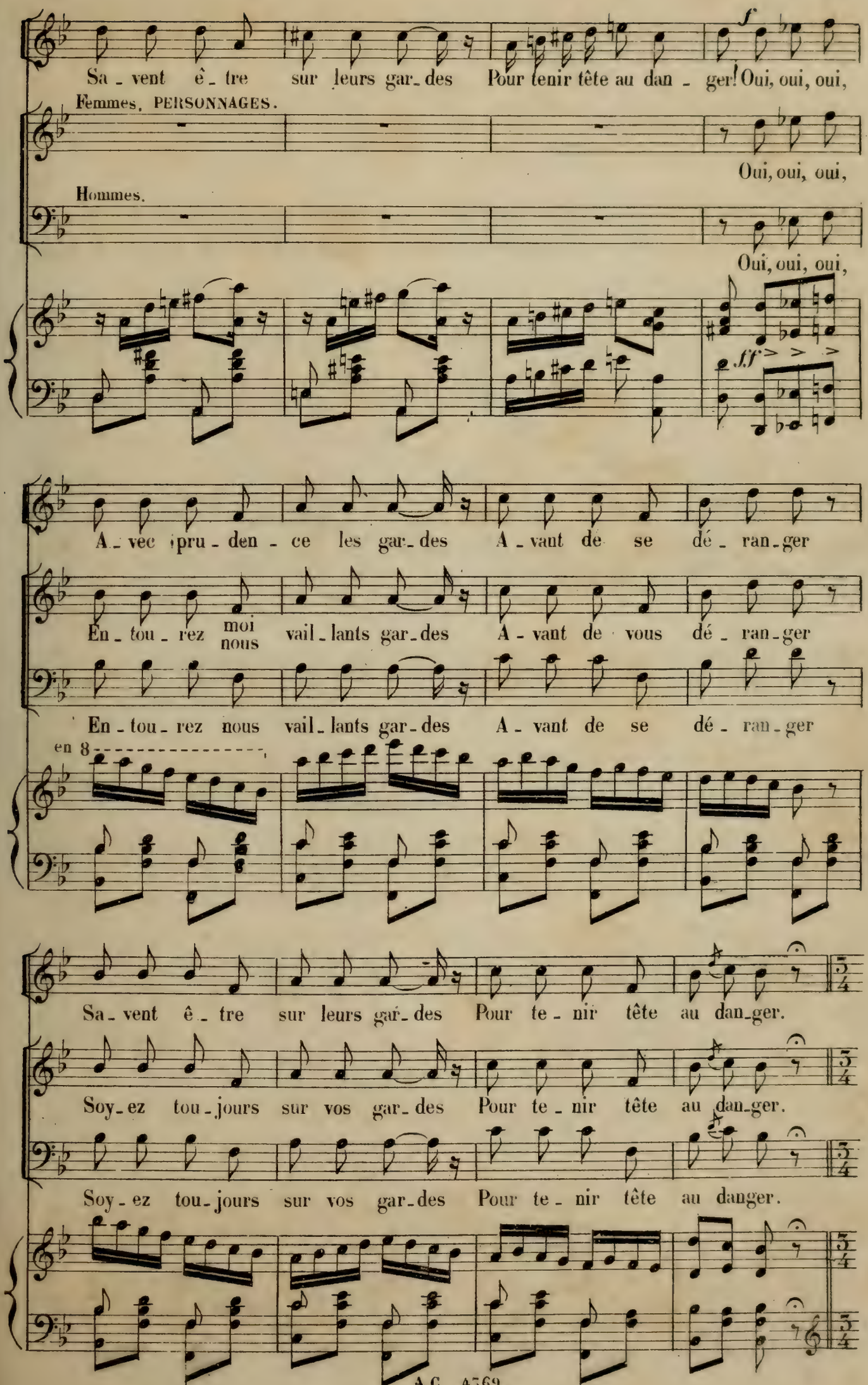

Mouvt de Polka.
BERZ.
Ie B.
-gueur c'est une er - reur!
En-tou-rez-moi vaillants gardes,
Mouvt de Polka.
sf
mf lourd.
Be.
A-vant de vous dé-ran-ger
Soy-ez tou-jours sur vos gar-des
Be.
Pour te-nir tête au danger.
LES GARDES Ténors.
pp
A-vec pruden-ce les gardes
A-vant de se
p
dé-ran-ger
Sa-vent ê-tre sur leurs gardes
Pour tenir tête au dan-

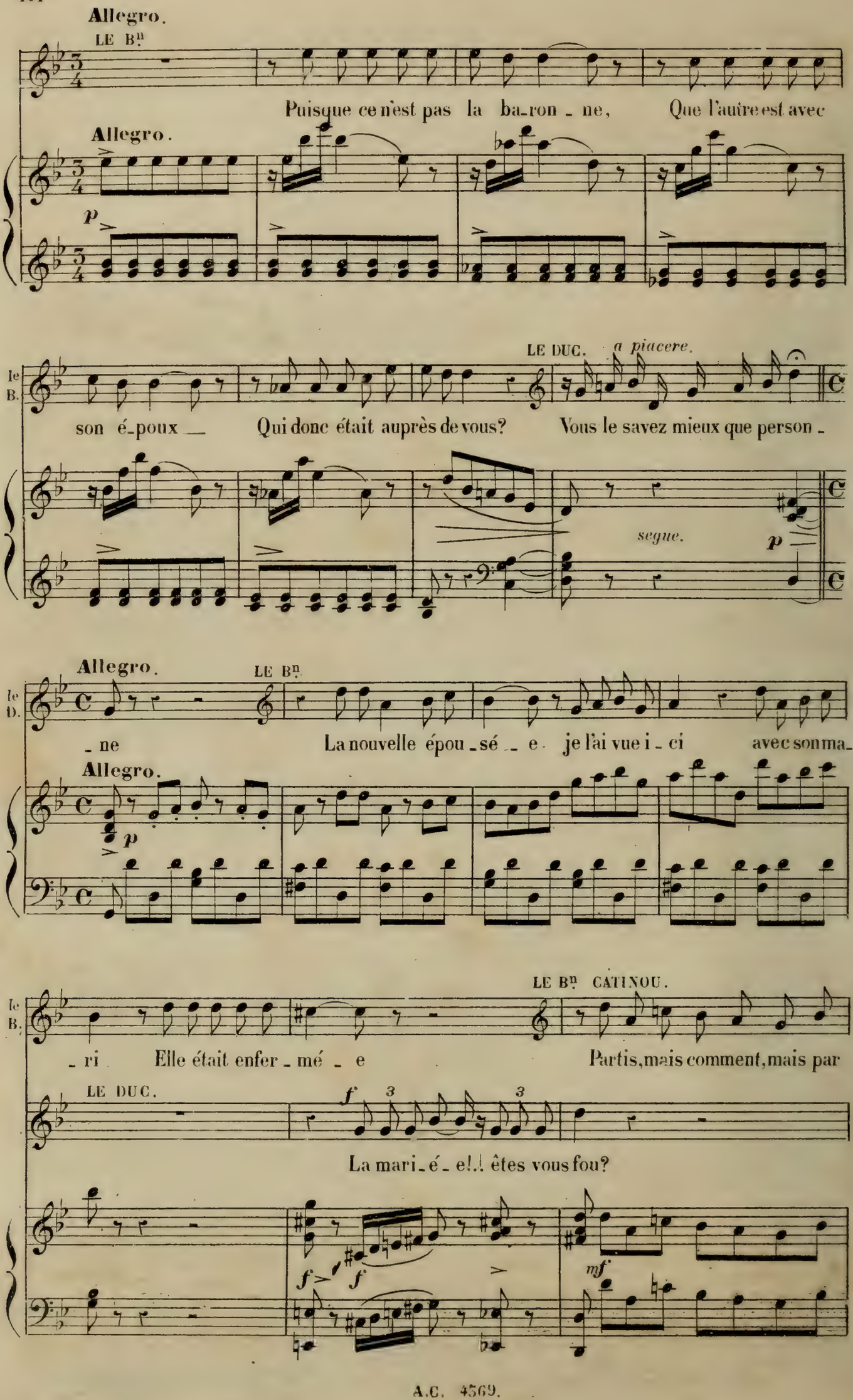

f
- ger! Oui, oui, oui, A - vec pruden - ce les gardes A - vant de se dé - ran - ger
Femmes, PERSONNAGES.
f
Oui, oui, oui, en - tou - rez moi nous vaillants gardes A - vant de vous dé - ran - ger
Hommes.
f
Oui, oui, oui, en - tou - rez nous vaillants gardes A - vant de se dé - ran - ger
ff
Sa - vent ê - tre sur leurs gardes Pour te - nir tête au danger.
Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger.
Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger.
Moderato.
LE Bn
f
Moderato. Ma femme! Mais alors! per
f
mf

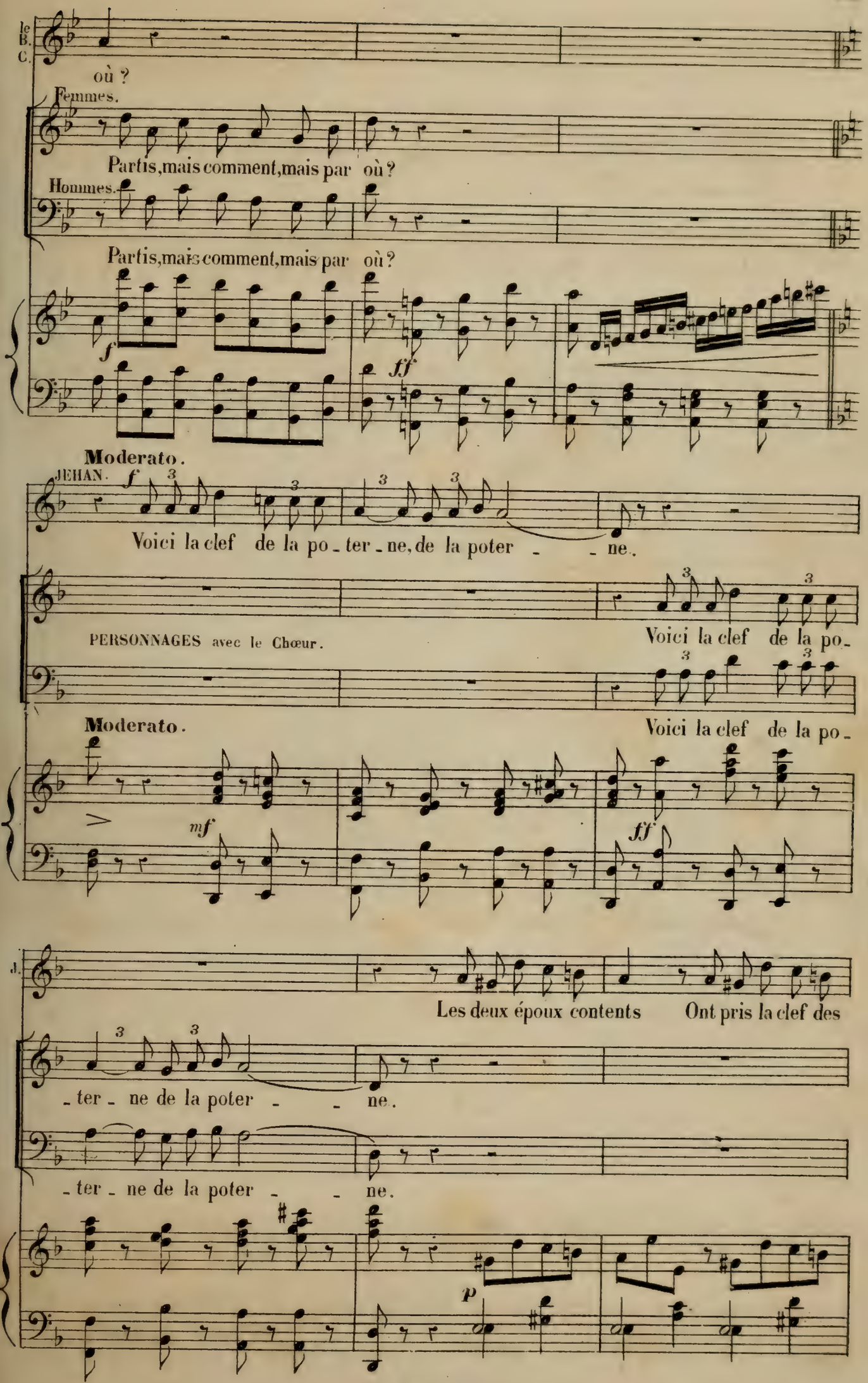

lento. a piacere.
a Tempo.
LE DUC.
le B.
- son - - ne ce n'était donc pas la ba - ron - ne! La ba-
p
p segue.
le D.
- ron - ne, vous êtes fou!
fff
p
p
le D.
Partie!.. elle a fui!.. elle a fui mais par où?
le D.
(rageant)
Baron je de-
Femmes. PERSONNAGES et GARDES.
Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?
Hommes.
Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?

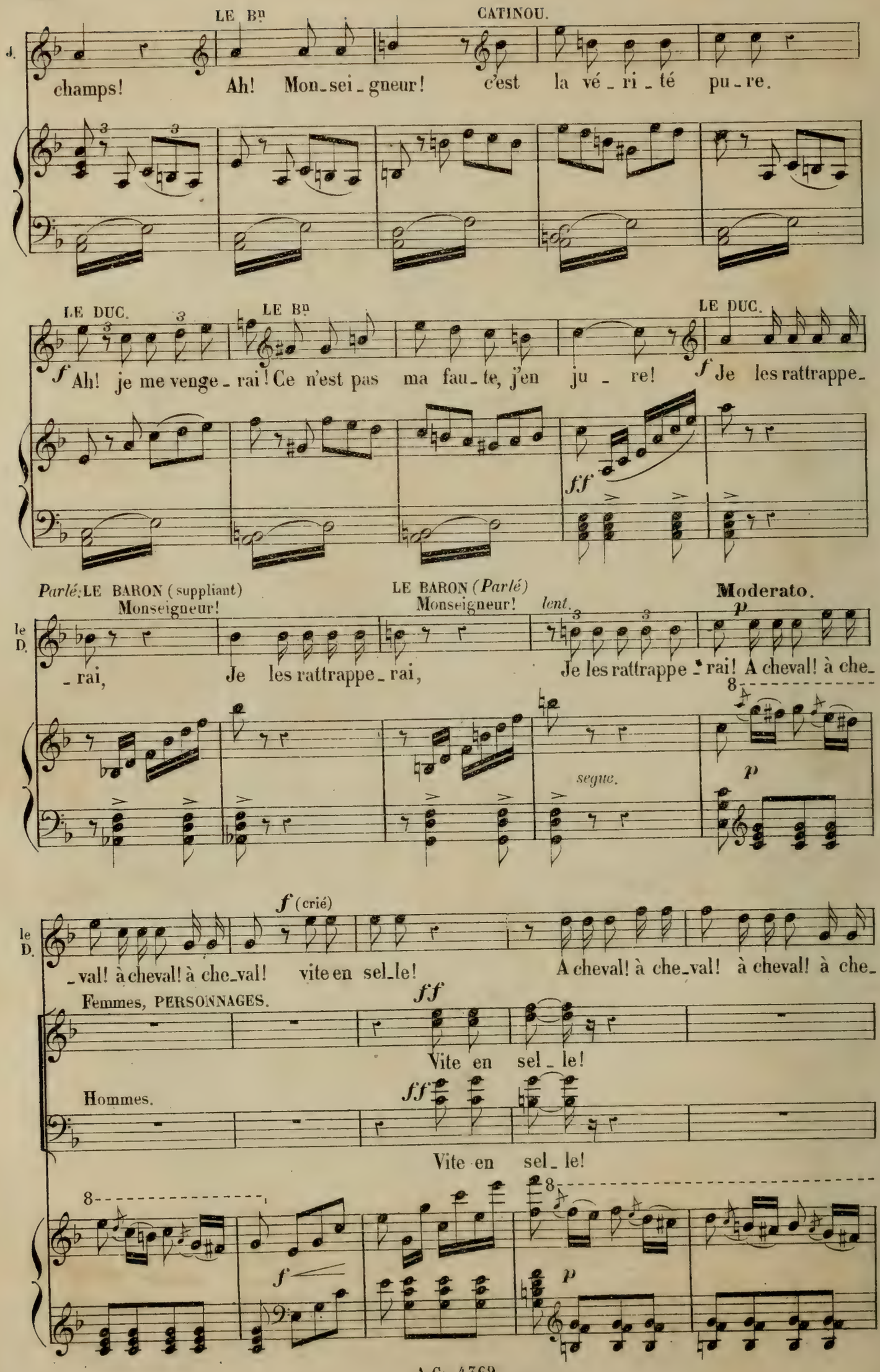

cresc.
poco.
a
poco.
le D.
-vi - ne A votre mi - ne, C'est un stra-ta - gème qui vous coute - ra
de l'ennui; Par vous la pe - ti - te Est en fui - te Mais vous la re -
tr
tr
mf
f
-trouve-rez Ou bien vous me le paierez Vous la retrouve - rez Ou vous me le paie -
LE Bn
ff Je la re-trouve - rai ou je le lui paie - rai! Comment fai -
- rez.
Ah!
GARDES.
ff Vous la re-trou-ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!
Femmes, PERSONNAGES.
ff Vous la re-trou-ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!
Hommes.
ff Vous la re-trou-ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!
tutta forza.

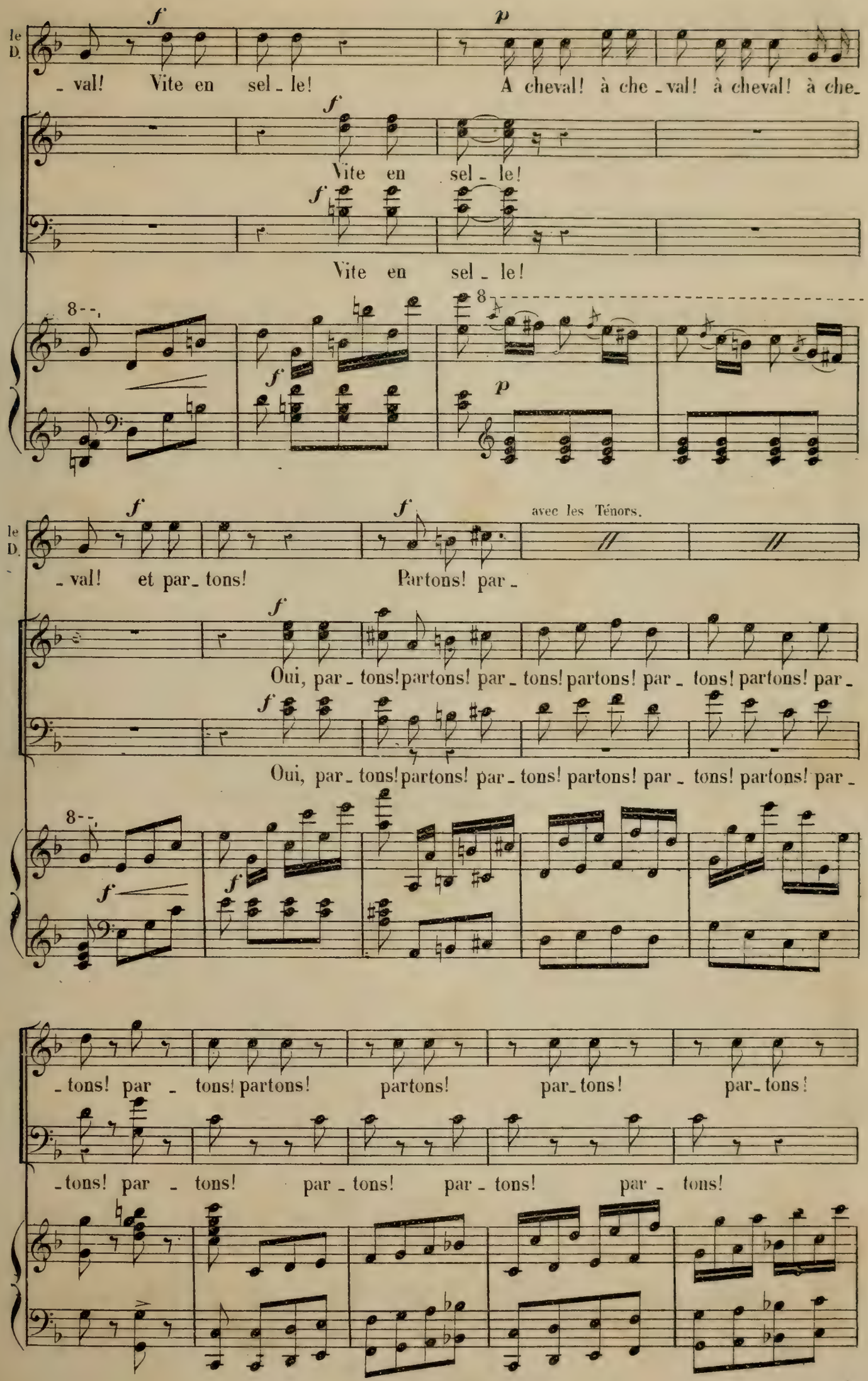

avec les Ténors.
le B.
re.
avec les Ténors.
D.
A - vec pruden - ce les gardes A - vant de se
En - tou - rez moi nous vaillants gardes A - vant de vous
En - tou - rez nous vaillants gardes A - vant de se
f
dé - ran - ger Savent ê - tre sur leurs gardes Pour te - nir tête au danger
dé - ran - ger Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger
dé - ran - ger Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger
GARDES.
pp
A - vec pru - den - ce les gar - des A - vant de se dé - ran - ger.
p

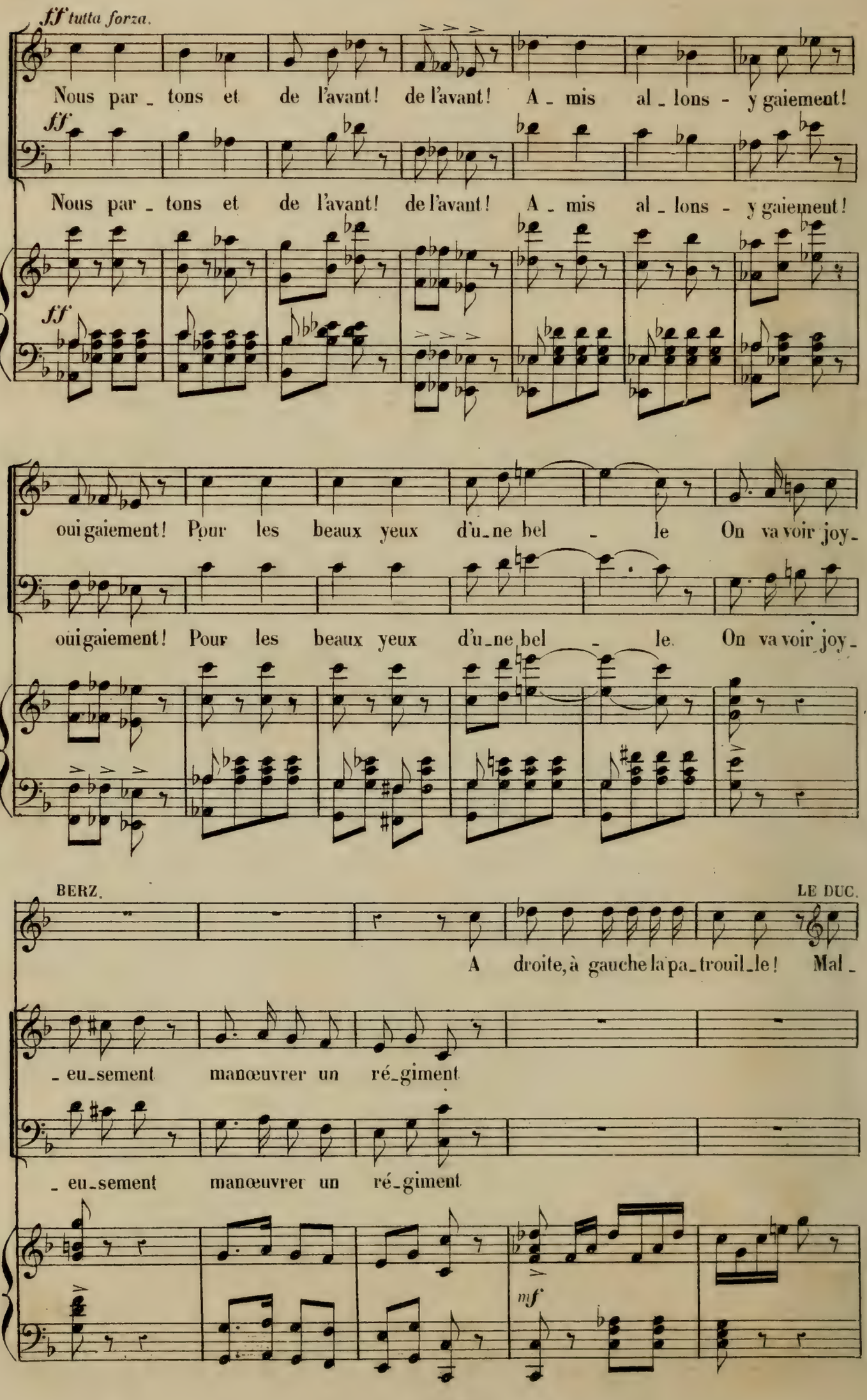

Sa - vent ê - tre sur leurs gar - des Pour tenir tête au dan - ger! Oui, oui, oui,
Femmes, PERSONNAGES.
Oui, oui, oui,
Hommes.
Oui, oui, oui,
A - vec pru - den - ce les gar - des A - vant de se dé - ran - ger
En - tou - rez moi nous vail - lants gar - des A - vant de vous dé - ran - ger
En - tou - rez nous vail - lants gar - des A - vant de se dé - ran - ger
en 8
Sa - vent ê - tre sur leurs gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.
Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.
Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au danger.

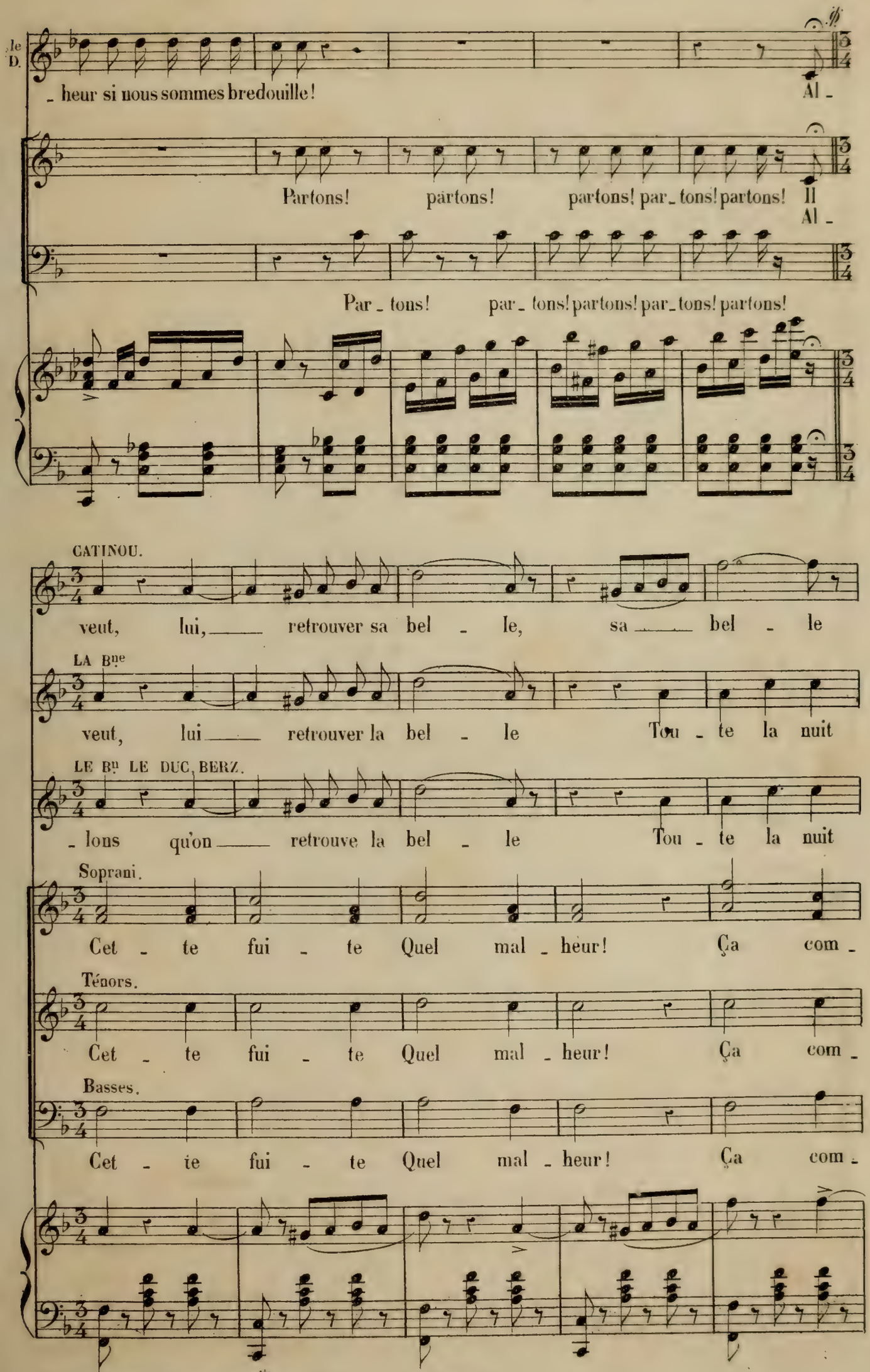

Allegro.
LE Bn
Puisque ce n'est pas la ba-ron-ne, Que l'autre est avec
Allegro.
p
LE DUC.
a piacere.
le B.
son é-poux — Qui donc était auprès de vous? Vous le savez mieux que person-
segue.
p
Allegro.
LE Bn
le D.
-ne La nouvelle épou-sé-e je l'ai vue i-ci avec son ma-
Allegro.
p
LE Bn CATINOU.
le B.
-ri Elle était enfer-mé-e Partis, mais comment, mais par
LE DUC.
f
3
3
La mari-é-e!.! êtes vous fou?
f
f
mf


le B. C.
où ?
Femmes.
Partis, mais comment, mais par où ?
Hommes.
Partis, mais comment, mais par où ?
Moderato.
JEHAN.
Voici la clef de la po - ter - ne, de la poter - - ne.
PERSONNAGES avec le Chœur.
Voici la clef de la po -
Moderato.
Voici la clef de la po -
J.
Les deux époux contents Ont pris la clef des
- ter - ne de la poter - - ne.
- ter - ne de la poter - - ne.

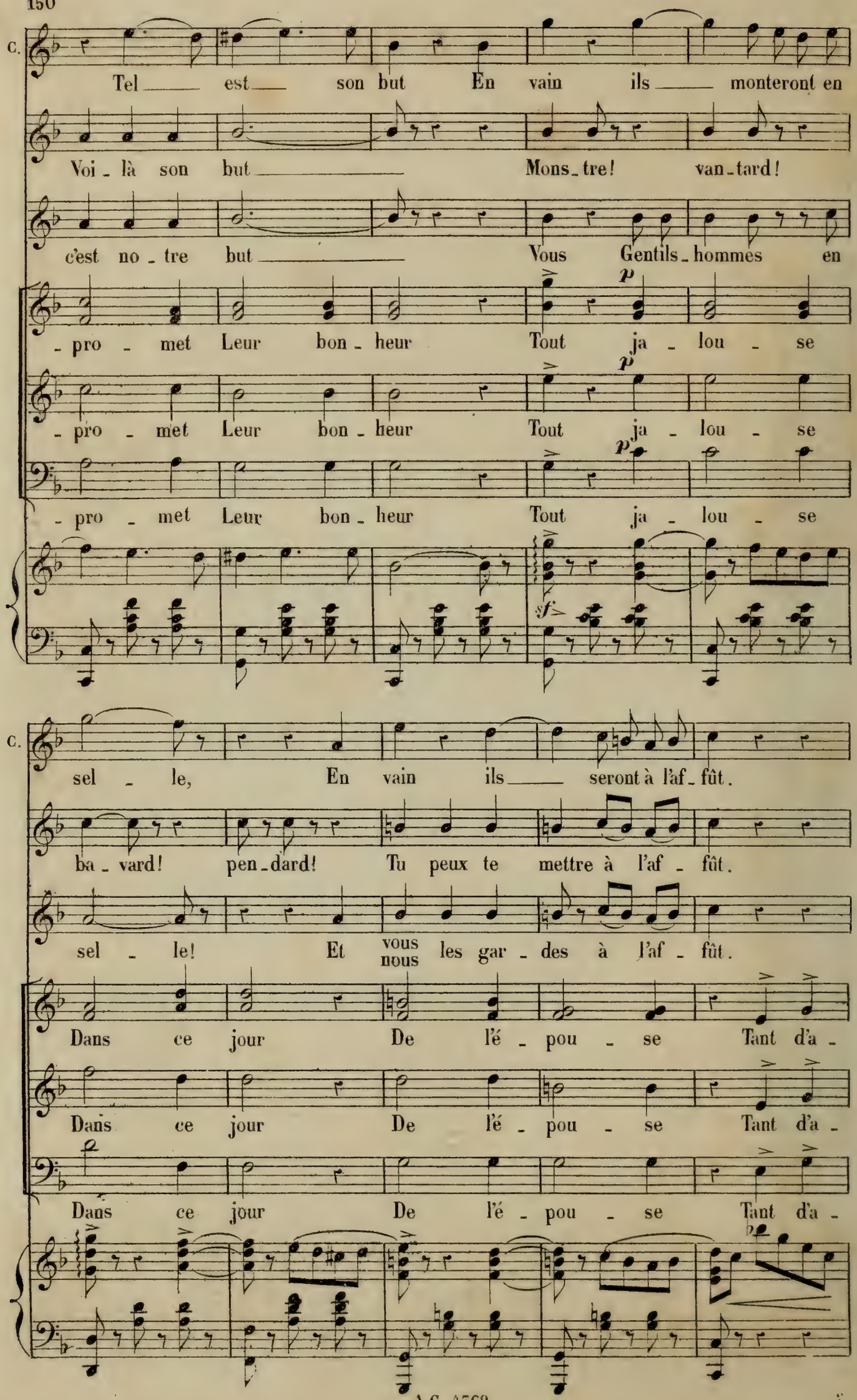

LE Bn
CATINOU.
champs! Ah! Mon_sei_gneur! c'est la vé_ri_té pu_re.
LE DUC.
LE Bn
LE DUC.
f Ah! je me venge_rai! Ce n'est pas ma fau_te, j'en ju_re! f Je les rattrappe_
ff
Parlé: LE BARON (suppliant)
Monseigneur!
LE BARON (Parlé)
Monseigneur!
lent.
Moderato.
le D.
_rai, Je les rattrappe_rai, Je les rattrappe_rai! A cheval! à che_
p
segue.
p
f (crié)
le D.
_val! à cheval! à che_val! vite en sel_le! A cheval! à che_val! à cheval! à che_
Femmes, PERSONNAGES.
ff
Vite en sel_le!
Hommes.
ff
Vite en sel_le!
f
p

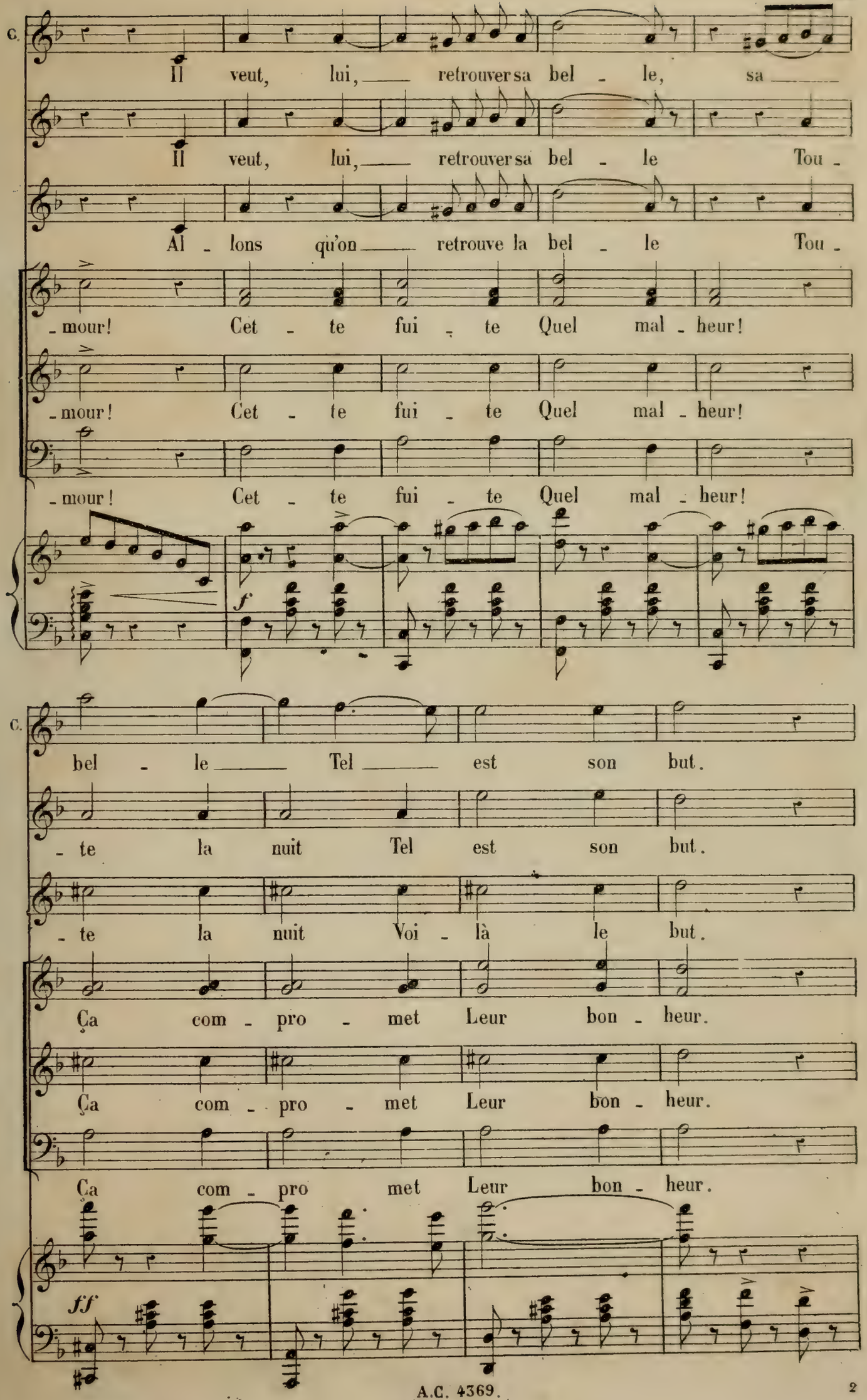

le D.
f
p
- val! Vite en sel - le! A cheval! à che - val! à cheval! à che-
f
Vite en sel - le!
f
Vite en sel - le!
8
f
p
f
avec les Ténors.
le D.
- val! et par - tons! Partons! par -
f
Oui, par - tons! partons! par - tons! partons! par - tons! partons! par -
f
Oui, par - tons! partons! par - tons! partons! par - tons! partons! par -
8
f
f
- tons! par - tons! partons! partons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

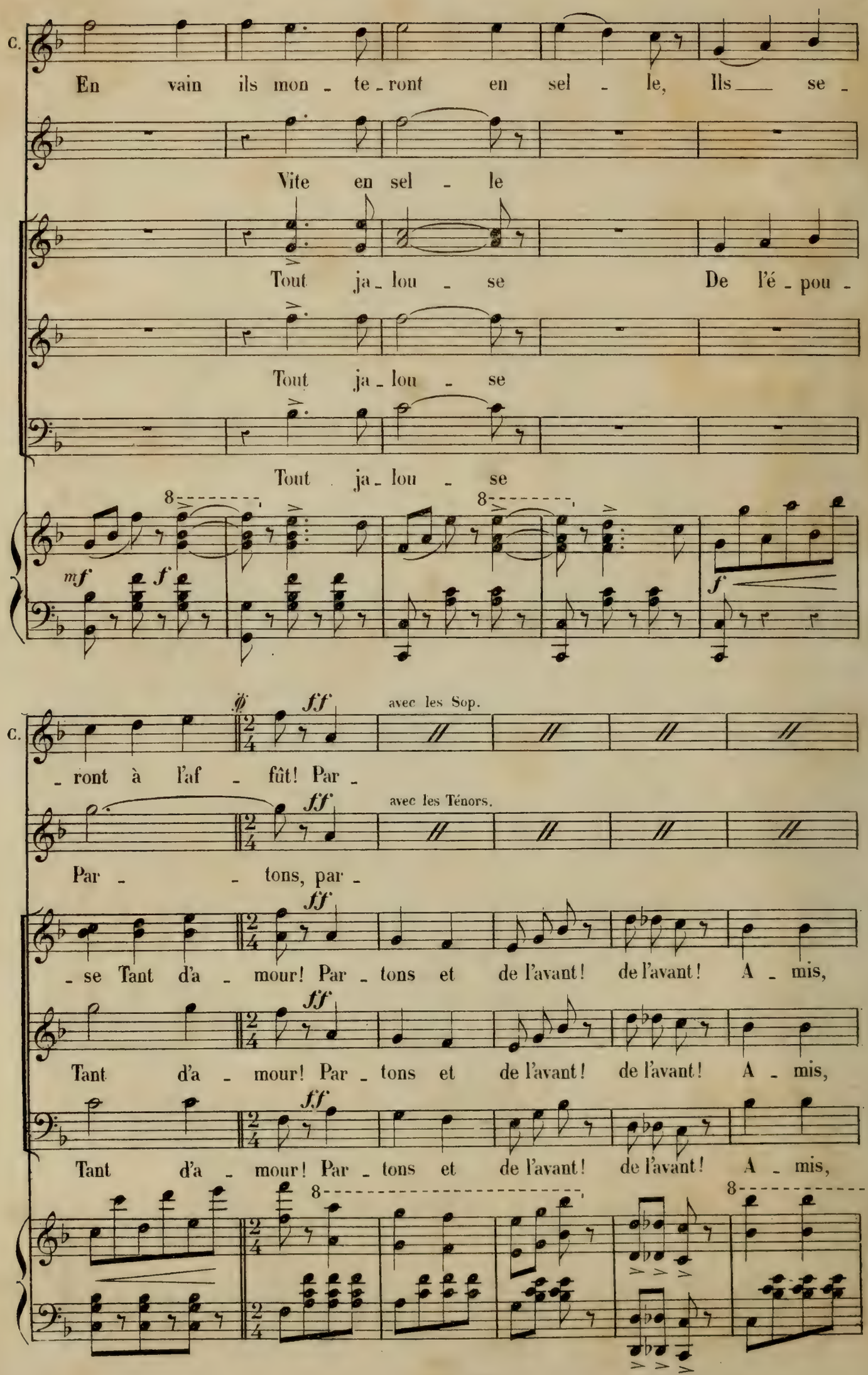

ff tutta forza.
Nous par_tons et de l'avant! de l'avant! A_mis al_lons - y gaiement!
ff
Nous par_tons et de l'avant! de l'avant! A_mis al_lons - y gaiement!
ff
oui gaiement! Pour les beaux yeux d'u_ne bel_le On va voir joy_
oui gaiement! Pour les beaux yeux d'u_ne bel_le On va voir joy_
BERZ.
LE DUC.
A droite, à gauche la pa_trouil_le! Mal_
_eu_sement manœuvrer un ré_giment
_eu_sement manœuvrer un ré_giment
mf

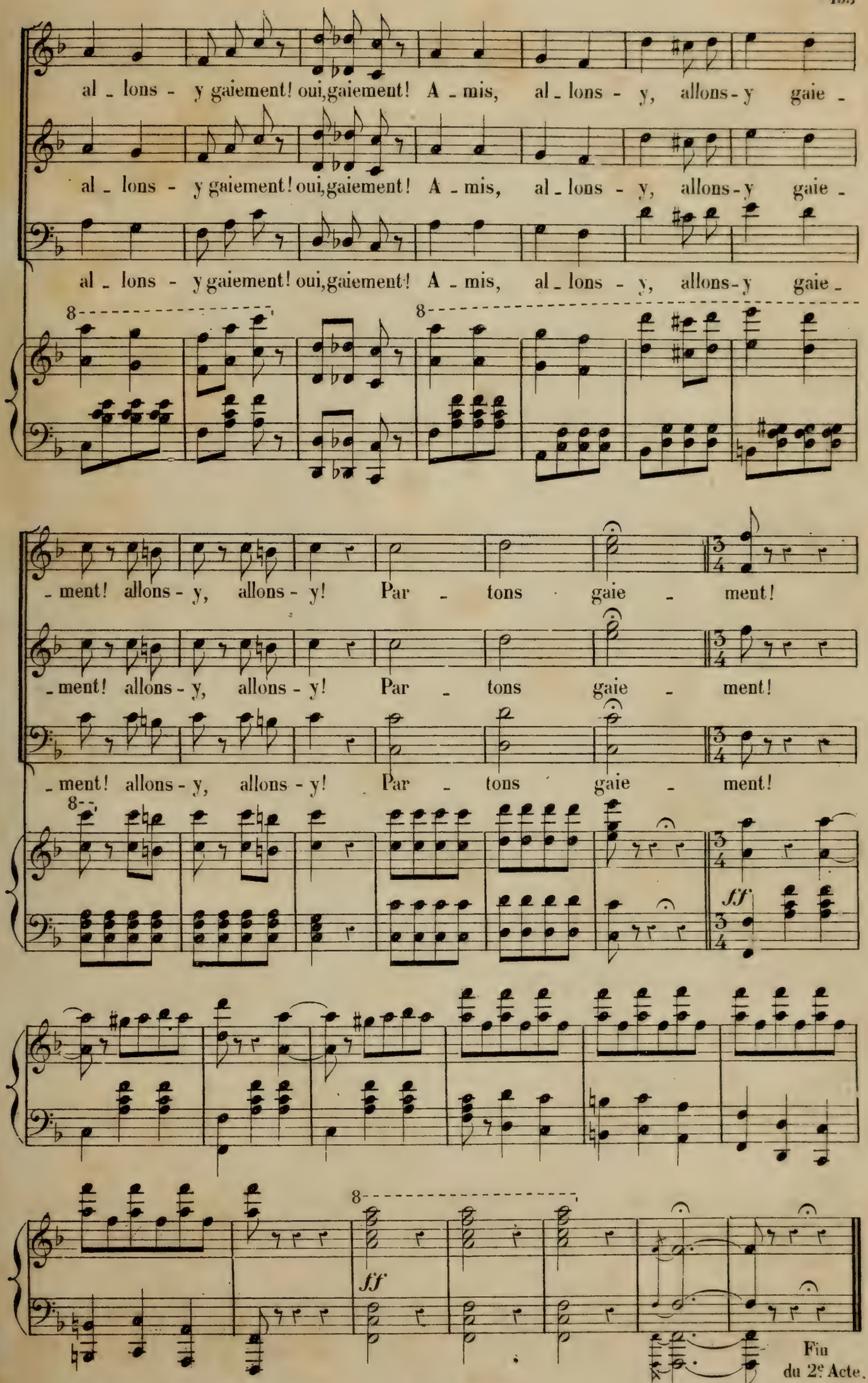


Au théâtre on passe au signe 𝄋 page 94.

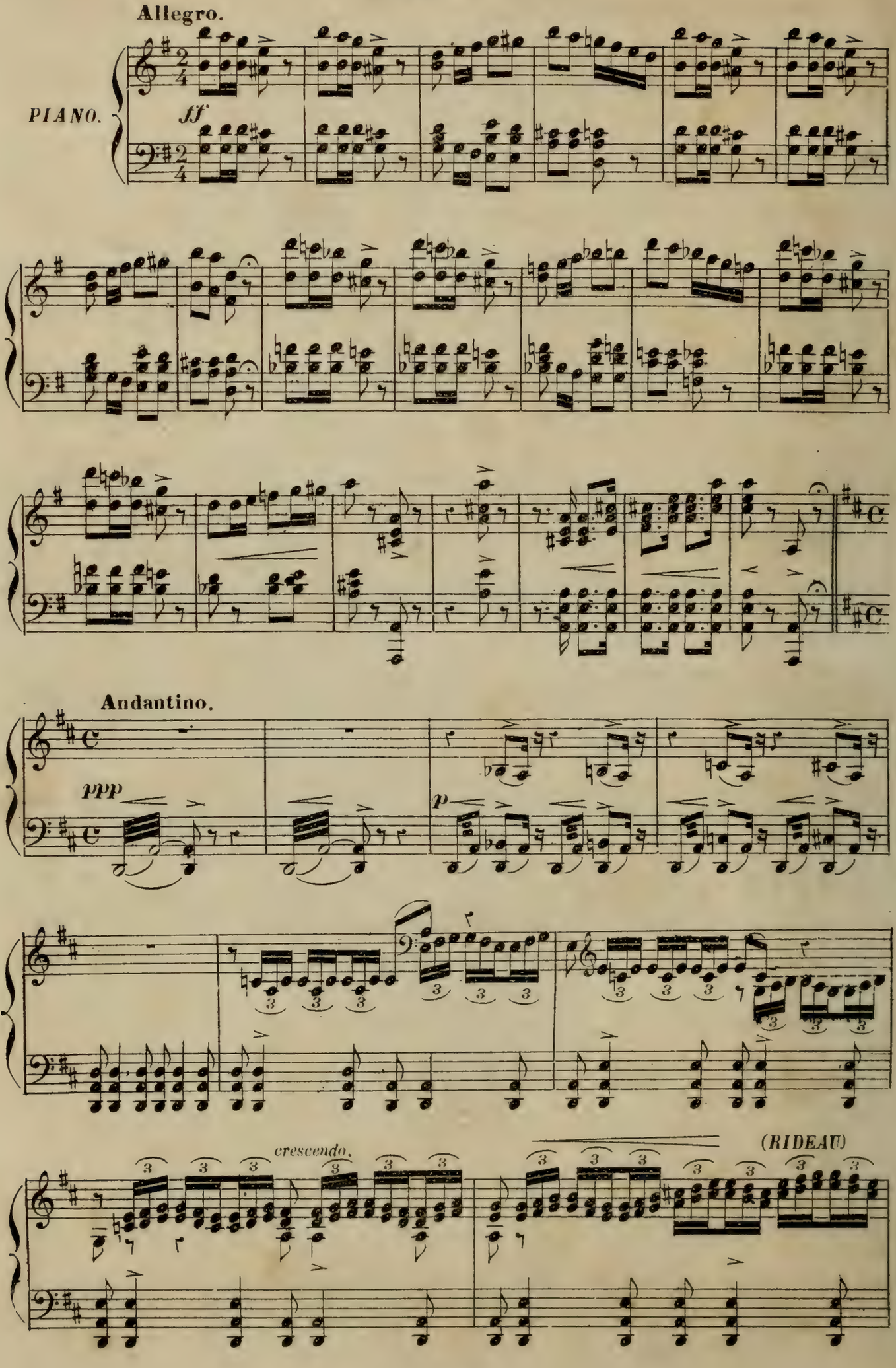

C.
Tel est son but En vain ils monteront en
Voi-là son but Mons-tre! van-tard!
c'est no-tre but Vous Gentils-hommes en
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
p
p
p
f
C.
sel-le, En vain ils seront à l'af-fût.
ba-vard! pen-dard! Tu peux te mettre à l'af-fût.
sel-le! Et vous nous les gar-des à l'af-fût.
Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-
Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-
Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-

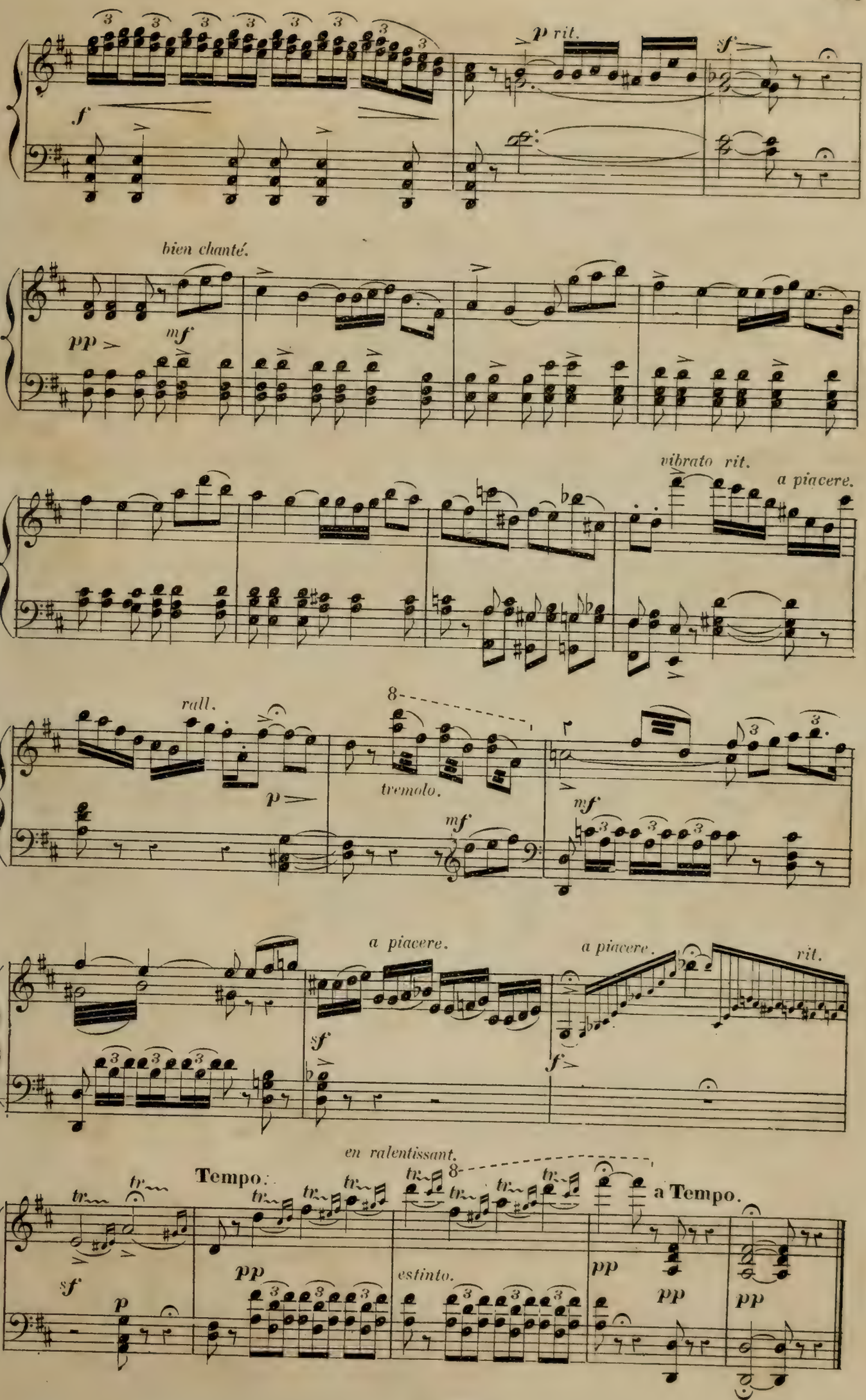

C.
Il veut, lui, retrouver sa bel - le, sa
Il veut, lui, retrouver sa bel - le Tou -
Al - lons qu'on retrouve la bel - le Tou -
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
f
C.
bel - le Tel est son but.
- te la nuit Tel est son but.
- te la nuit Voi - là le but.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
Ça com - pro met Leur bon - heur.
ff


C.
En vain ils mon - te - ront en sel - le, Ils se -
Vite en sel - le
Tout ja - lou - se De l'é - pou -
Tout ja - lou - se
Tout ja - lou - se
mf f f
C.
- ront à l'af - fût! Par -
avec les Sop.
Par - - tons, par -
avec les Ténors.
- se Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,


al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
8
8
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
8
ff
8
ff
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.




f
p rit.
sf
bien chanté.
pp
mf
vibrato rit.
a piacere.
rall.
p
8
tremolo.
mf
mf
a piacere.
a piacere.
rit.
sf
f
en ralentissant.
Tempo.
8
a Tempo.
sf
p
pp
estinto.
pp
pp
pp

RONDEAU.

N° 15.

Tempo di Mazurka.

LA BARONNE.

Ah! je ne voudrais rien vous di - re D'humili-

Tempo di Mazurka.

PIANO.

sf

la B.

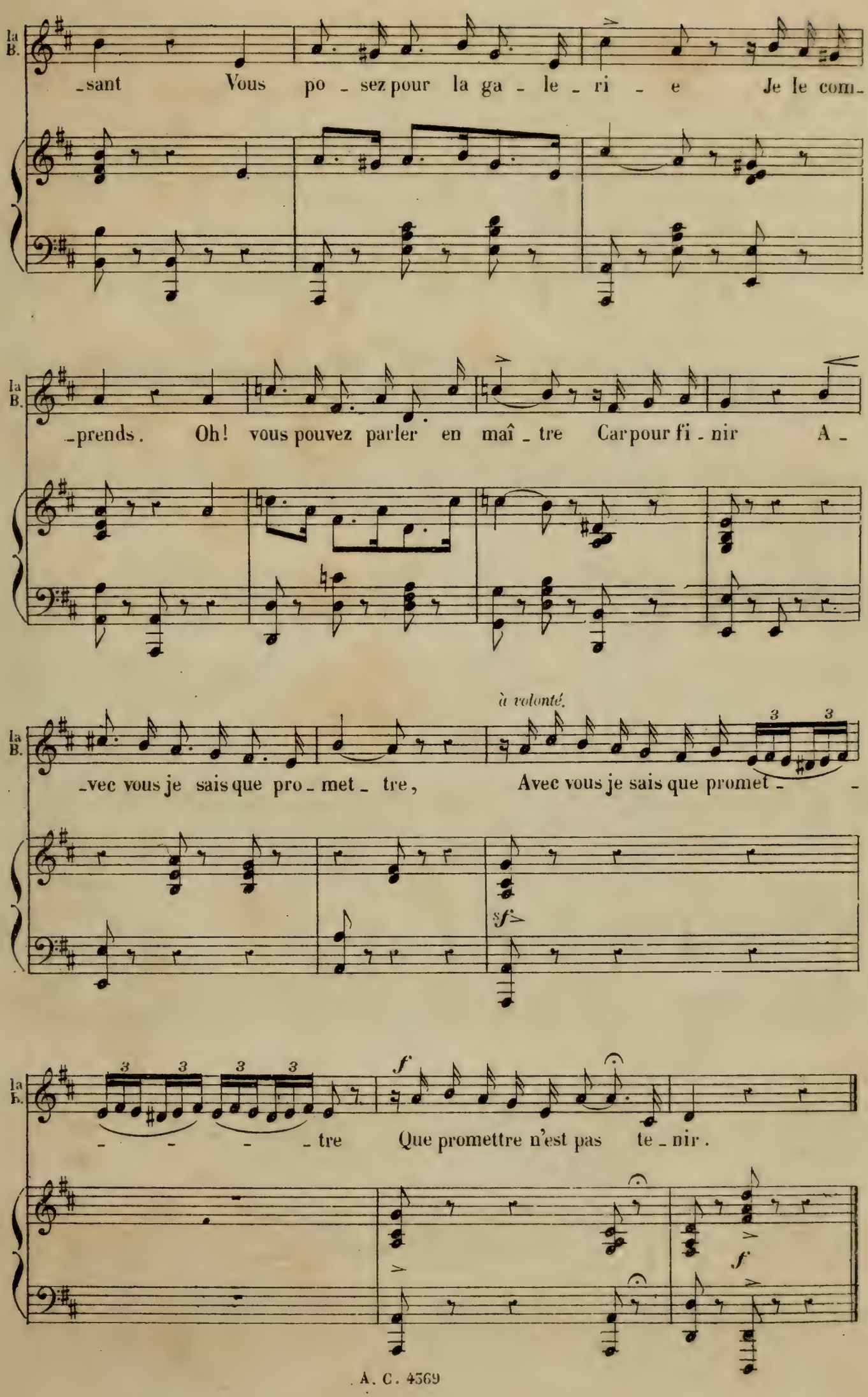
-ant Mais re-gardez ce fin sou-ri - re C'est conclu-ant! Vous

la B.

pro-clamez à son de trom-pe Ce joli droit Qui cro-yez-vous que ce-la

la B.

trompe Ce n'est pas moi! Si c'est de la forfan-te - ri - e C'est amu-


la B.
_sant Vous po _ sez pour la ga _ le _ ri _ e Je le com_
la B.
_prends. Oh! vous pouvez parler en maî _ tre Car pour fi _ nir A _
à volonté.
la B.
_vec vous je sais que pro _ met _ tre, Avec vous je sais que promet _ _
sf
la B.
_ _ _ _ tre Que promettre n'est pas te _ nir.
f
f

TRIO BOUFFE.

N° 16.

All° moderato.

LA BARONNE

BERZELIUS.

LE DUC.

All° moderato.

PIANO.

f *p* *tr*

f *tr*

LE DUC.

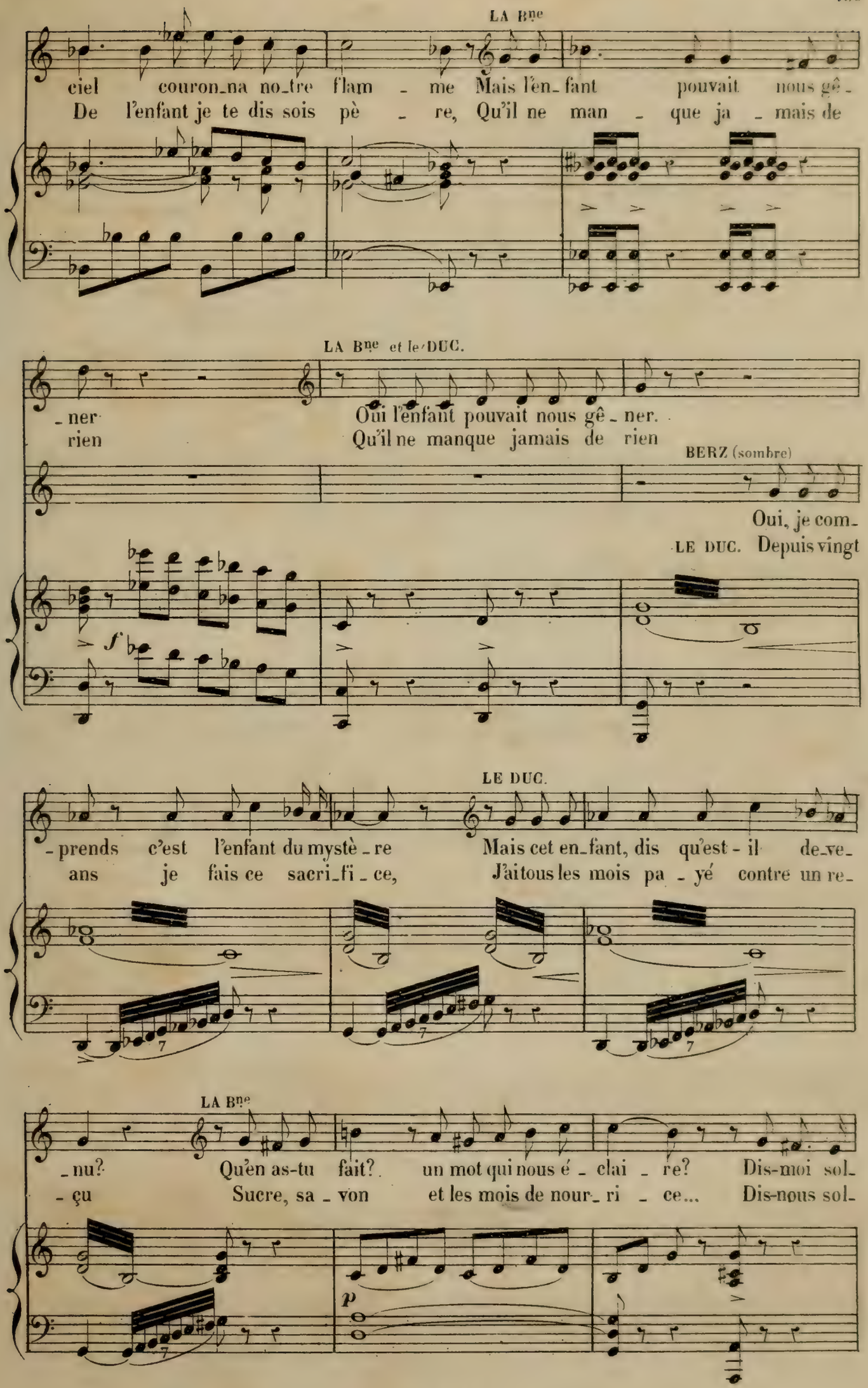
J'avais vingt ans quand les yeux d'une
L'or di_sais - tu n'est pas u_ne chi_

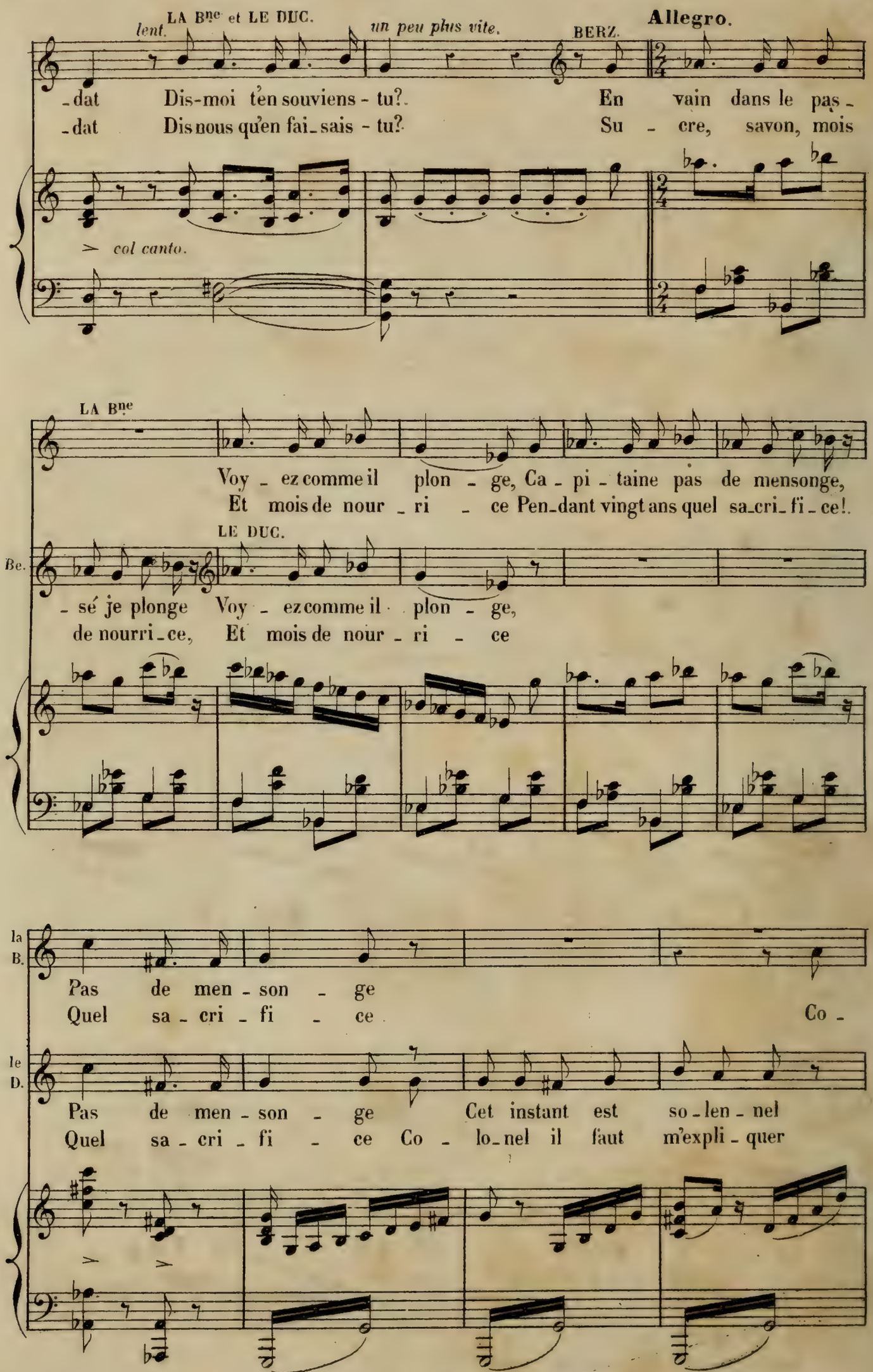
p *f* *p*

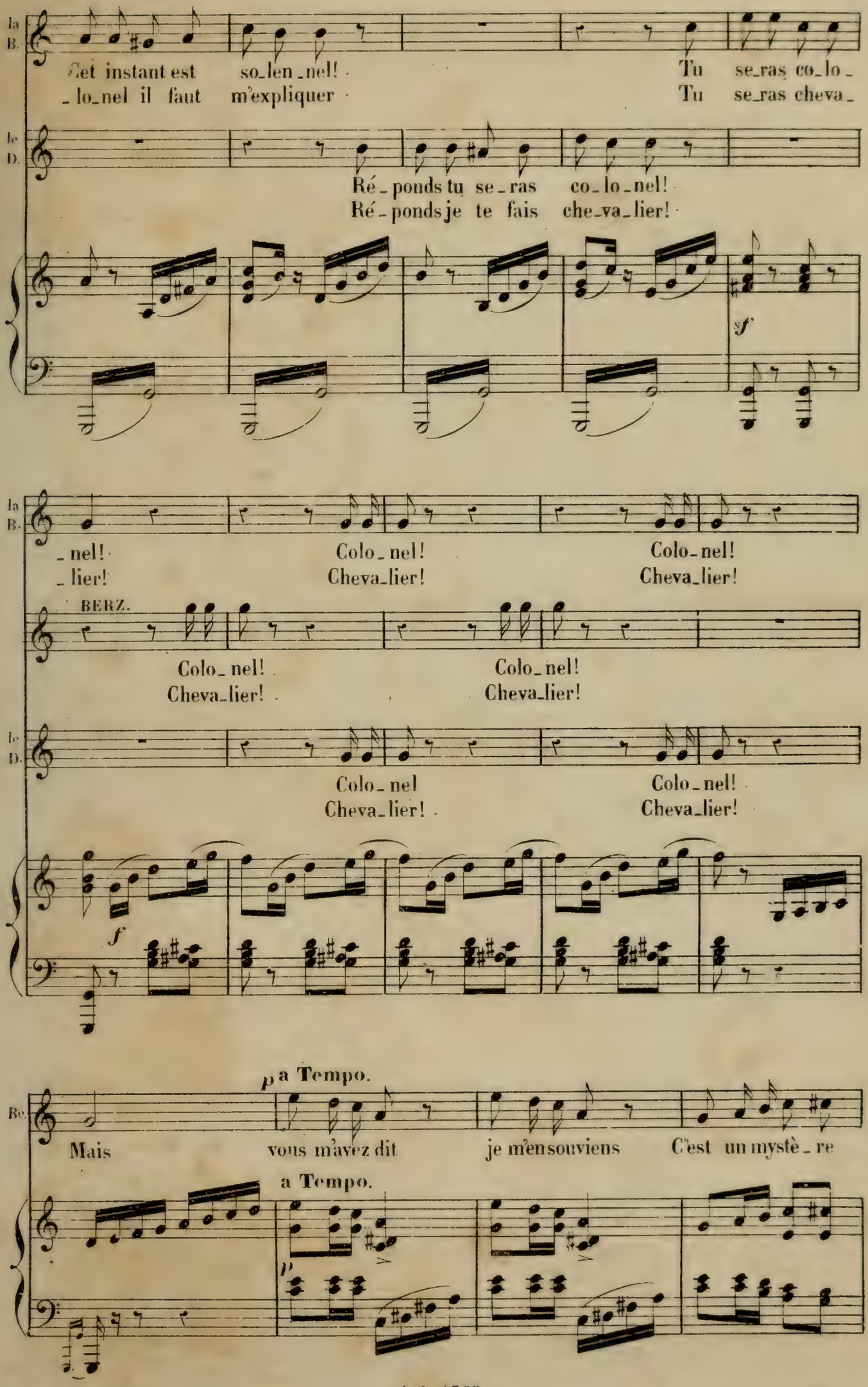
BERZ. LE DUC. LA Bne LE DUC.

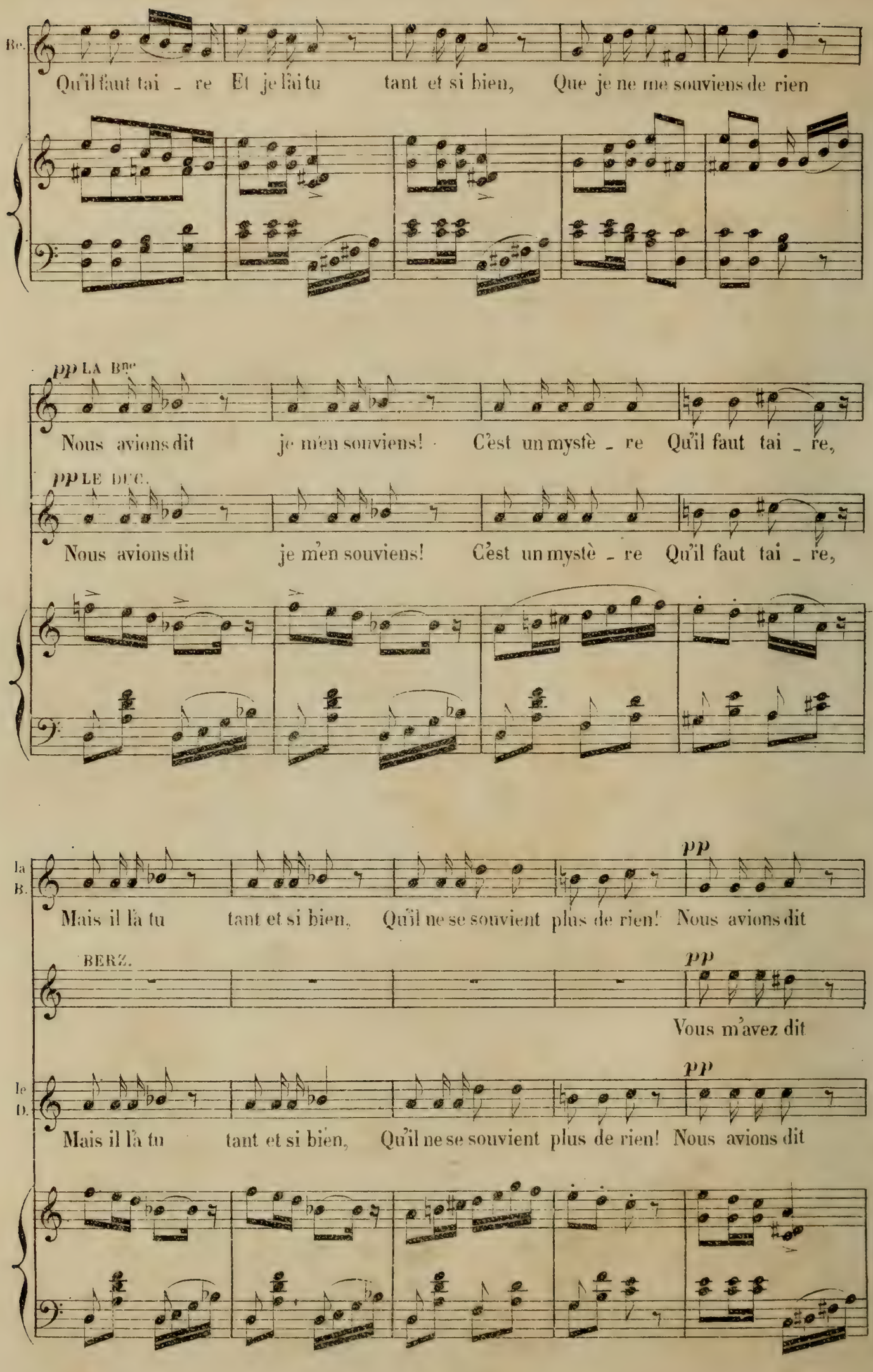
fem _ _ me Je connais ça... Tu connais ça? Laissez causer Le
_mè _ _ re LABne Il t'en fal_lait.... Il t'en faLlait ça se peut bien.

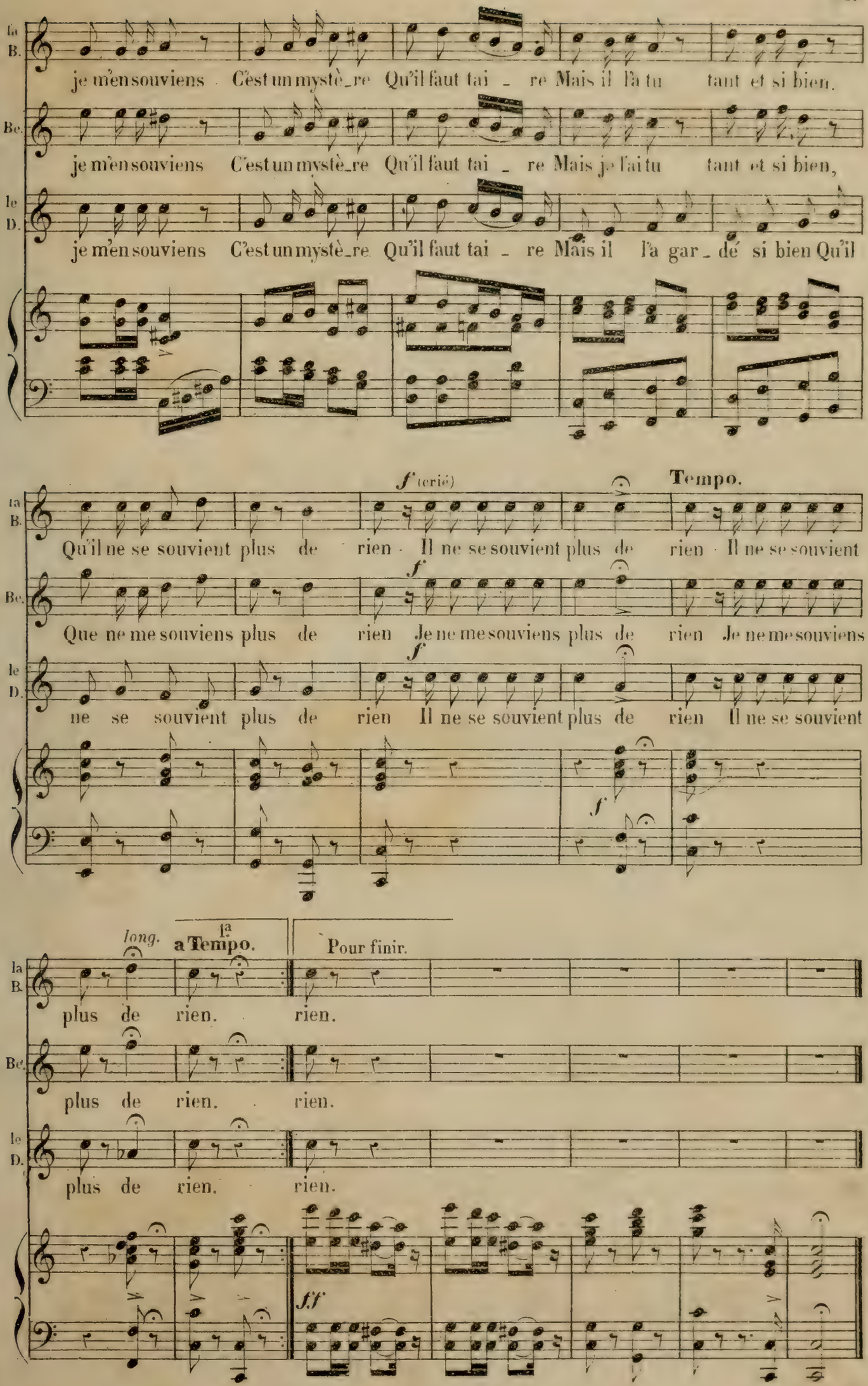
col canto.


LA Bne
ciel couron_na no_tre flam _ me Mais l'en_fant pouvait nous gê_
De l'enfant je te dis sois pè _ re, Qu'il ne man _ que ja _ mais de
LA Bne et le DUC.
_ ner Oui l'enfant pouvait nous gê _ ner.
rien Qu'il ne manque jamais de rien
BERZ (sombre)
Oui, je com_
LE DUC. Depuis vingt
f
LE DUC.
_ prends c'est l'enfant du mystè _ re Mais cet en_fant, dis qu'est - il de_ve_
ans je fais ce sacri_fi _ ce, J'ai tous les mois pa _ yé contre un re_
LA Bne
_ nu? Qu'en as-tu fait? un mot qui nous é _ clai _ re? Dis-moi sol_
_ çu Sucre, sa _ von et les mois de nour_ri _ ce... Dis-nous sol_
p


LA Bne et LE DUC.
lent.
un peu plus vite.
BERZ.
Allegro.
-dat Dis-moi t'en souviens-tu? En vain dans le pas-
-dat Dis nous qu'en fai-sais-tu? Su-cre, savon, mois
col canto.
LA Bne
Voy-ez comme il plon-ge, Ca-pi-taine pas de mensonge,
Et mois de nour-ri-ce Pen-dant vingt ans quel sa-cri-fi-ce!
LE DUC.
Be.
-sé je plonge Voy-ez comme il plon-ge,
de nourri-ce, Et mois de nour-ri-ce
la B.
Pas de men-son-ge
Quel sa-cri-fi-ce Co-
le D.
Pas de men-son-ge Cet instant est so-len-nel
Quel sa-cri-fi-ce Co-lo-nel il faut m'expli-quer


la B.
Cet instant est so_len_nel!
_lo_nel il faut m'expliquer
Tu se_ras co_lo_
Tu se_ras cheva_
le D.
Ré_ponds tu se_ras co_lo_nel!
Ré_ponds je te fais che_va_lier!
sf
la B.
_nel!
_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
BERZ.
Colo_nel!
Cheva_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
le D.
Colo_nel
Cheva_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
f
p a Tempo.
Bc.
Mais
vous m'avez dit
je m'en souviens
C'est un mystè_re
a Tempo.
p


Bc.
Qu'il faut tai - re Et je l'ai tu tant et si bien, Que je ne me souviens de rien
pp LA Bne
Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,
pp LE DUC.
Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,
la B.
pp
Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit
BERZ.
pp
Vous m'avez dit
le D.
pp
Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit


Ta B.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais il l'a tu tant et si bien.
Be.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais je l'ai tu tant et si bien,
le D.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais il l'a gar _ dé si bien Qu'il
f (crié)
Tempo.
Qu'il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient
f
Que ne me souviens plus de rien Je ne me souviens plus de rien Je ne me souviens
f
ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient
f
long.
1a
a Tempo.
Pour finir.
plus de rien. rien.
plus de rien. rien.
plus de rien. rien.
ff

CHŒUR DES CHASSEURS.

N° 17.

Allegro.

LE DUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

FANFARE: *ff*

(On parle)

f

tr

tr

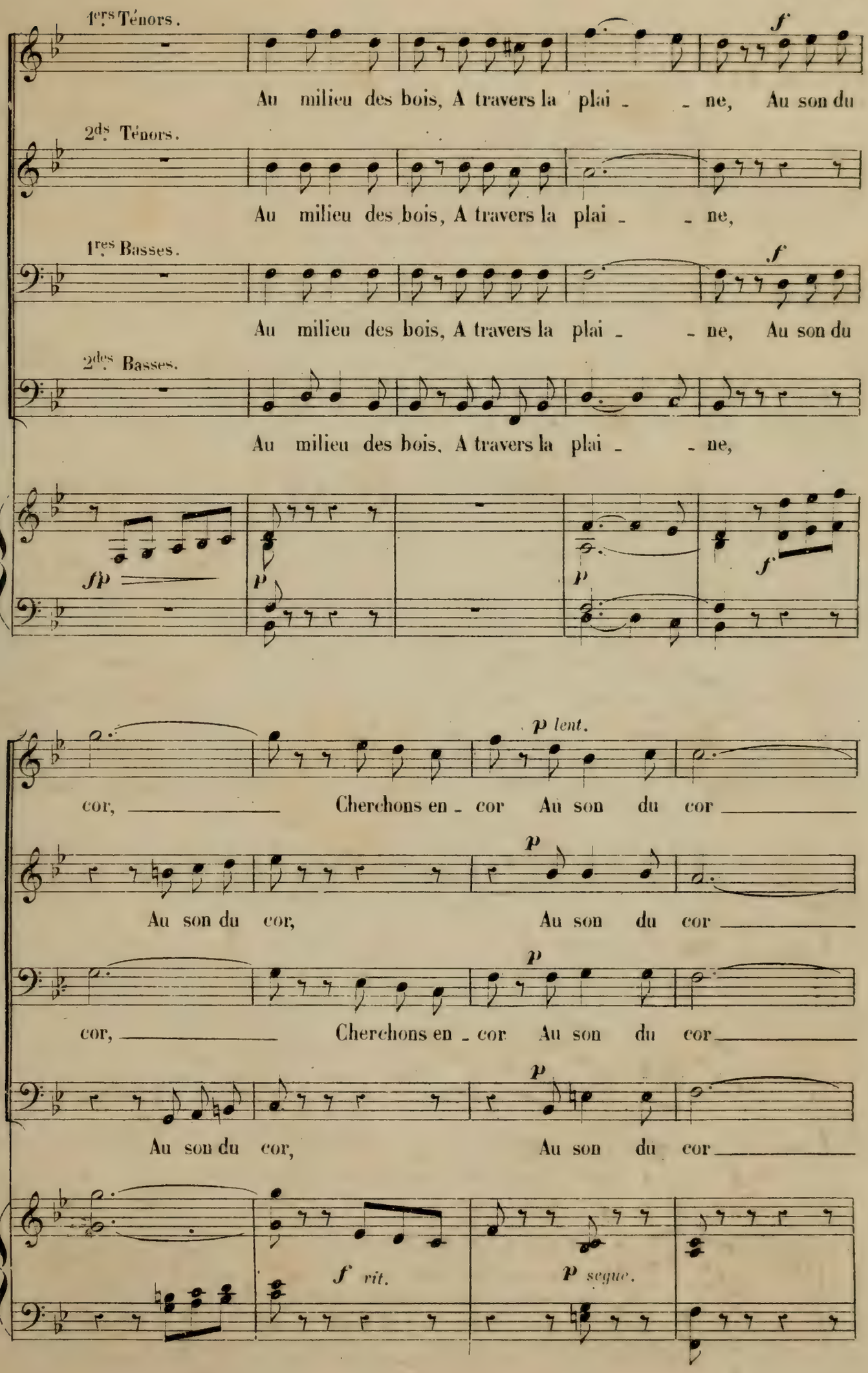
p

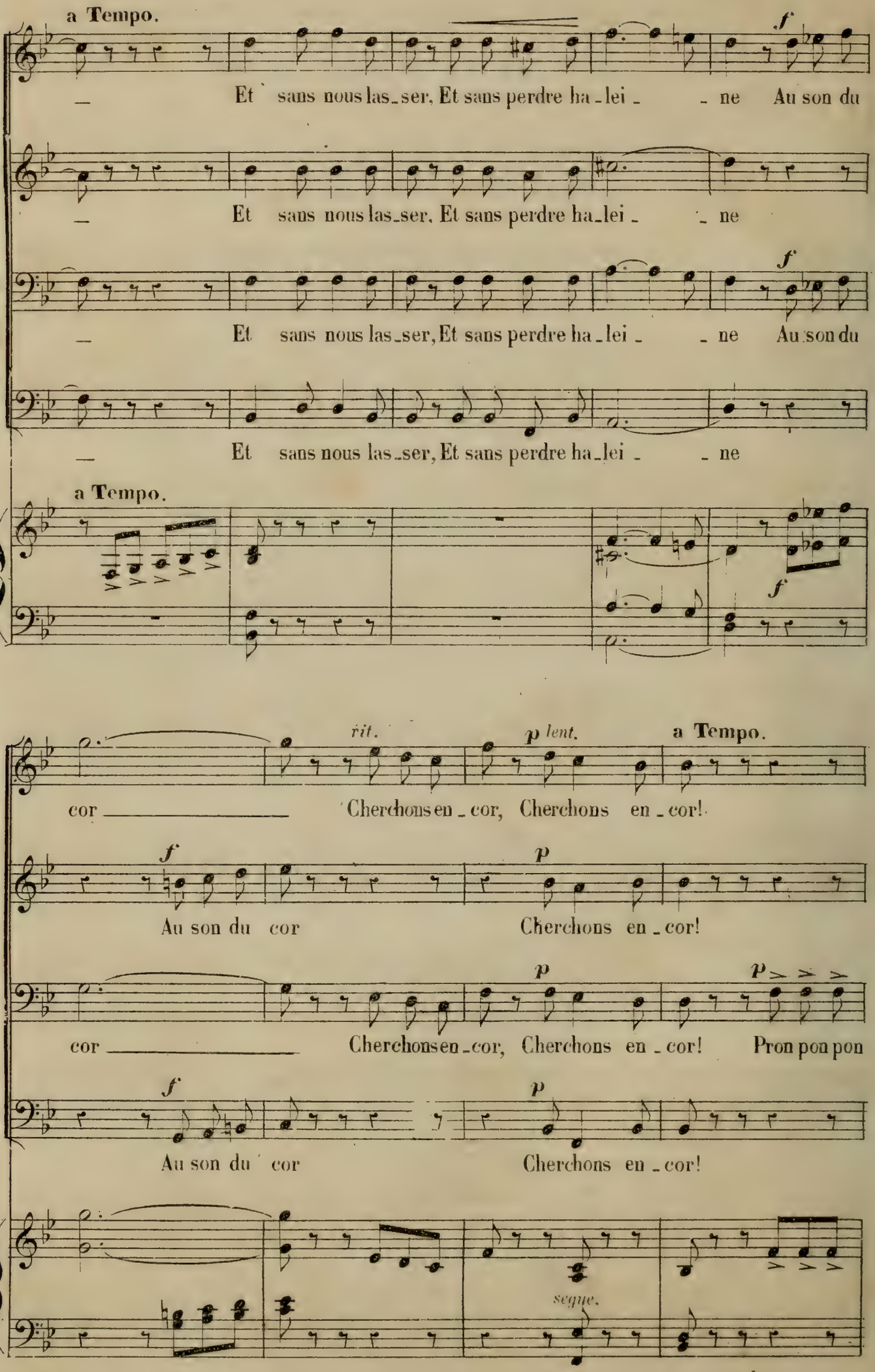
cresc.

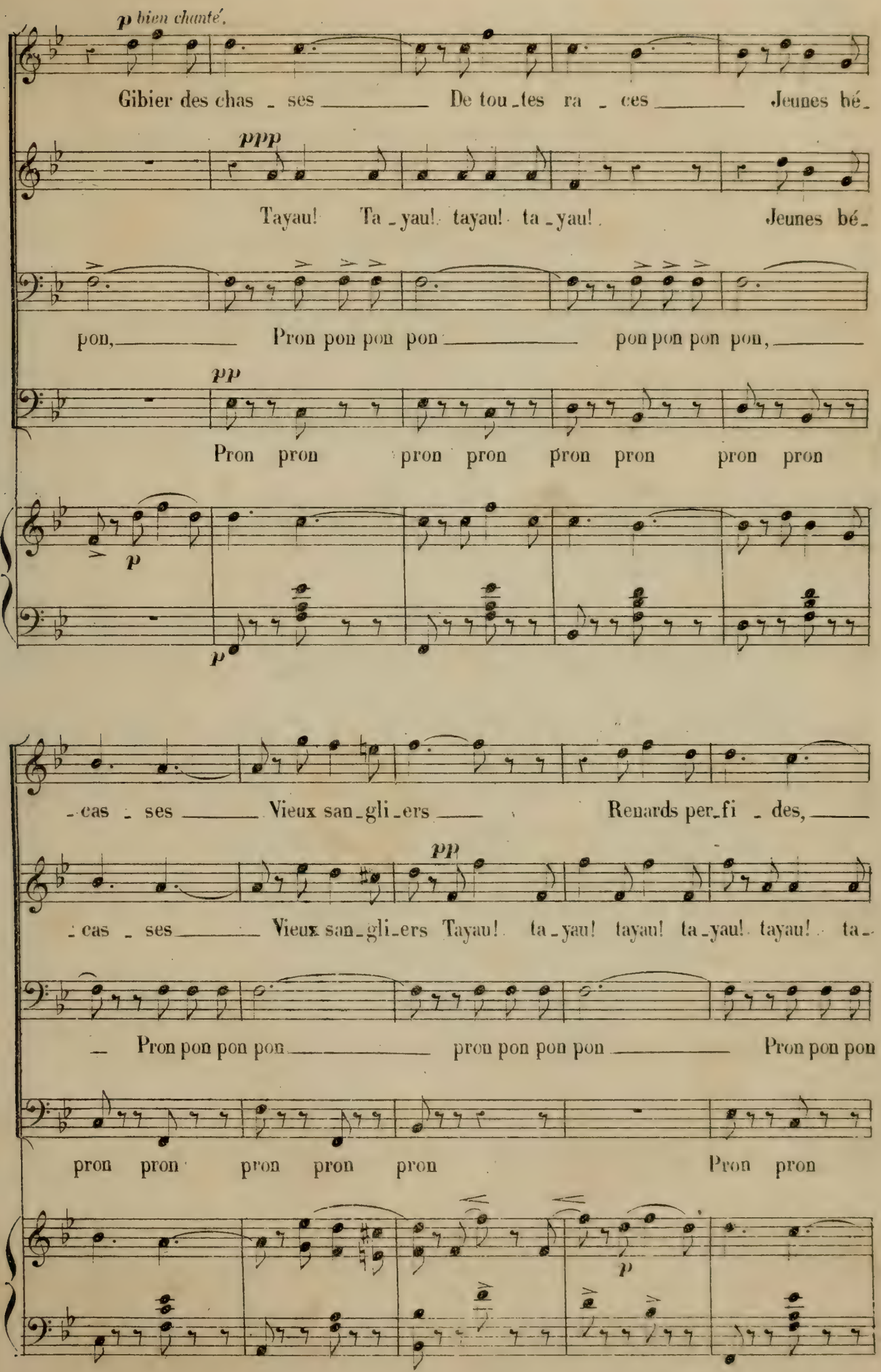
cresc.

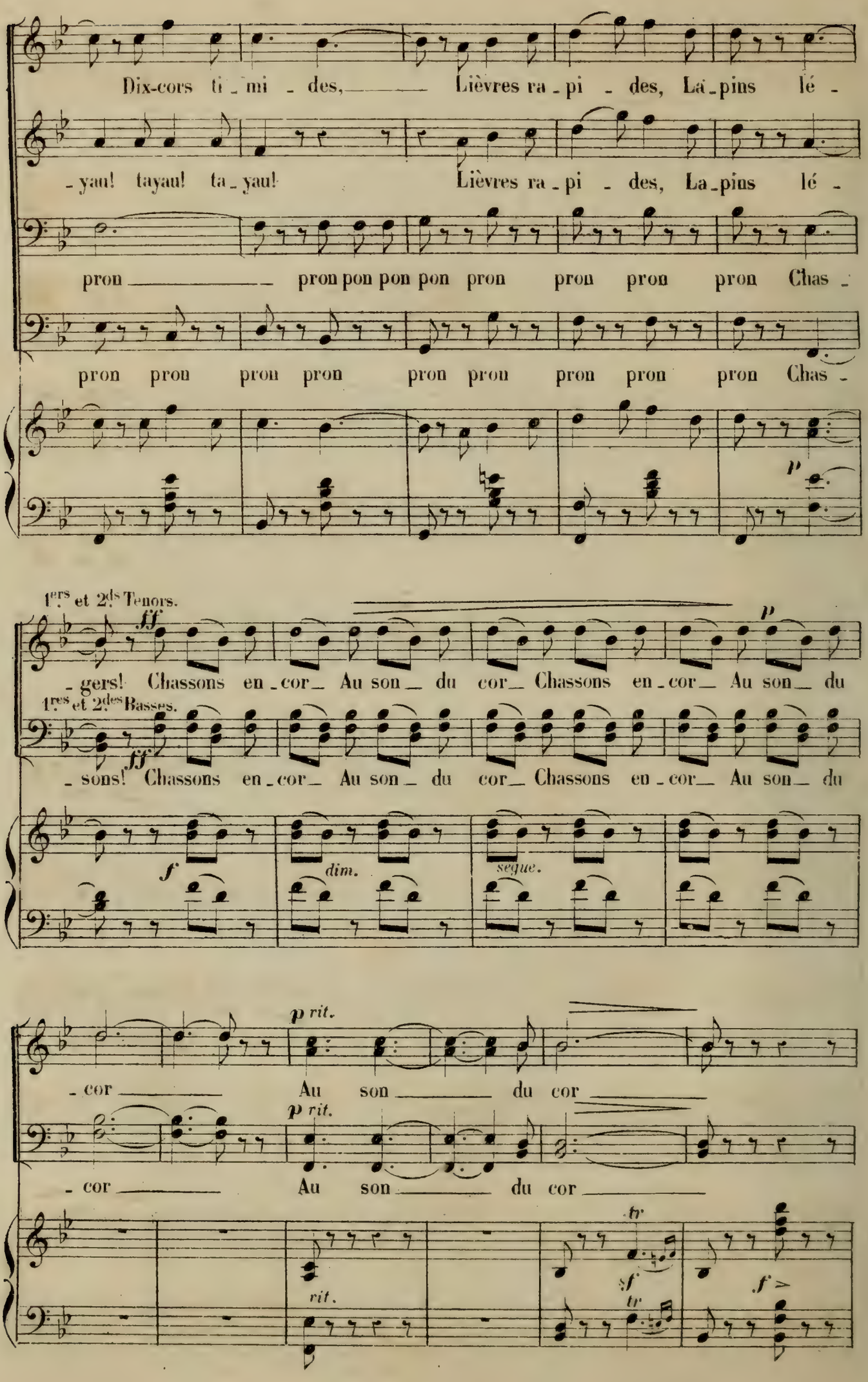
ff

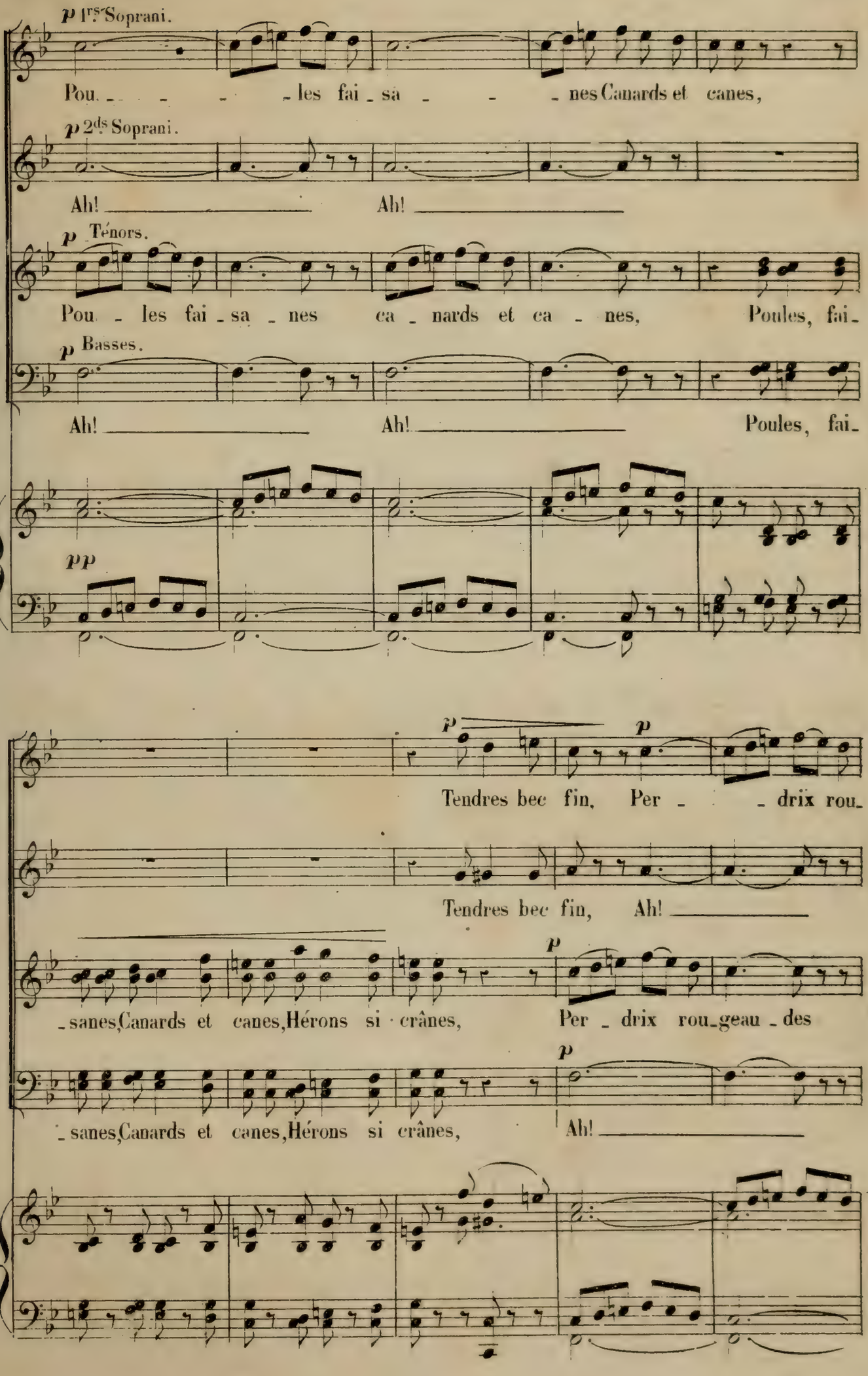
ff

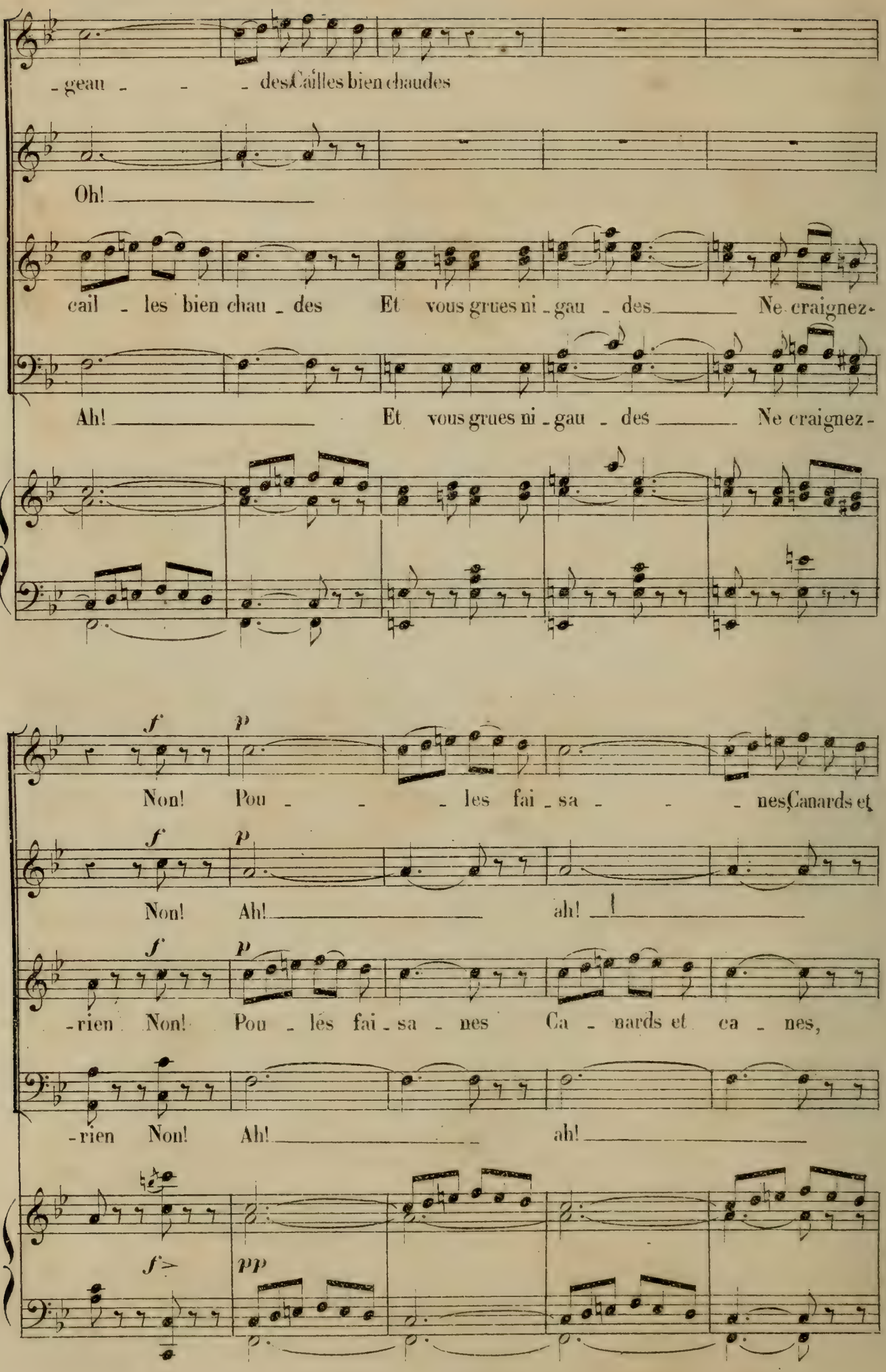

1ers Ténors.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du
2ds Ténors.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,
1res Basses.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du
2des Basses.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,
sfp
p
p
f
p lent.
cor, Cherchons en - cor Au son du cor
p
Au son du cor, Au son du cor
p
cor, Cherchons en - cor Au son du cor
p
Au son du cor, Au son du cor
f rit.
p segue.

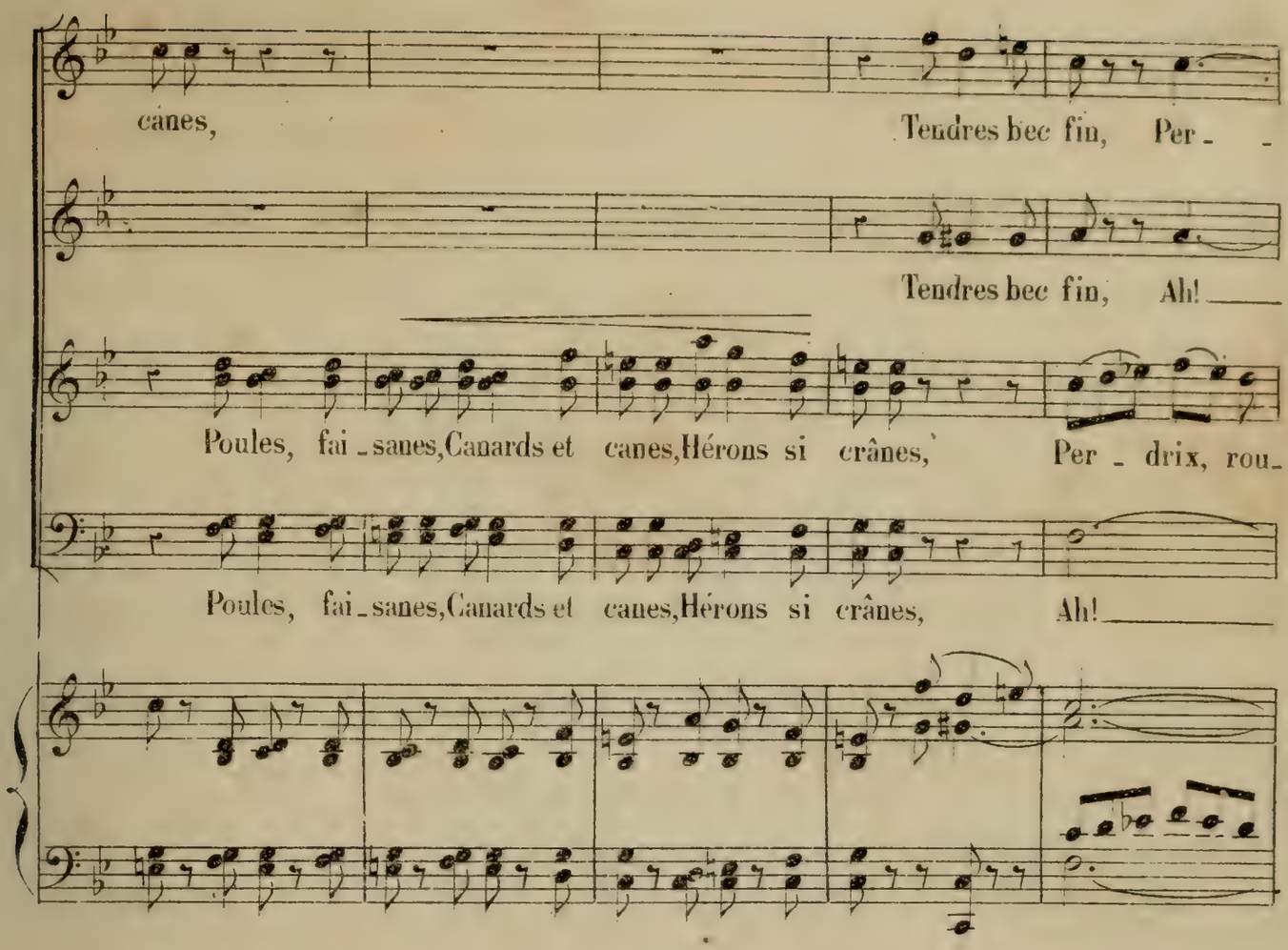

a Tempo.
f
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne Au son du
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne
f
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne Au son du
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne
a Tempo.
f
rit.
p lent.
a Tempo.
cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor!
f
p
Au son du cor Cherchons en_cor!
p
p
cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor! Pron pon pon
f
p
Au son du cor Cherchons en_cor!
segue.

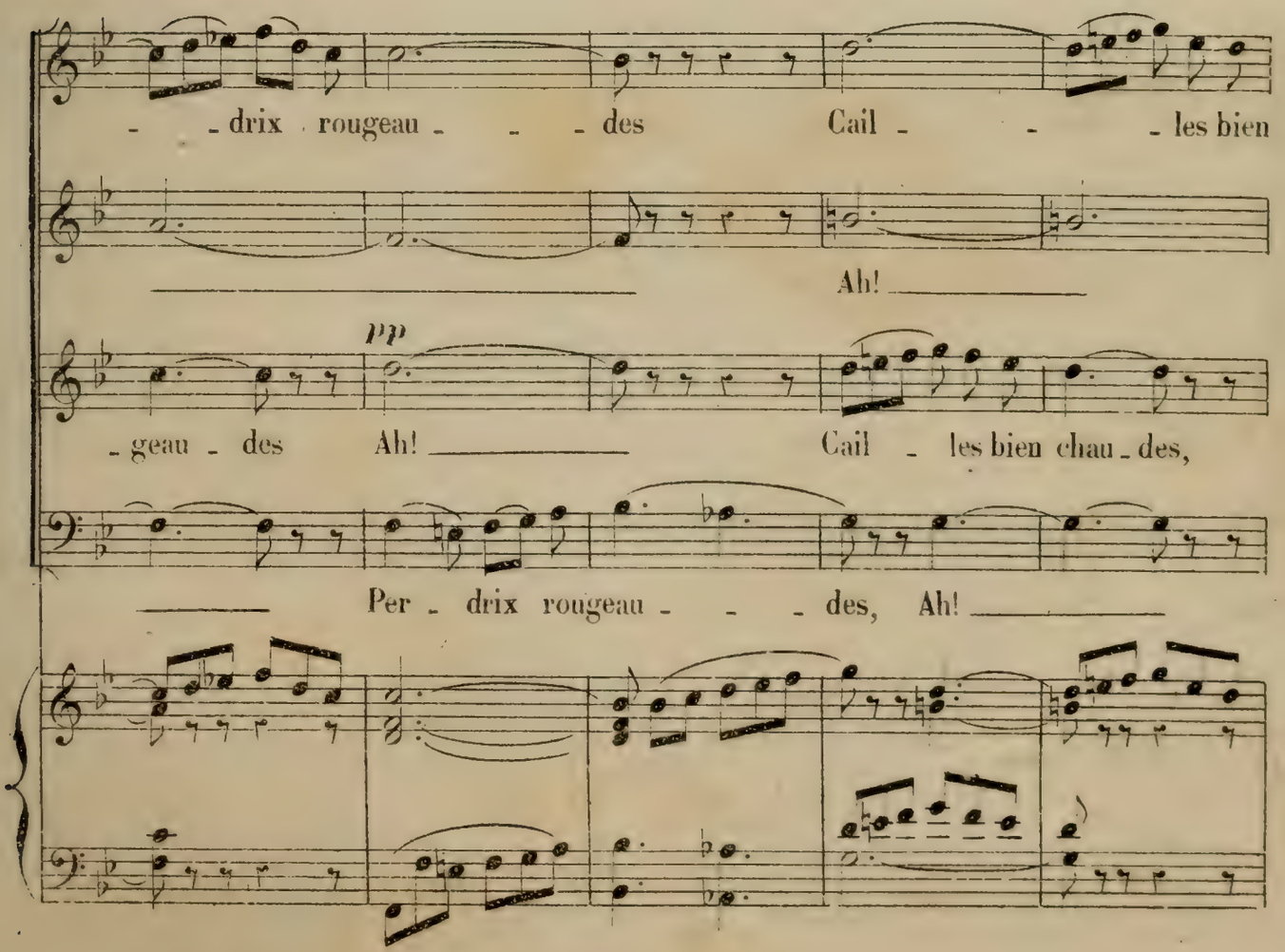

p bien chanté.
Gibier des chas - ses De tou-tes ra - ces Jeunes bé-
ppp
Tayau! Ta-yau! tayau! ta-yau! Jeunes bé-
pon, Pron pon pon pon pon pon pon pon,
pp
Pron pron pron pron pron pron pron pron
p
p
-cas - ses Vieux san-gli-ers Renards per-fi - des,
pp
-cas - ses Vieux san-gli-ers Tayau! ta-yau! tayau! ta-yau! tayau! ta-
- Pron pon pon pon pron pon pon pon Pron pon pon
pron pron pron pron pron Pron pron
p


Dix-cors ti_mi_des, Lièvres ra_pi_des, La_pins lé_
_yau! tayau! ta_yau! Lièvres ra_pi_des, La_pins lé_
pron pron pon pon pon pron pron pron pron Chas_
pron pron pron pron pron pron pron pron pron Chas_
1ers et 2ds Tenors.
fff
p
_gers! Chassons en_cor_ Au son_ du cor_ Chassons en_cor_ Au son_ du
1res et 2des Basses.
fff
_sons! Chassons en_cor_ Au son_ du cor_ Chassons en_cor_ Au son_ du
f
dim.
segue.
p rit.
_cor Au son du cor
p rit.
_cor Au son du cor
tr
sf
tr
rit.
f

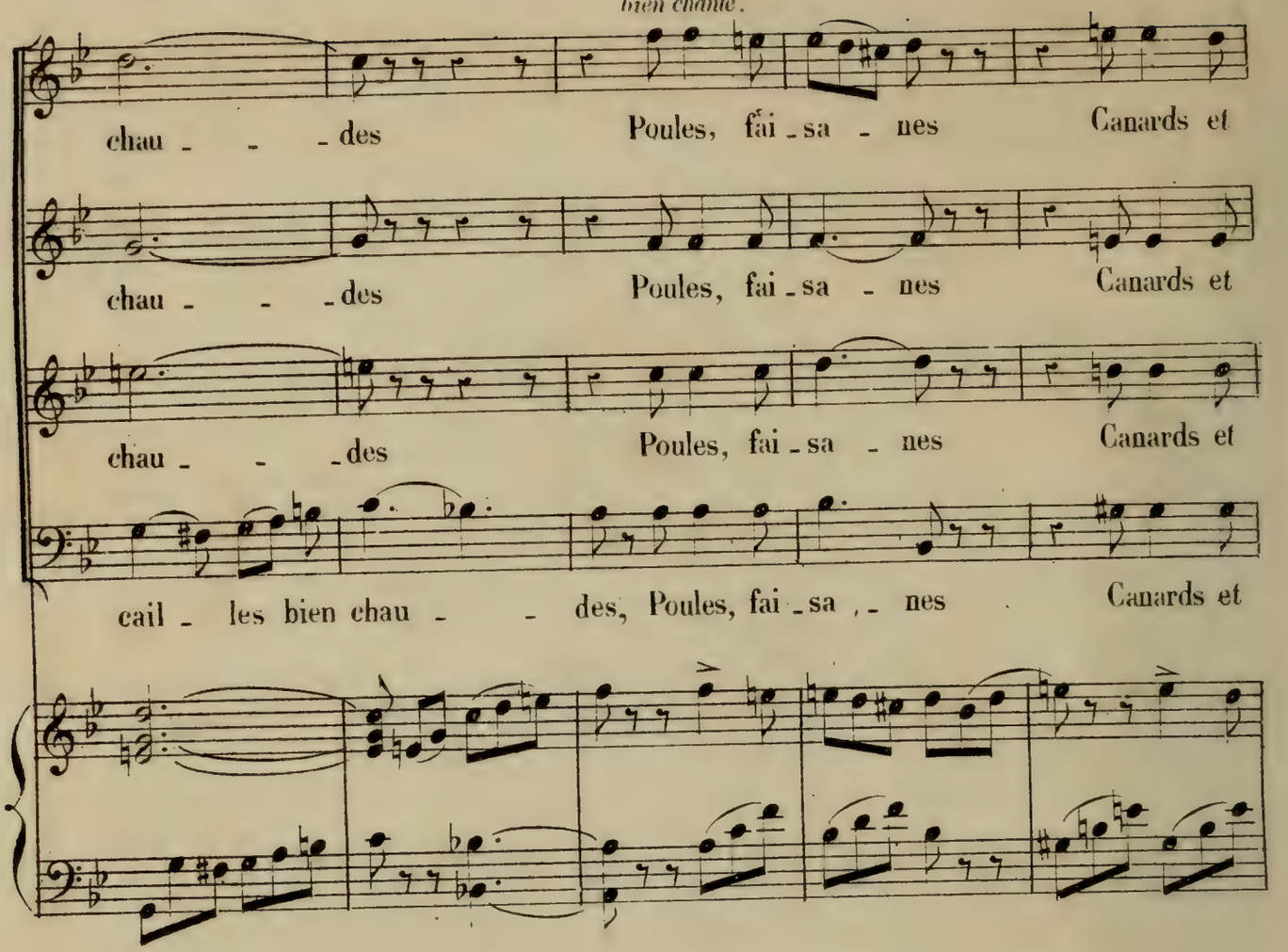

p 1rs Soprani.
Pou - - - - les fai - sa - - - nes Canards et canes,
p 2ds Soprani.
Ah! Ah!
p Ténors.
Pou - les fai - sa - nes ca - nards et ca - nes, Poules, fai-
p Basses.
Ah! Ah! Poules, fai-
pp
p p
Tendres bec fin, Per - - drix rou-
Tendres bec fin, Ah!
p
- sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix rou-geau - des
p
- sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah!

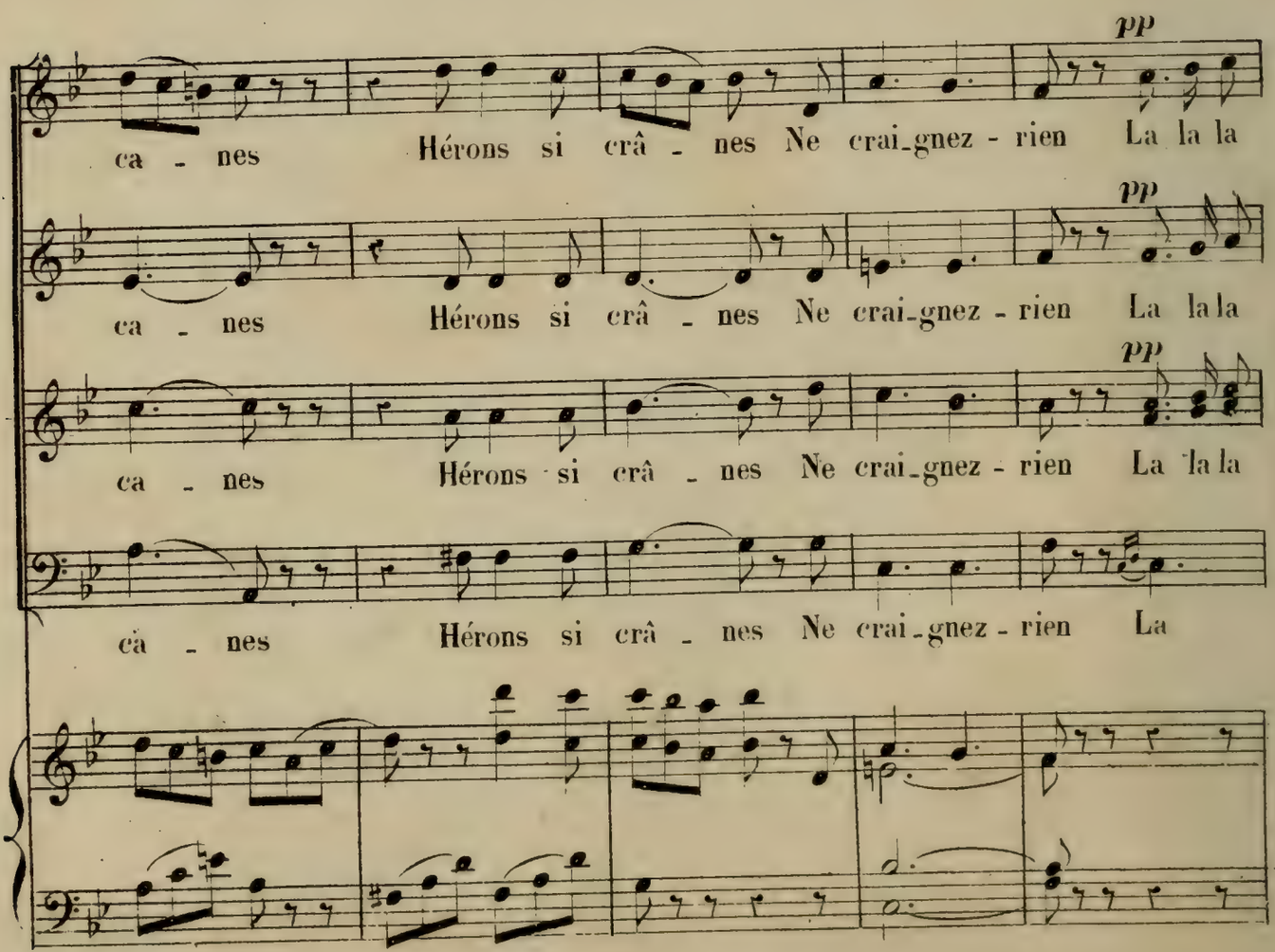

-geau - - - des Cailles bien chaudes
Oh!
cail - les bien chau - des Et vous grues ni - gau - des Ne craignez-
Ah! Et vous grues ni - gau - des Ne craignez-
f p
Non! Pou - - - les fai - sa - - - nes Canards et
f p
Non! Ah! ah!
f p
-rien Non! Pou - les fai - sa - nes Ca - nards et ca - nes,
-rien Non! Ah! ah!
f p p

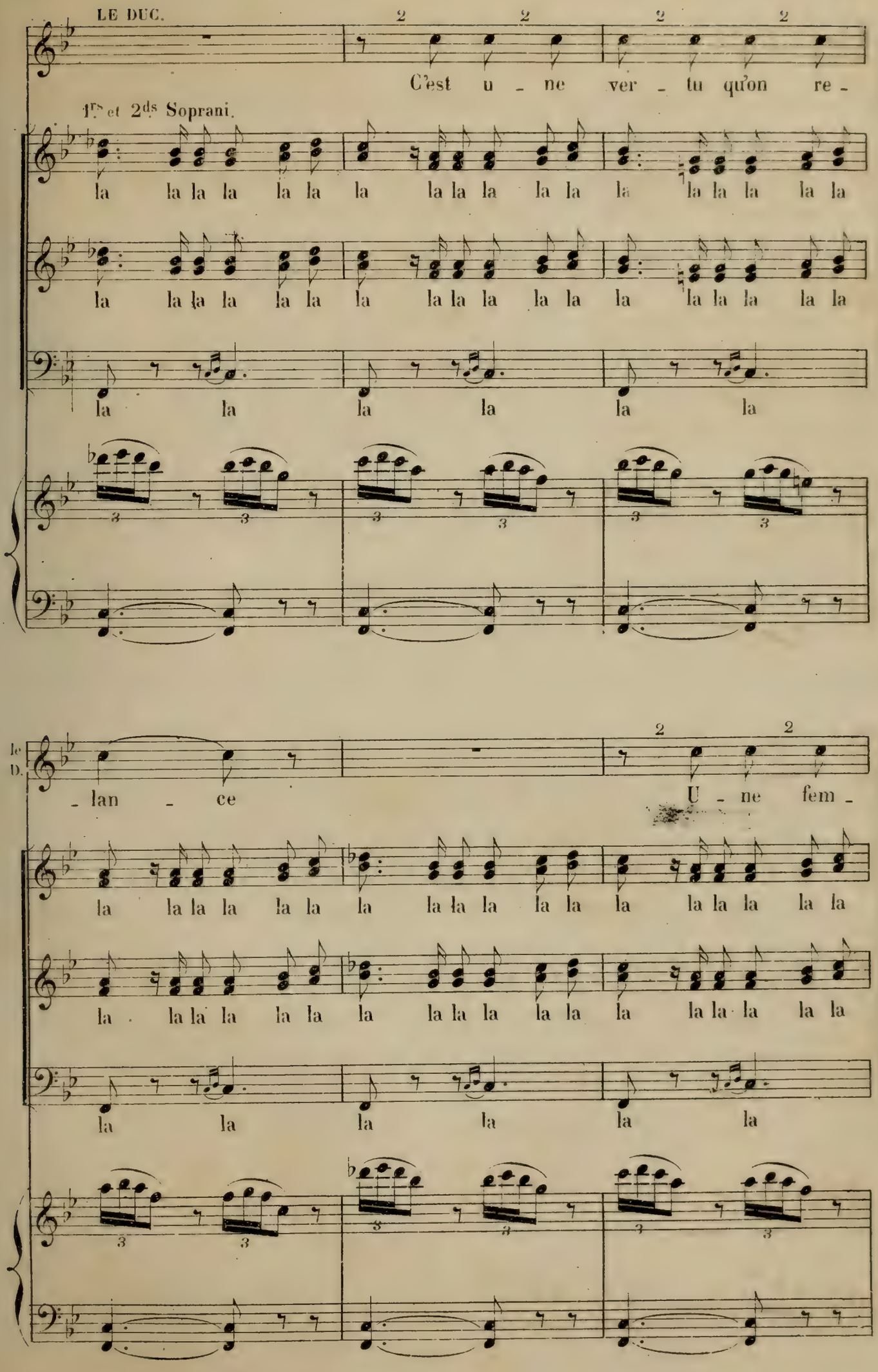

canes, Tendres bec fin, Per - -
Tendres bec fin, Ah! ____
Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix, rou -
Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah! ____

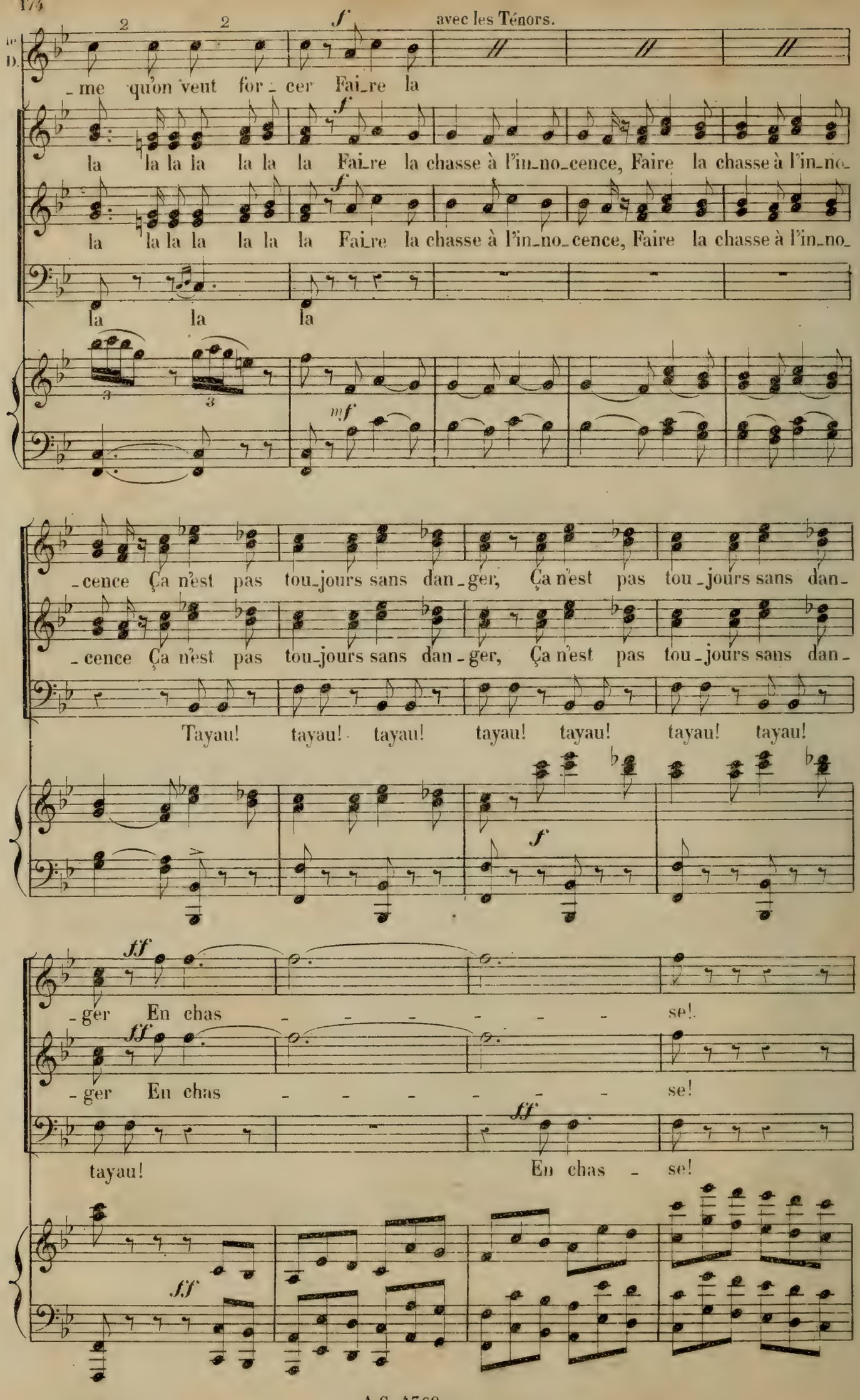

- - drix rougeau - - - des Cail - - - les bien
Ah! ____
pp
- geau - des Ah! ____ Cail - les bien chau - des,
____ Per - drix rougeau - - - des, Ah! ____

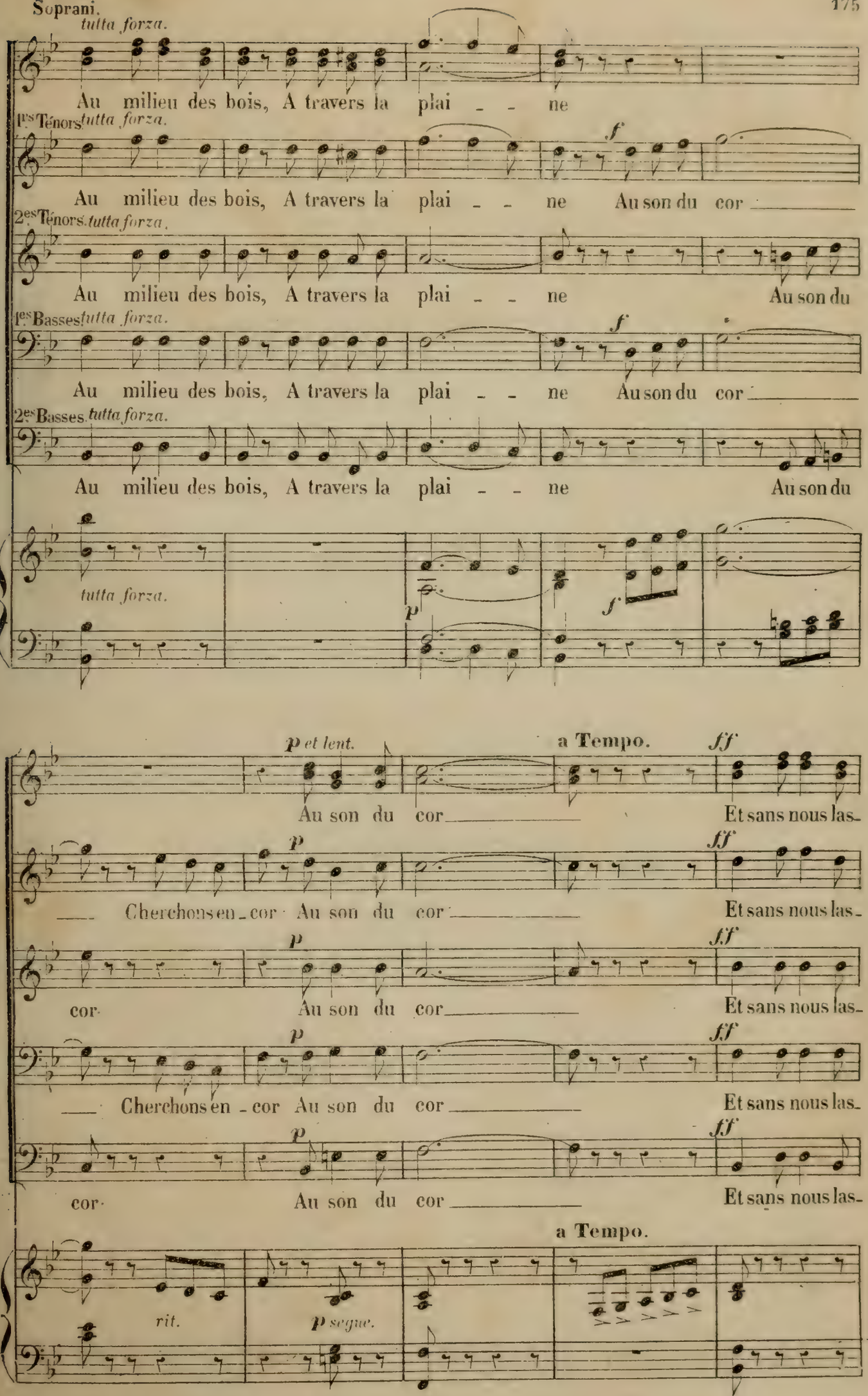
bien chanté.

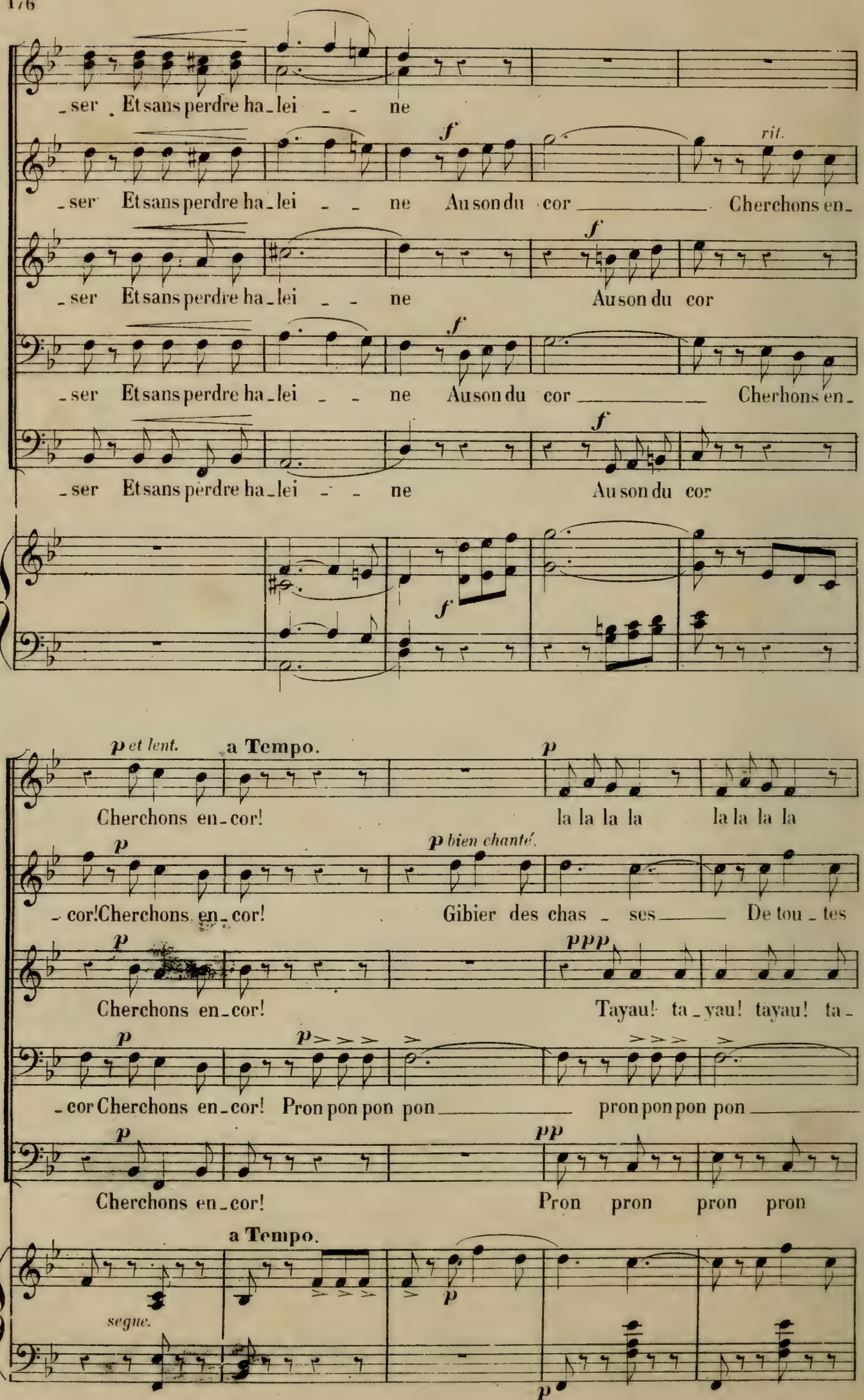

chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et
chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et
chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et
cail - les bien chau - - des, Poules, fai - sa - nes Canards et

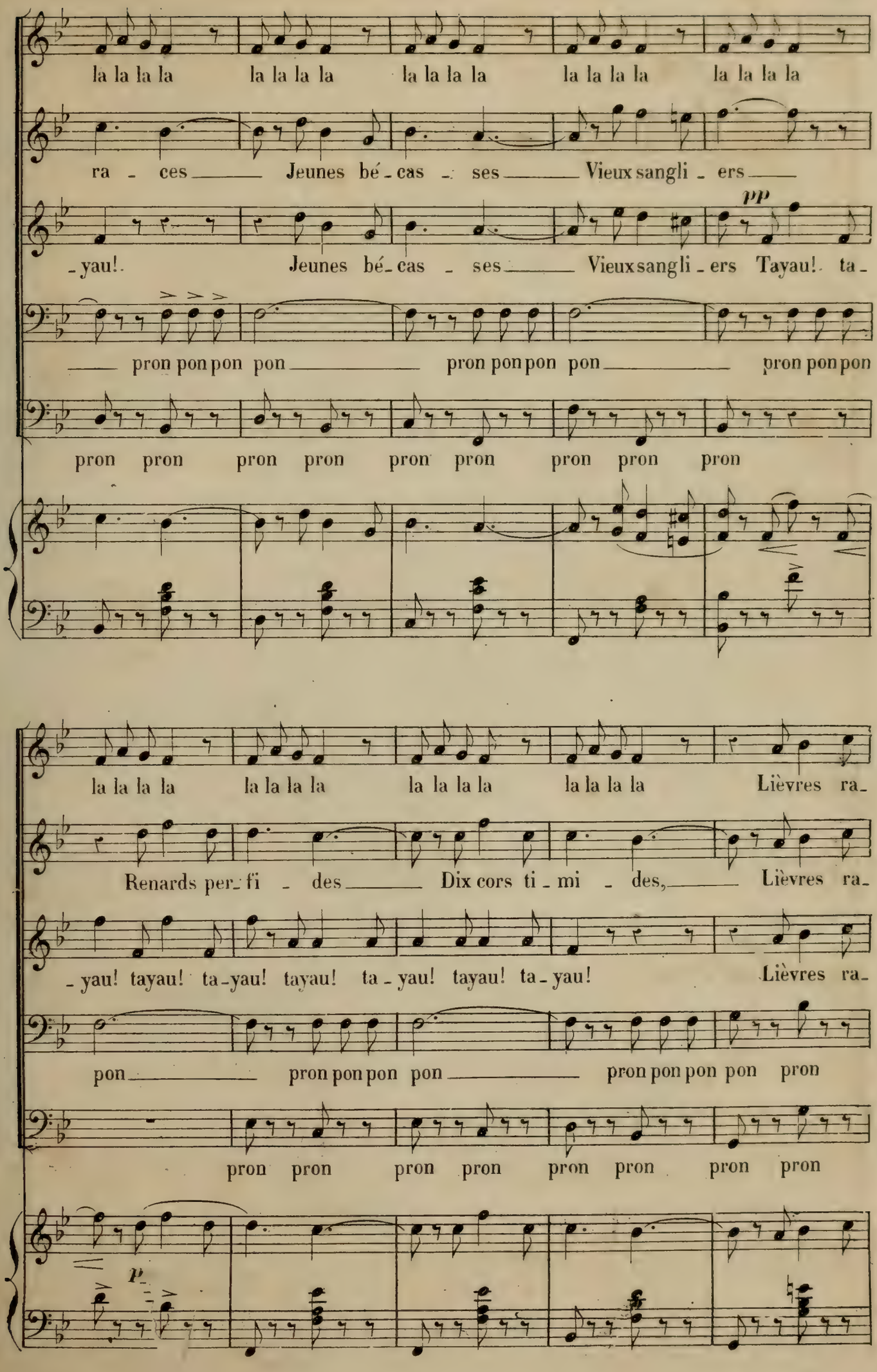

pp
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la
pp
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la
pp
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La

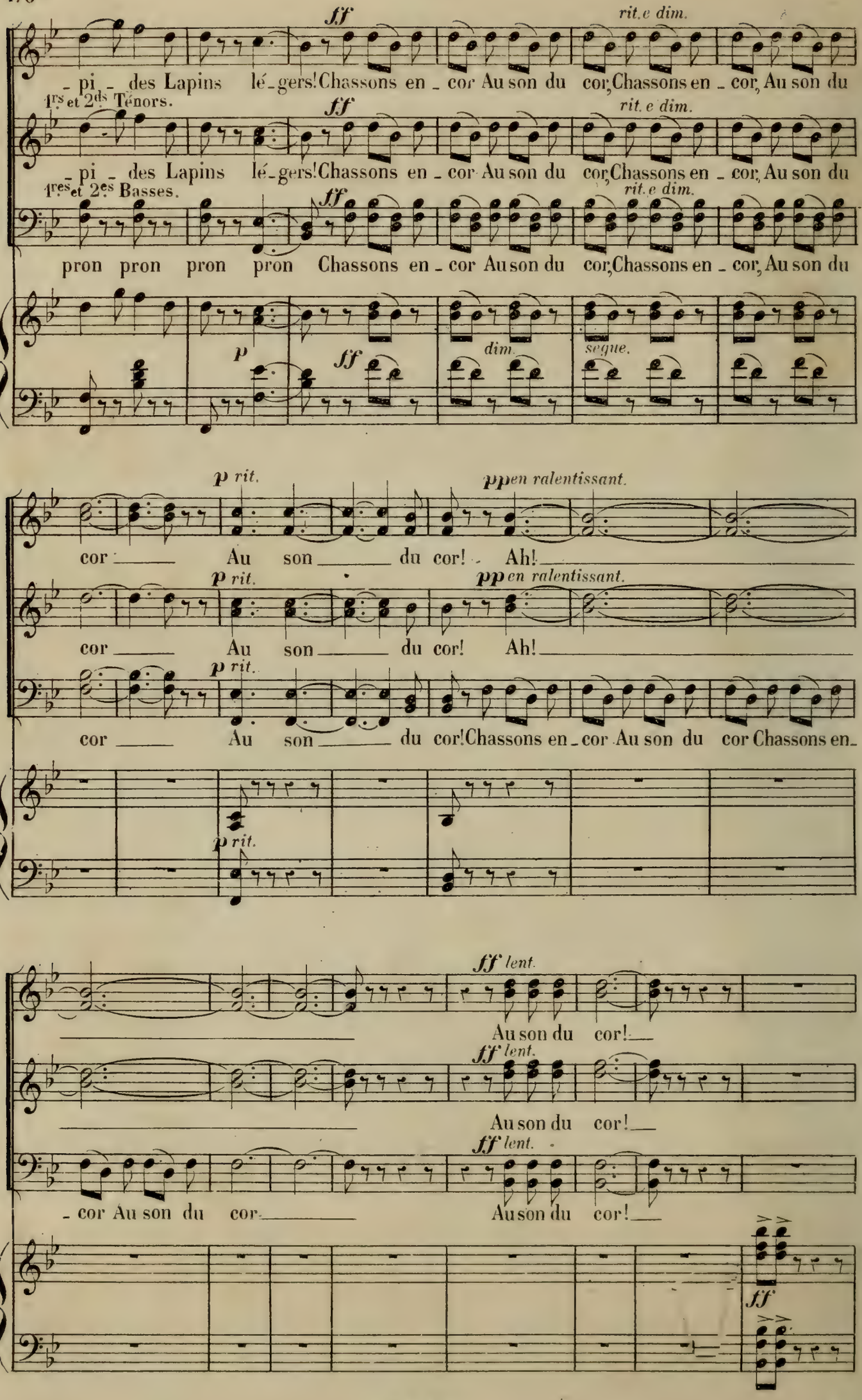

LE DUC.
C'est u - ne ver - tu qu'on re -
1rs et 2ds Soprani.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la
le D.
- lan - ce
U - ne fem -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la


avec les Ténors.
_me qu'on veut for_cer Fai_re la
la la la la la la la Fai_re la chasse à l'in_no_cence, Faire la chasse à l'in_no_
la la la la la la la Fai_re la chasse à l'in_no_cence, Faire la chasse à l'in_no_
la la la
_cence Ça n'est pas tou_jours sans dan_ger, Ça n'est pas tou_jours sans dan_
_cence Ça n'est pas tou_jours sans dan_ger, Ça n'est pas tou_jours sans dan_
Tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau!
_ger En chas _ _ _ _ _ _ se!
_ger En chas _ _ _ _ _ _ se!
tayau! En chas _ se!

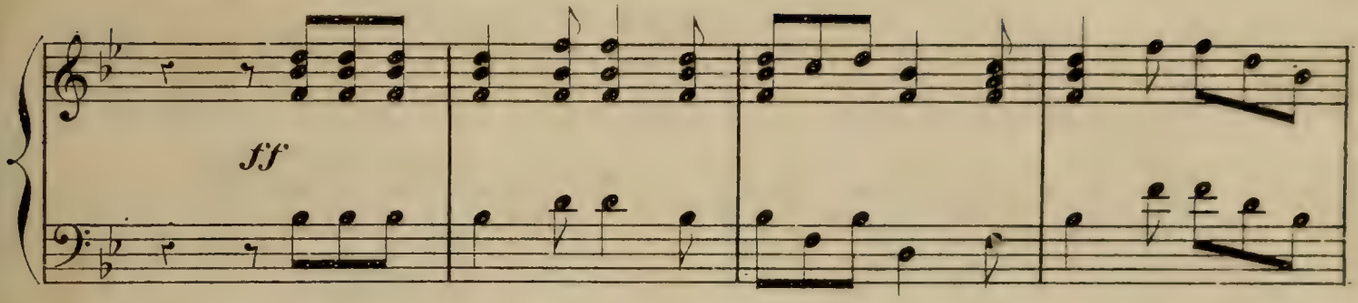

Soprani.
tutta forza.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne
1ers Ténors. tutta forza.
f
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du cor
2es Ténors. tutta forza.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du
1ers Basses. tutta forza.
f
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du cor
2es Basses. tutta forza.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du
tutta forza.
p
f
p et lent.
a Tempo.
fff
Au son du cor Et sans nous las-
p
fff
Cherchons en - cor Au son du cor Et sans nous las-
p
fff
cor. Au son du cor Et sans nous las-
p
fff
Cherchons en - cor Au son du cor Et sans nous las-
p
fff
cor. Au son du cor Et sans nous las-
a Tempo.
rit.
p segue.


ser Et sans perdre ha_lei _ _ ne
ser Et sans perdre ha_lei _ _ ne Au son du cor _____ Cherchons en_
ser Et sans perdre ha_lei _ _ ne Au son du cor
ser Et sans perdre ha_lei _ _ ne Au son du cor _____ Cherhons en_
ser Et sans perdre ha_lei _ _ ne Au son du cor
rit.
p et lent.
a Tempo.
Cherchons en_cor!
la la la la la la la la
cor! Cherchons en_cor!
Gibier des chas _ ses _____ De tou _ tes
Cherchons en_cor!
Tayau! ta_yau! tayau! ta_
cor Cherchons en_cor! Pron pon pon pon _____ pron pon pon pon _____
Cherchons en_cor!
Pron pron pron pron
a Tempo.
segue.

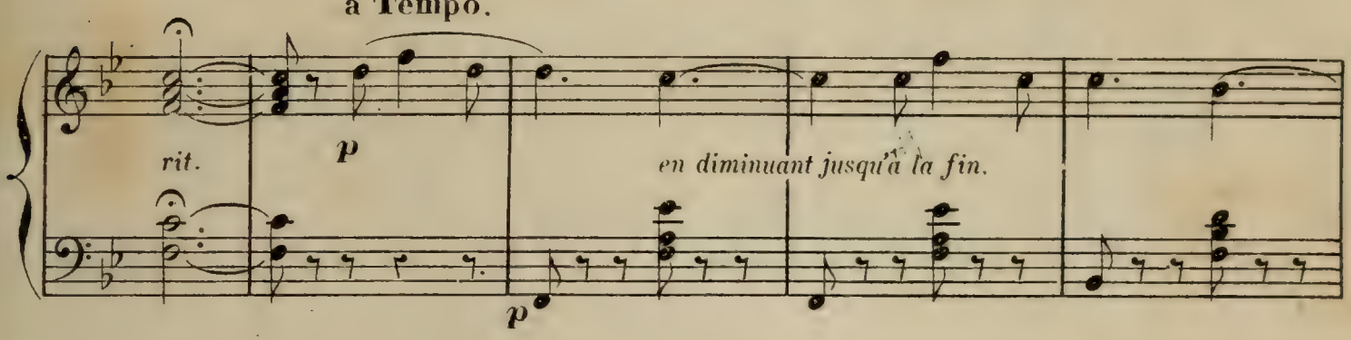

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ra - ces Jeunes bé - cas - ses Vieux sangli - ers
pp
- yau! Jeunes bé - cas - ses Vieux sangli - ers Tayau! ta -
pron pon pon pon pron pon pon pon pron pon pon
pron pron pron pron pron pron pron pron pron
la la la la la la la la la la la la la la la la Lièvres ra -
Renards per - fi - des Dix cors ti - mi - des, Lièvres ra -
- yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! Lièvres ra -
pon pron pon pon pon pron pon pon pon pron
pron pron pron pron pron pron pron pron
p

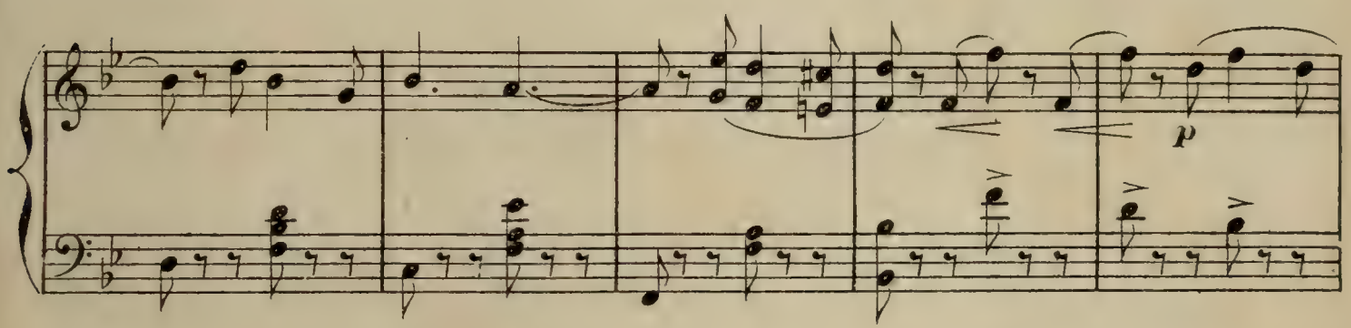

ff
rit.e dim.
- pi - des Lapins lé-gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
1rs et 2ds Ténors.
ff
rit.e dim.
- pi - des Lapins lé-gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
1res et 2es Basses.
ff
rit.e dim.
pron pron pron pron Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
p
ff
dim.
segue.
p rit.
pp en ralentissant.
cor Au son du cor! Ah!
p rit.
pp en ralentissant.
cor Au son du cor! Ah!
p rit.
cor Au son du cor! Chassons en - cor Au son du cor Chassons en-
p rit.
ff lent.
Au son du cor!
ff lent.
Au son du cor!
ff lent.
- cor Au son du cor Au son du cor!
ff

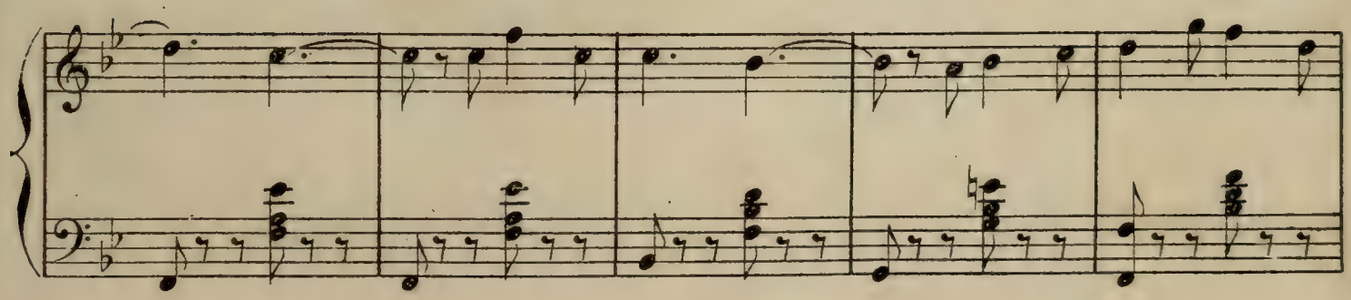
SORTIE DU CHŒUR DES CHASSEURS.

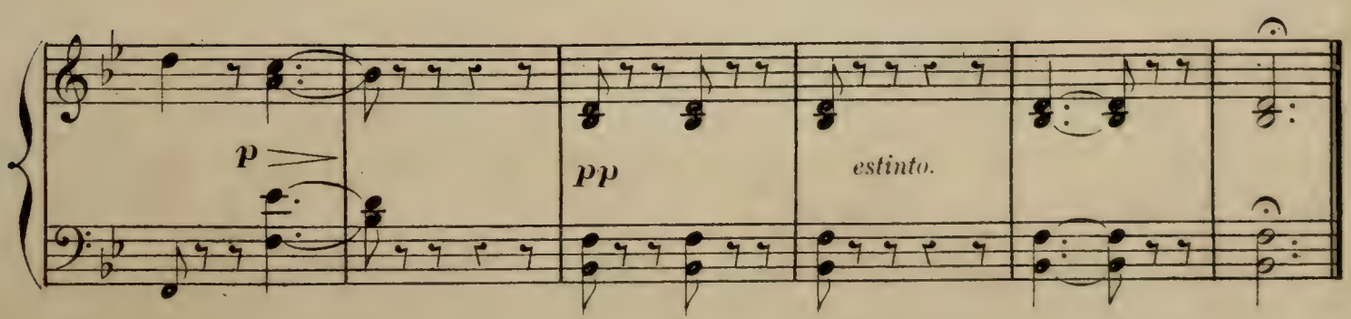


a Tempo.









ROMANCE.

N° 18.

Andante espress.

BIBOLAIS.

(1er Ct.) A -

Andante espress.

(2e Ct.) C'est

PIANO.

mf sf p

Bi.

-dieu bois touffus, verts om-bra - ges, Témoins dis-crets de mon bon-

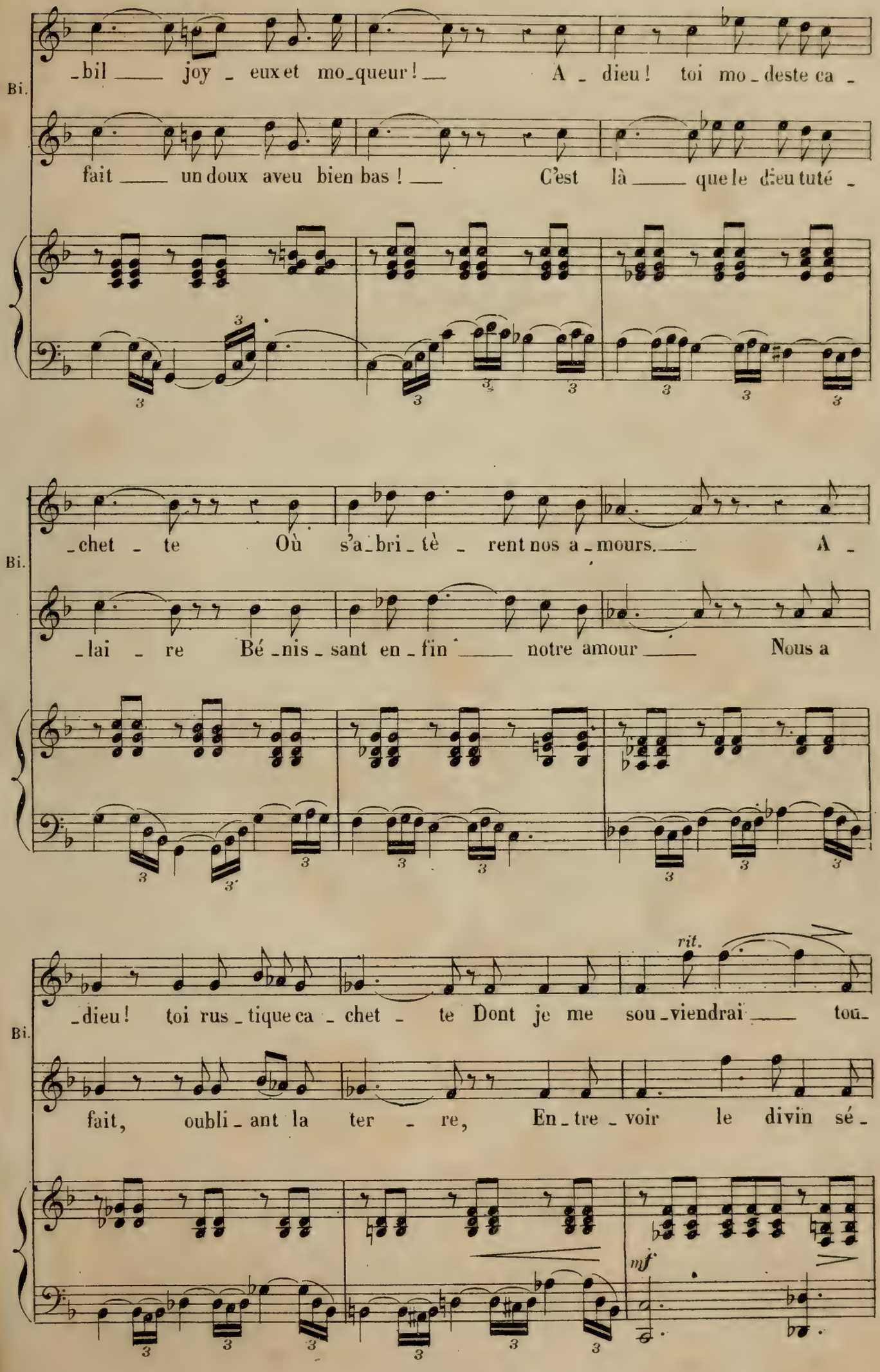
là que surprise et char-mé - e, Et repo - sant en-tre mes

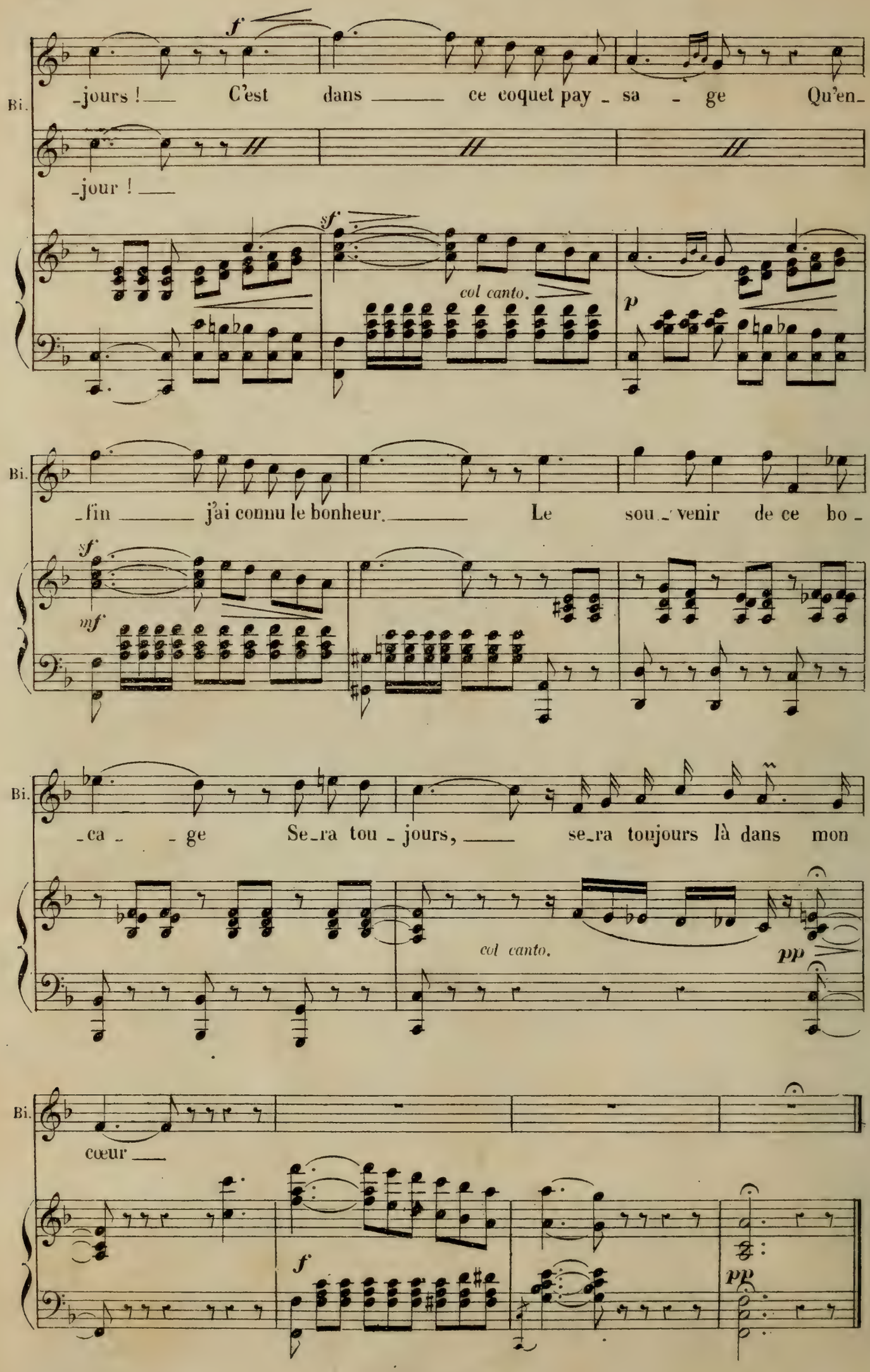
pp

Bi.

-heur A - dieu! petits oiseaux vo - la - ges Au ba-

bras De sa voix dou - ce mon ai - mé - e M'a


Bi.
-bil joy - eux et mo-queur! A - dieu! toi mo-deste ca -
fait un doux aveu bien bas! C'est là que le dieu tuté -
-chet - te Où s'a-bri-tè - rent nos a-mours. A -
-lai - re Bé-nis-sant en-fin notre amour Nous a
rit.
-dieu! toi rus-tique ca-chet - te Dont je me sou-viendrai tou-
fait, oubli-ant la ter - re, En-tre-voir le divin sé-
mf


Bi.
-jours ! C'est dans ce coquet pay - sa - ge Qu'en-
-jour !
f
sf
col canto.
p
Bi.
-fin j'ai connu le bonheur. Le sou - venir de ce bo -
sf
mf
Bi.
-ca - ge Se-ra tou - jours, se-ra toujours là dans mon
col canto.
pp
Bi.
cœur
f
pp

N° 19. COUPLETS.

Moderato.

LUCINETTE.

Moderato.

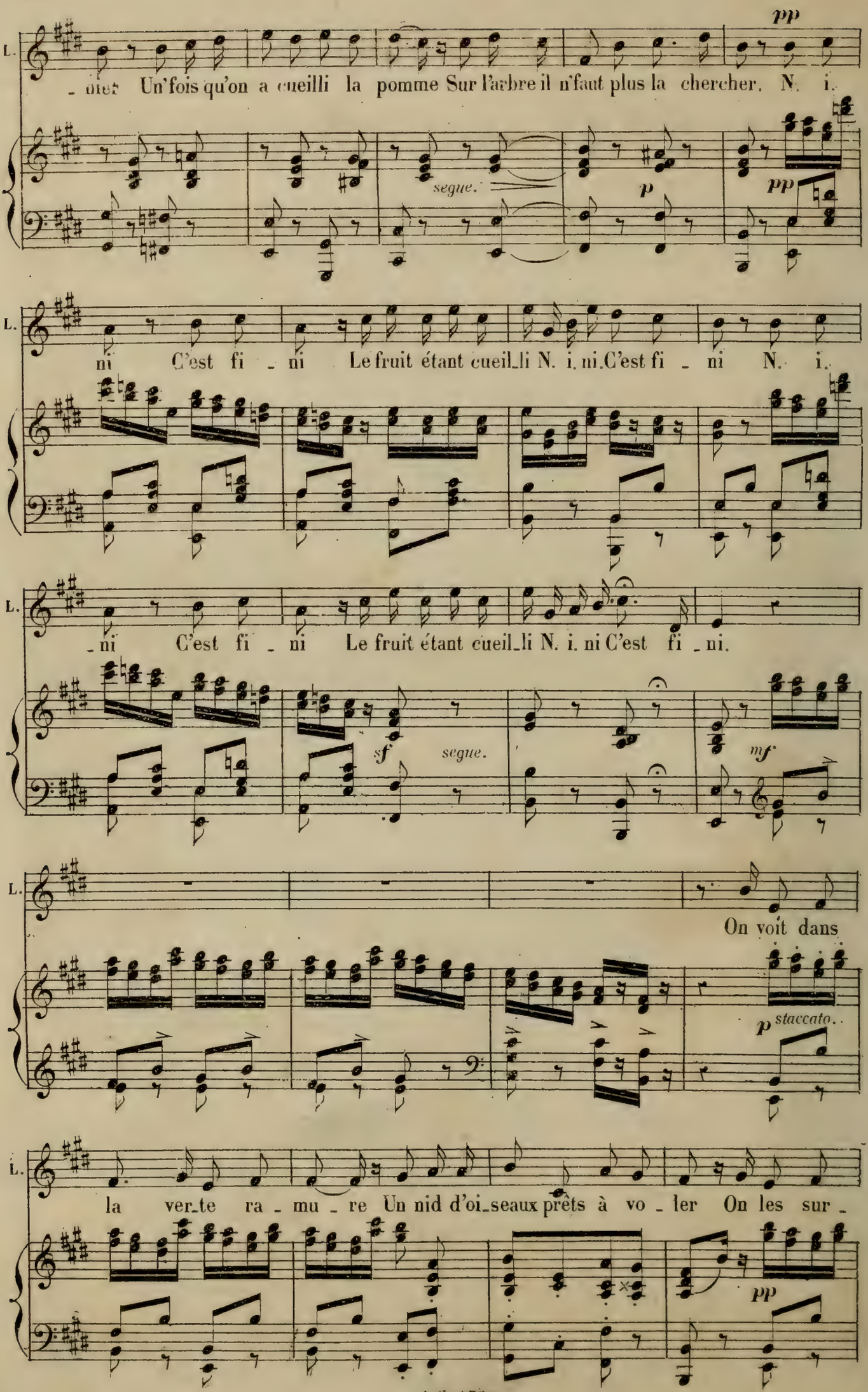
PIANO. *mf*

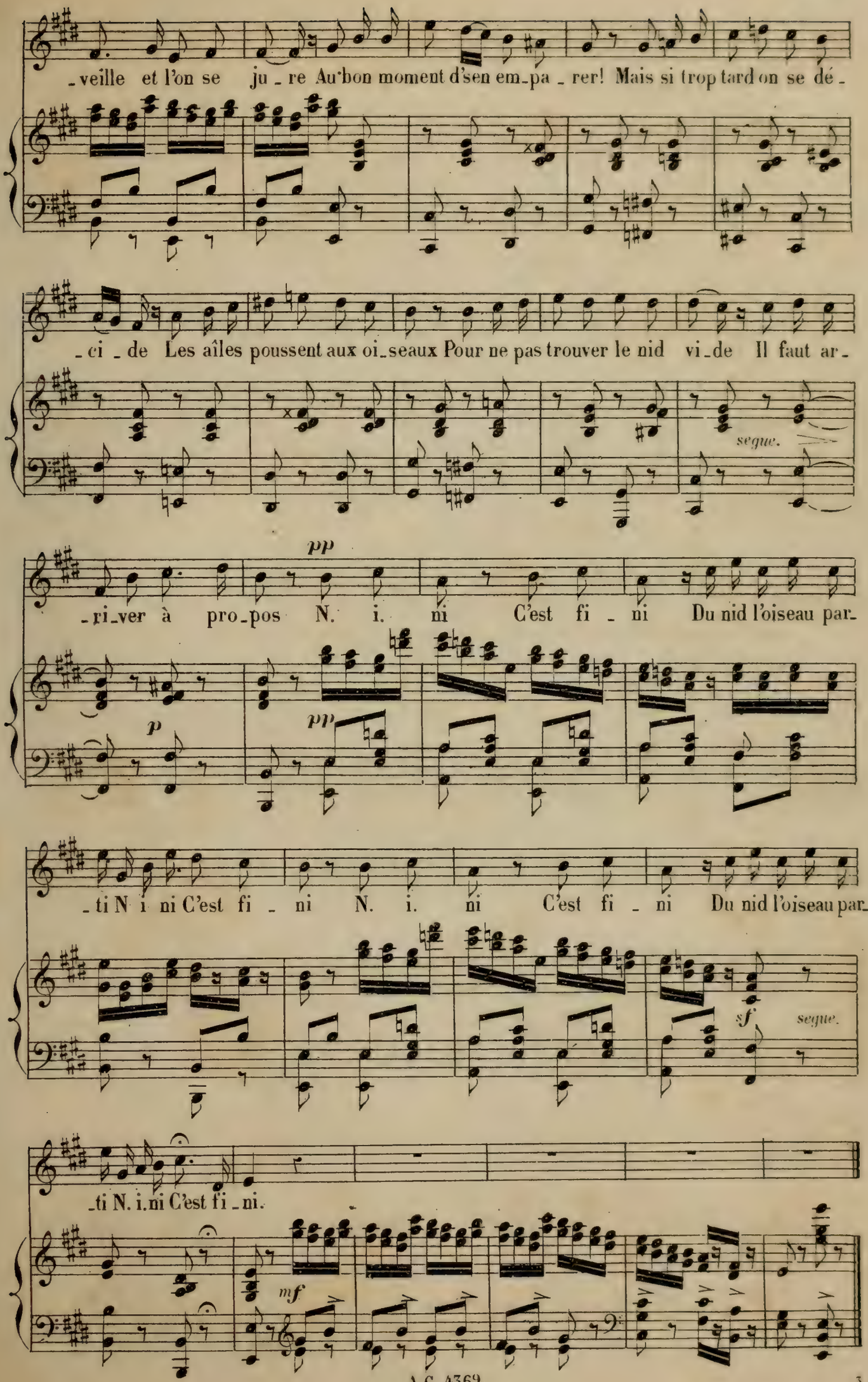
L. A_vec ma plus bell'ré_vé_rence Je lui ré_pondrais: Monsei_

p *staccato.*

L. _gneur Sur vous nous a_vons pris l'a_van_ce N'parlons plus du droit du Sei_

L. _gneur! L'a_ventur' se ré_sume en som_me Comme un'de_vis' de jar_di_


pp
L.
- dier Un'fois qu'on a cueilli la pomme Sur l'arbre il n'faut plus la chercher. N. i.
segue.
p
pp
L.
ni C'est fi - ni Le fruit étant cueil_li N. i. ni C'est fi - ni N. i.
L.
- ni C'est fi - ni Le fruit étant cueil_li N. i. ni C'est fi - ni.
sf
segue.
mf
L.
On voit dans
p staccato.
L.
la ver_te ra - mu - re Un nid d'oi_seaux prêts à vo - ler On les sur -
pp


-veille et l'on se ju-re Au bon moment d'sen em-pa-rer! Mais si trop tard on se dé-
-ci-de Les aîles poussent aux oi-seaux Pour ne pas trouver le nid vi-de Il faut ar-
segue.
pp
-ri-ver à pro-pos N. i. ni C'est fi-ni Du nid l'oiseau par-
p
pp
-ti N i ni C'est fi-ni N. i. ni C'est fi-ni Du nid l'oiseau par-
sf
segue.
-ti N. i. ni C'est fi-ni.
mf

FINAL.

N° 20.

Allegro moderato.

LUCINETTE. J'ai bra_vé des dan_gers sans nombre

CATINOU. *mf* Oh! oui sans

Tous les PERSONNAGES avec le chœur.

SOPRANI. *mf* Oh! oui sans

TÉNORS. *mf* Oh! oui sans

BASSES. *mf* Oh! oui sans

Allegro moderato.

PIANO.

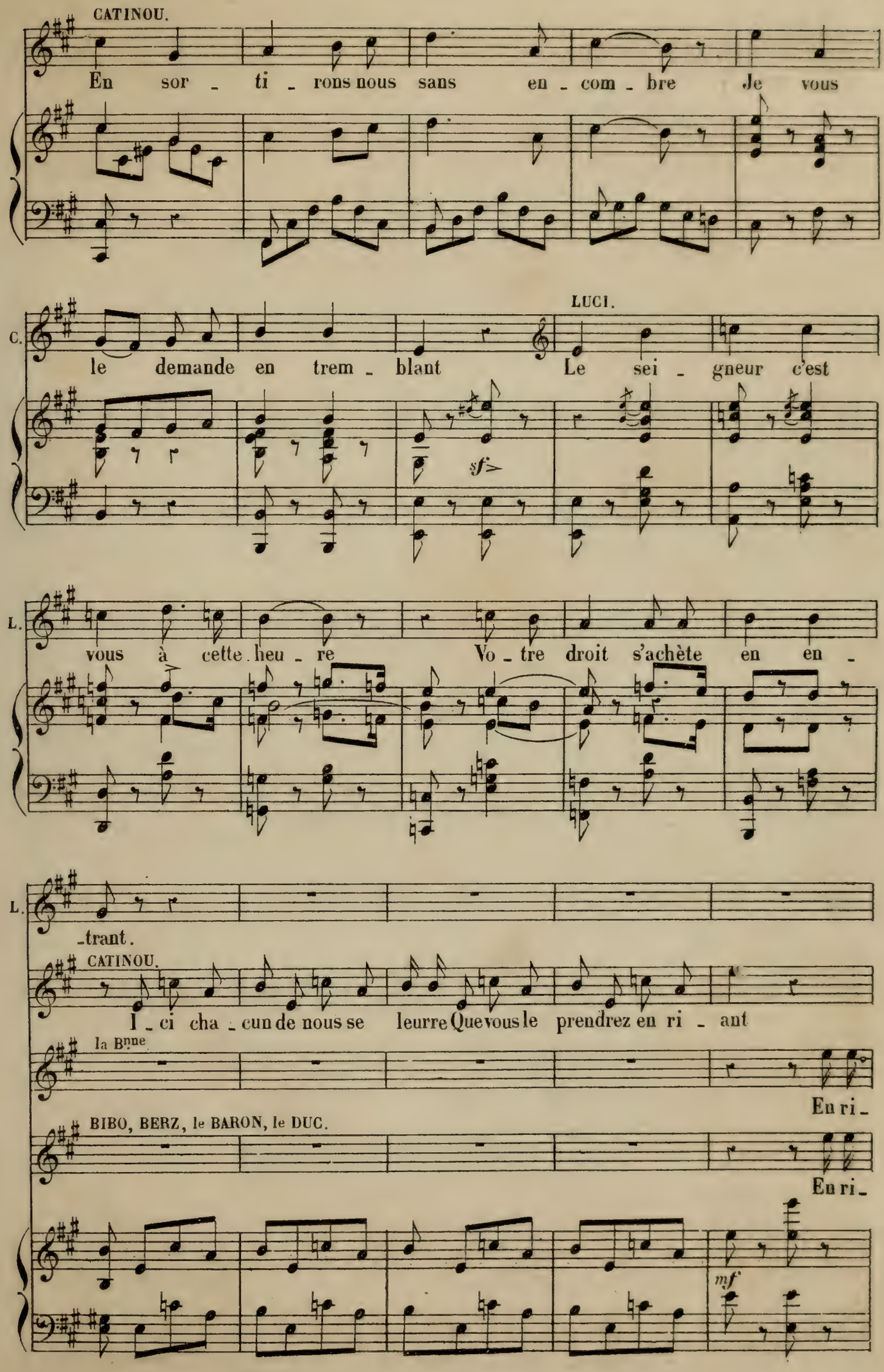
L. Mais ce_lui ci c'est le plus grand

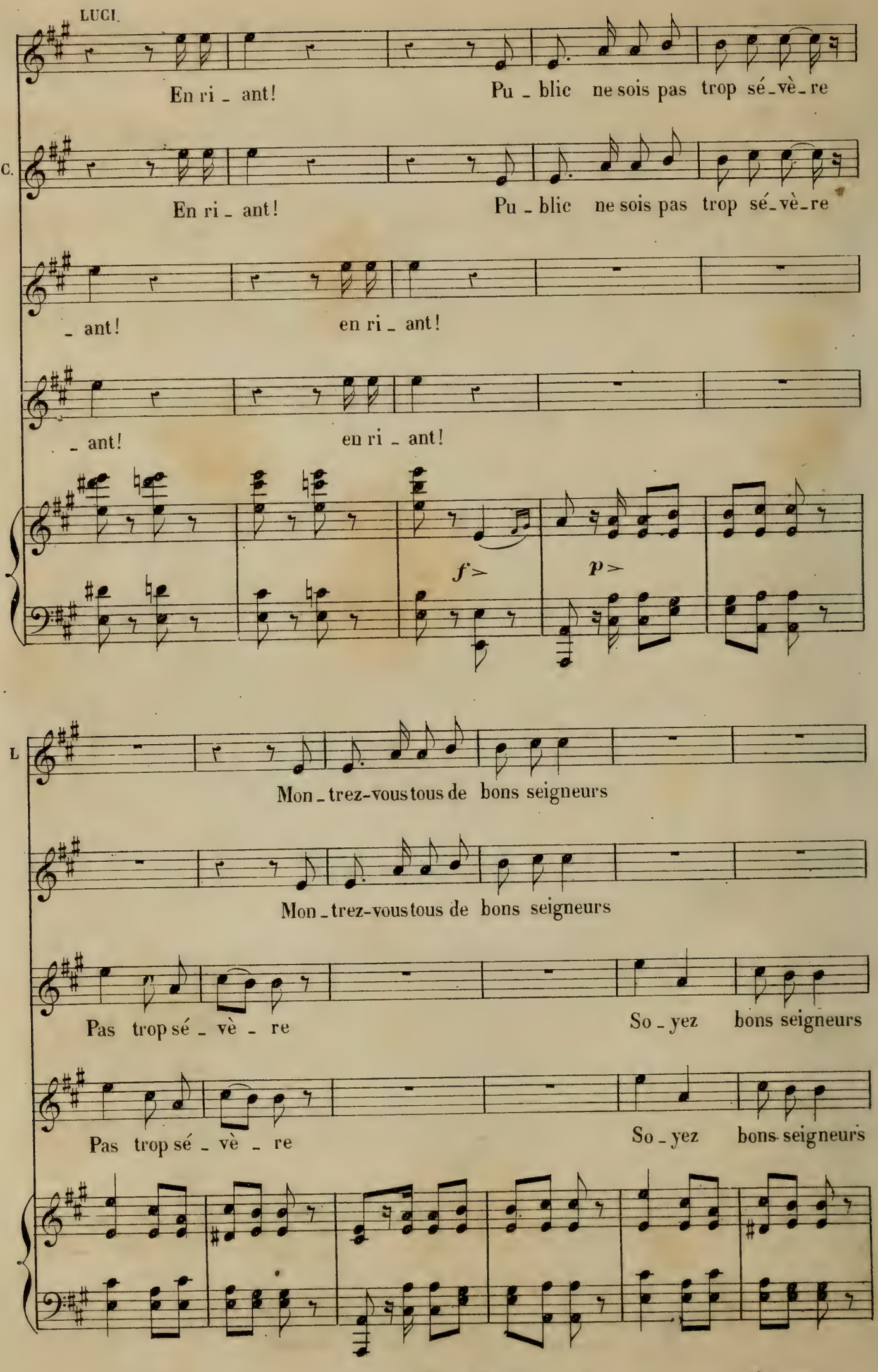
C. nom_bre C'est bien le plus grand

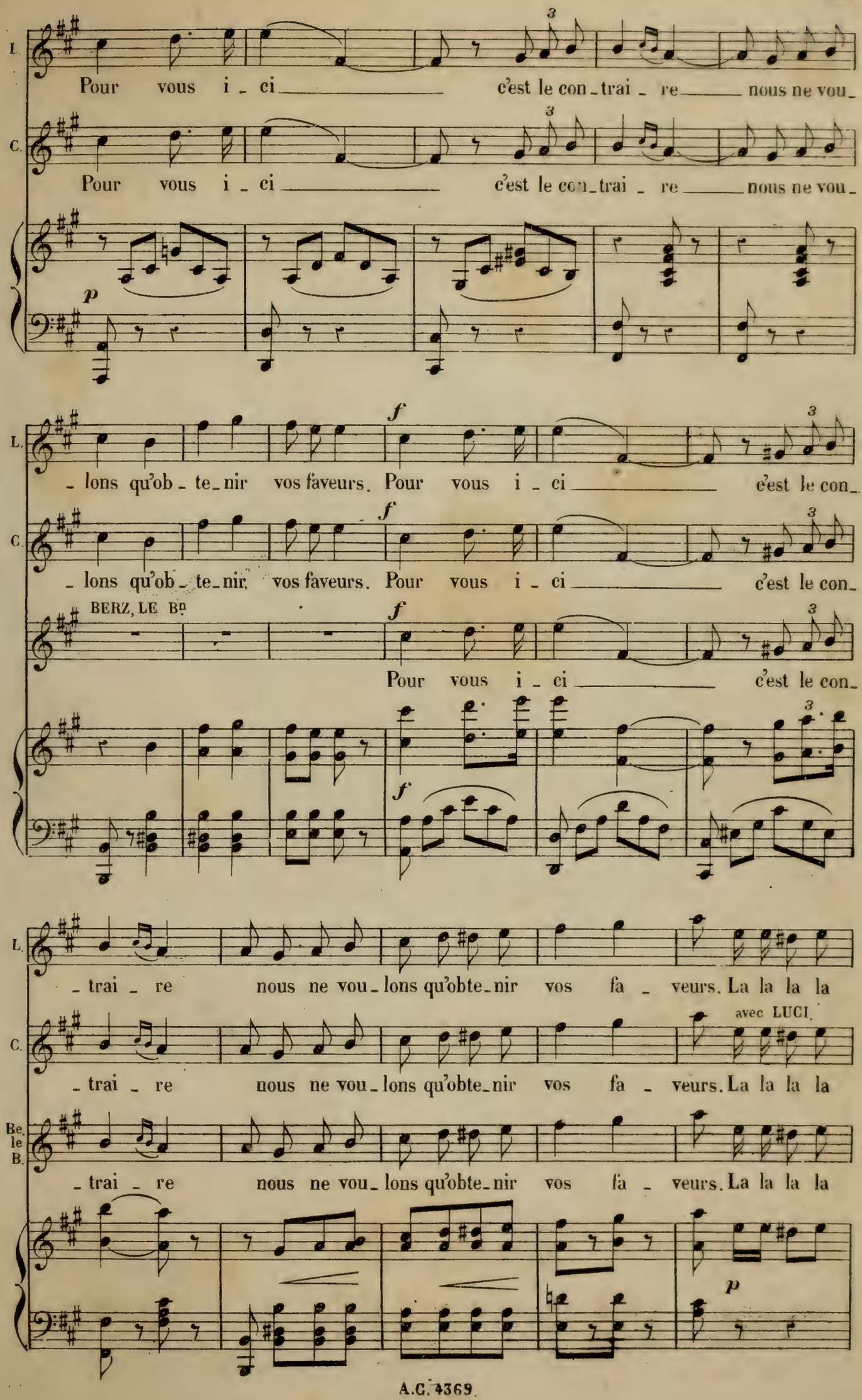
nom_bre C'est bien le plus grand

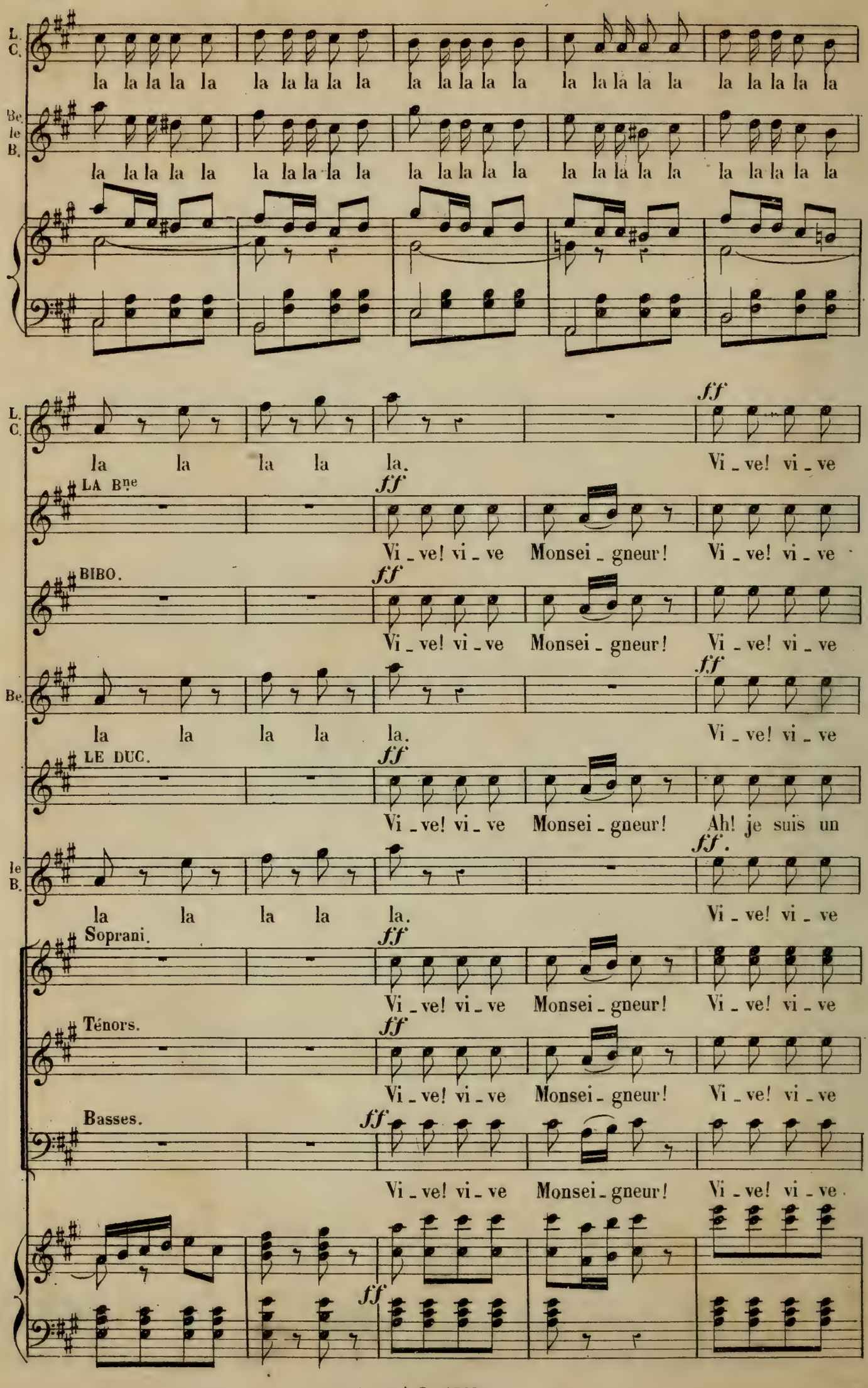
nom_bre C'est bien le plus grand

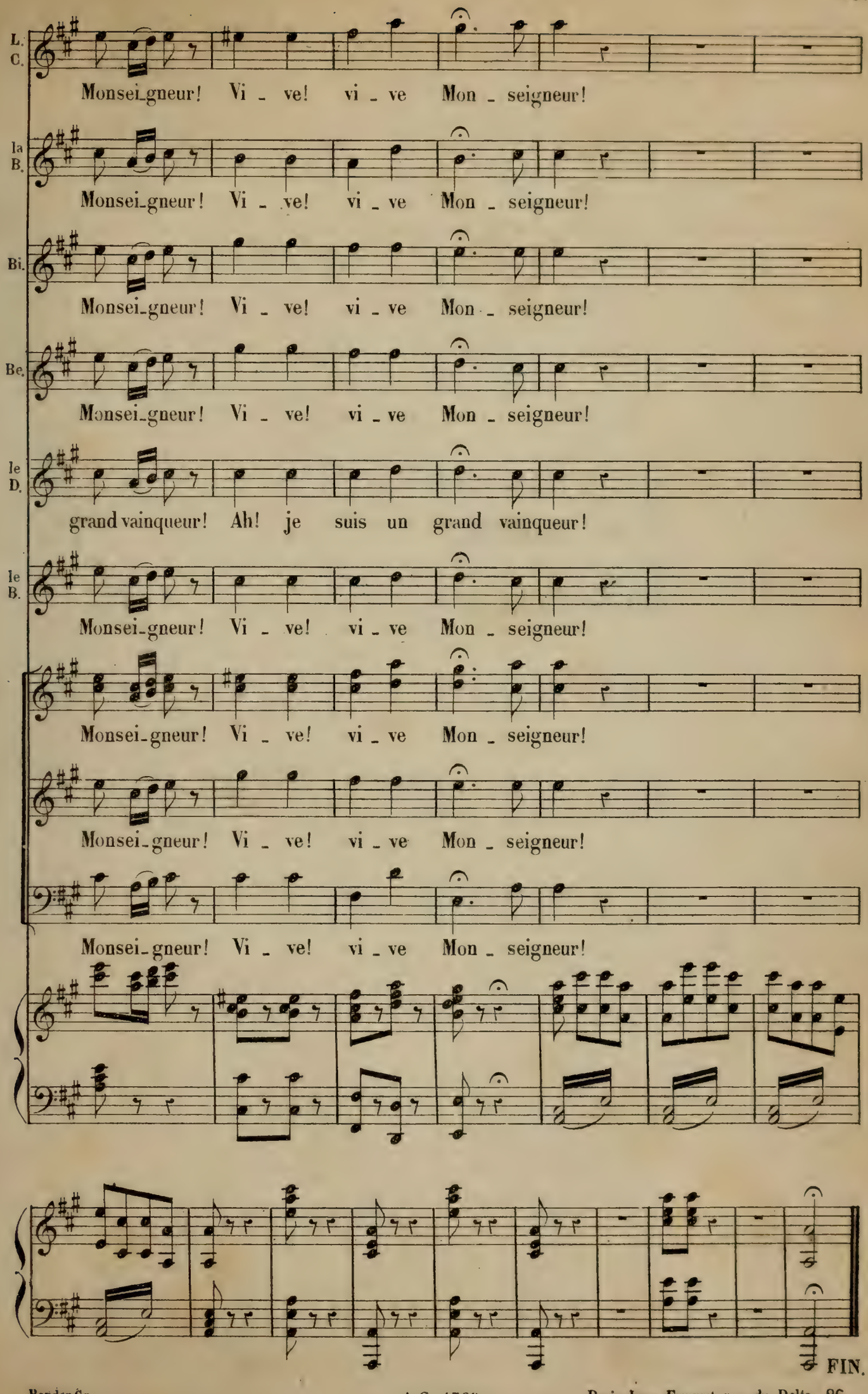
nom_bre C'est bien le plus grand


CATINOU.
En sor - ti - rons nous sans en - com - bre Je vous
C.
le demande en trem - blant
LUCI.
Le sei - gneur c'est
sf
L.
vous à cette heu - re Vo - tre droit s'achète en en -
L.
- trant.
CATINOU.
I - ci cha - cun de nous se leurre Que vous le prendrez en ri - ant
la Bnne
En ri -
BIBO, BERZ, le BARON, le DUC.
En ri -
mf


LUCI.
En ri _ ant! Pu _ blic ne sois pas trop sé_vè_re
C.
En ri _ ant! Pu _ blic ne sois pas trop sé_vè_re
_ ant! en ri _ ant!
_ ant! en ri _ ant!
f>
p>
L
Mon _ trez-vous tous de bons seigneurs
Mon _ trez-vous tous de bons seigneurs
Pas trop sé _ vè _ re So _ yez bons seigneurs
Pas trop sé _ vè _ re So _ yez bons seigneurs


L.
Pour vous i - ci c'est le con-trai - re nous ne vou-
C.
Pour vous i - ci c'est le con-trai - re nous ne vou-
p
L.
- lons qu'ob - te-nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con-
C.
- lons qu'ob - te-nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con-
BERZ, LE Bn
Pour vous i - ci c'est le con-
f
L.
- trai - re nous ne vou-lons qu'obte-nir vos fa - veurs. La la la la
C.
avec LUCI.
- trai - re nous ne vou-lons qu'obte-nir vos fa - veurs. La la la la
Be le B.
- trai - re nous ne vou-lons qu'obte-nir vos fa - veurs. La la la la
p


L. C.
la la la



Baudon Gr. A.G. 4369. Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta 26.

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
BOLLOGNE AUX-PIERRES

M
1503
V35D7

Vasseur, Léon
[Le droit du seigneur.
Piano-vocal score. French]
Le droit du seigneur

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY